

图解装饰细部

# 图解界画中传统园林 建筑及装饰

TUJIE JIEHUA ZHONG CHUANTONG YUANLIN  
JIANZHU JI ZHUANGSHI

朱广宇◎著



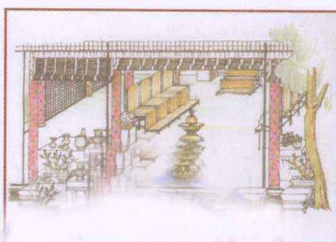
机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



图解装饰细部

# 图解

界画中传统园林建筑及装饰



朱广宇 著



机械工业出版社

本书深入分析了历代中国界画中描绘的传统园林建筑形象,对各时期传统园林的发展和园林建筑及其构件的特征进行了阐述,充分挖掘了传统园林的造园思想和审美意识。同时,本书附以各个时期界画艺术的技法风格介绍和园林建筑知识的相关链接,以供园林及界画爱好者学习和借鉴。

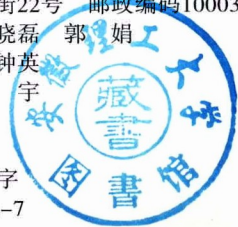
#### 图书在版编目(CIP)数据

图解界画中传统园林建筑及装饰/朱广宇著.—北京:  
机械工业出版社,2011.12  
(图解装饰细部)  
ISBN 978-7-111-36602-7

I. ①图… II. ①朱… III. ①园林建筑—建筑装饰—建筑  
艺术—中国—图解 IV. ①TU986.62-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243346号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)  
策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊 郭娟  
版式设计:霍永明 责任校对:樊钟英  
封面设计:鞠杨 责任印制:乔宇  
北京汇林印务有限公司印刷  
2012年1月第1版第1次印刷  
184mm×260mm 8.5印张 209千字  
标准书号:ISBN 978-7-111-36602-7  
定价:46.00元



凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换  
电话服务 网络服务

社服务中心:(010) 88361066 门户网:<http://www.cmpbook.com>  
销售一部:(010) 68326294 教材网:<http://www.cmpedu.com>  
销售二部:(010) 88379649  
读者购书热线:(010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

# 前言

## REFACE



华夏民族五千年的悠久历史，有着光辉灿烂的文化，对人类的发展做出了重要贡献。隐遁于历史烟云之中的古代园林建筑和反映历代园林建筑形象的中国界画，既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。我国古代园林建筑艺术，长期在古老的中华文化和释、儒、道哲理观念的孕育下，在世界造园史上形成了独树一帜的体系。即便是大致的回顾和赏析，也可感知其浩瀚的文化内涵与精彩的艺术形式。随着我国经济的快速发展，人民文化素质的普遍提高，越来越多的人对传统园林建筑、绘画艺术以及传统文化产生了浓厚的兴趣。本书的特色在于笔者从园林建筑历史、美学特征和绘画艺术研究的角度，对遗留下来的具有代表性的界画进行深入研究，分析其描绘的古代园林建筑形象，结合现存的传统园林建筑，阐述传统园林景观和园林建筑装饰的艺术形式，探寻我国传统文化与现代设计的关联，深入展现我国古代经典园林形象。

我国古典园林从商周时期简陋的苑囿到明清精美辉煌的皇家苑囿，其成长经历了一个从襁褓中的婴儿到成熟韵致的成年人的过程。历代中国造园家，在师法自然的原则指导下，创造了无数以山水为景观的园林苑囿。毫无疑问，就园林艺术而言，清代园林当之无愧地成为历代园林的发展高峰。它包括皇家园林、私家园林、寺观园林和自然景观园林四大基本类型。由于遗留下来的古代园林大多数都是明清园林，因而，本书将以相当的篇幅对遗留下来的明清园林进行阐述。我们还应该看到，清代园林艺术成就的高度一方面归功于社会生产力的发展和社会意识形态的进步，另一方面则是上千年来各个时期园林发展不断完善、积淀下来的结果。认识明清之前的古代园林是极其重要的，但除了少数古代园林能从历史的沉淀中存留下来外，其他的都只能从遗留下来的具有代表性的古代界画来认识和分析。

长期以来，笔者本着对中国界画和传统园林建筑的浓厚兴趣，多次考察各地传统园林，观摩、收集了大量反映古代园林建筑形象的中国界画资料，绘制了大量的园林建筑及细部装饰形象，深入研究了传统建筑及园林装饰，发表了《手绘中国皇宫建筑与经典园林》、《界画——传统建筑的设计表达》、《试论界画中的建筑装饰的人文精神》等多部著作和论文，完成了多项省市级相关课题。本书也是笔者主

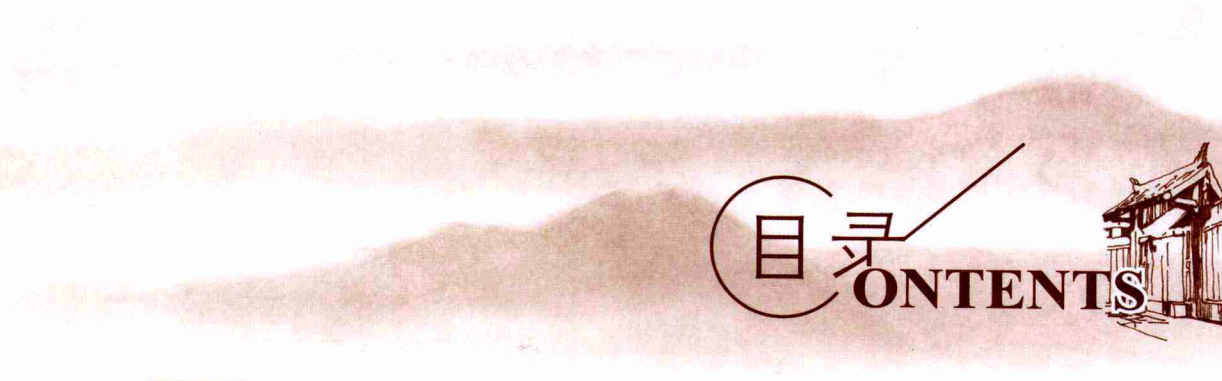


持的2010教育部人文社会科学研究课题“古建筑装饰和中国界画艺术的比较研究”（10YJE760003）的部分成果。

本书考虑到了读者群的普及，为此以图解的方式表现传统园林及其建筑装饰，从而弥补文字所缺乏的生动性和直观性，通过展现那些经典界画作品的精彩局部可以抓住读者的视觉，进而引导读者深入研读传统园林建筑历史、技术等方面的知识。尤其是早期园林，以遗留下来的界画作为图例，附以界画作者的历史背景，可以让读者在浩瀚的历史长河中感受中国传统文化的精髓。

本书在撰写期间得到了温州大学美术学院多位同事和学生的帮助，在此向他们表示感谢。同时，衷心感谢教育部人文社会科学“古建筑装饰和中国界画艺术的比较研究”课题组成员的前期努力。尤其是在关于界画的研究方面，国内研究的论著不多，本书参考和借鉴了一些学者的部分研究成果，在此一并表示感谢，也衷心感谢宋晓磊编辑对笔者工作的热心帮助。由于时间仓促，工作量大，本书难免存在不妥之处，敬请专家、同行给予批评指正。

# 目录CONTENTS



## 前言

### 第1章 传统界画中的古代园林 / 1

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1.1 传统界画与古代园林 .....   | 1  |
| 1.2 古代园林的萌芽与形成期 ..... | 4  |
| 1.3 古代园林的转折期 .....    | 9  |
| 1.4 古代园林的上升期 .....    | 14 |

### 第2章 宋元时期界画中的园林 / 27

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 2.1 古代园林的成熟期和宋代界画 ..... | 27 |
| 2.2 元代园林和界画艺术 .....     | 47 |

### 第3章 明清私家园林与界画艺术 / 54

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3.1 明清园林概述 .....        | 54 |
| 3.2 明清私家园林 .....        | 55 |
| 3.3 明清造园艺术理论 .....      | 60 |
| 3.4 明清江南私家园林的造园条件 ..... | 71 |

### 第4章 明清皇家园林与界画艺术 / 77

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.1 明清皇家园林概述 .....    | 77 |
| 4.2 界画中的避暑山庄 .....    | 77 |
| 4.3 颐和园的造景特色 .....    | 82 |
| 4.4 明清时期的界画家与园林 ..... | 87 |



## 第5章 园林建筑装饰细部与界画 / 94

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 5.1 园林建筑中门的装饰与界画 ..... | 95  |
| 5.2 园林建筑中窗的装饰与界画 ..... | 105 |
| 5.3 屋顶装饰与界画 .....      | 113 |
| 5.4 亭榭建筑与界画 .....      | 119 |
| 5.5 栏杆装饰与界画 .....      | 125 |

## 参考文献 / 129

## 第1章 传统界画中的古代园林

我国园林历史悠久,造园艺术起源较早,逐渐发展成为一门综合艺术,融合了有建筑、文学、书法、绘画、雕刻、工艺美术、盆景等众多艺术门类。我国园林承载着文明古国丰厚的文化,折射出不同时期的社会意识,在世界园林建筑艺术中极富盛名。我国的造园艺术与绘画、诗歌等姊妹艺术虽形式不同,但其立意、人文精神等都有许多相同和相通之处。它们互相渗透,互相促进。我国近代造园理论研究的开拓者童寓<sup>①</sup>曾讲过:“中国造园首先从属于绘画艺术,既无理性逻辑,也无规则”,“一座中国园林就是一幅三维风景画,一幅写意中国画”。

### 1.1 传统界画与古代园林

传统界画是以宫室、楼台、屋宇等建筑物为主要题材的绘画。在我国众多画科中,唯有界画是在作画时使用界尺引线,故称界画。界画具体绘制时,把界尺放在所需绘制的部位,将笔杆头抵住界尺凹槽,手同时握画笔与笔杆,使画笔紧贴尺沿,画出均匀笔直的线条。因而,界画以其工整典雅、富丽堂皇的山水楼阁而独成体系。汤垕的《画鉴》谓“世俗论画:山水打头,界画打底,故人以界画为易事,不知方园曲直,高下低昂,远近凹凸,工拙纤细,梓人匠氏不能尽其妙者,况笔墨砚尺运思于缣楮之上,求合其法度准绳,此为至难。”他曾提到赵孟頫教儿子赵雍学习界画,提出各种画式都可杜撰,唯独界画必须合乎法度。自唐宋以来各代都重视界画,但无一不以为“难工”。尤其在两宋时期,因画院体系完备,画家条件优厚,画种齐全,有较多的画家从事界画创作并有较多的界画作品留存下来。在遗留下来的历代界画作品中,有不少是以各个时期古代园林为主题的界画。

界画起源很早,目前有记载的最早资料是《史记·秦始皇本纪》,“每破诸侯,写仿其宫室,作之咸阳北阪上”,记载的是秦灭六国时,已经有表现较为准确的建筑绘图了。后来,东晋画家顾恺之(348—409)也有“台榭一足器耳,难成易好,不待迁想妙得也”的话语。这里的“台榭”就是指界画,因而界画开始是以所表现的对象命名的,如唐代被称为“屋木”、“宫观”等。在隋代界画已经有了很大的发展,唐代张彦远的《历代名画记》中评展子虔的画说:“触物留情,备皆妙绝,尤垂生阁”;评董伯

<sup>①</sup> 童寓(1900—1983),建筑学家,建筑教育家。数十年不间断地进行东西方近现代建筑历史理论研究,对继承和发扬我国建筑文化与借鉴西方建筑理论和技术有重大贡献。主要著作有《江南园林志》、《新建筑与流派》、《苏联建筑》、《造园史纲》、《日本近现代建筑》、《建筑科技沿革》、《近百年西方建筑史》。



仁，赞他“楼生人物，旷绝古今”。北宋《宣和画谱》则把画学分为十门，以建筑为主的画以“宫室”的名称位列第三。一直到了南宋，邓椿《画继》开始有了“界画”一词，其卷七“屋木舟车”条云：“郭待诏，赵州人，每以界画自矜。”明代陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”中有“界画楼台”一科。明代书画家、文学家文征明也曾语：“画家宫室最为难工，谓折算无差，乃为合作。盖束于绳矩，笔墨不可逞，稍涉畦畛，便入庸匠。”清代《芥子园画传》中提到：“画中之有楼阁，犹字中之有九成宫，麻姑坛之精楷也。夫界画犹禅门之戒律也，界画洵画家之玉律，学者之入门。”

通过绘画手法把设计构思形象地表达出来是自古以来筑造师最普遍采用的设计表达形式。从上述可以看出，界画从诞生起就具备了此项功能。设计表达是形象思维与逻辑思维的共同产物，二者不可分割。但不管是形象思维还是逻辑思维，其结果最终都要以形象的方式在设计上体现出来。一直以来，表现和设计总是紧密联系的。出自于改善人类生活环境和工作条件的美好愿望，人们的设计实践过程一般是在花费大量时间、能量和资金之前预先要看到实现的可能程度和最后的结果，然后判断是否需要调整，可否实施。例如《三国志·诸葛亮传》记载：“亮性长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意。”据此明确记载，木牛流马是诸葛亮的发明，然而多种文献从未提及诸葛亮擅长具体的匠工制作，由此可推测应是诸葛先生描绘设计稿，委托巧匠完成的木牛流马。一件木牛流马尚需如此流程，而要筑造一幢建筑或一片园林需要花费更多更昂贵的材料、人工、时间和能量，因此，一幢建筑或园林的表现画、设计图，都是在动工前必须具备的。

界画除了是古代筑造师最普遍采用的设计表达形式之外，更具有记录传统建筑的功用。设计是一种文化，是可以传承、延续的；设计是一种精神，是有感染力的、多元的。在我国的历史文化长河中，各个时期的建筑、园林及其室内装饰都写下了辉煌灿烂的篇章，彰显着中华民族的智慧与骄傲，而其中界画对传统建筑和园林形象的记录功不可没。如图1-1所示为杭州西湖博物院藏的清代画家所做的界画《西湖十景》，尽管作者默默无闻，按技法来评也非精品，但其记录的清代西湖早期景观，对现代杭州西湖园林景观的开发极具价值。

界画最早是建筑工匠（构筑师）使用的绘画方法，后来逐渐被画家所借鉴，发展成为一种绘画技法。因而，界画除了具有古代建筑及园林的设计表达和记录古代建筑、园林的功用外，它也是一种传统绘画艺术形式。

园林是指在一定地域内运用工程和艺术的手段，通过改造地形，种植树木花草，营造建筑与小品，布置园路，设置水景等途径创造而成的自然环境和游憩境域。一直以来，人们在劳动之余，需要通过游憩活动来恢复精神和体力，因此，人类营造园林，是基于想生活在一种能与大自然相互融合、充分协调的优美人居环境的实用需求。现代园林一般是指居住区、疗养区等专用园林绿地及广场街道、花园、儿童乐园、体育公



图1-1 《西湖十景》册页局部，清，佚名，杭州西湖博物院藏

园、动物园、植物园等公共使用的园林绿地。通常我们所指的园林大都是公共园林。

我国古典园林作为一种历史文化的载体，不仅客观、真实地反映了我国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰、建筑工程技术和园艺水平，而且特色鲜明地折射出中国人的自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道等哲学、宗教思想和山水诗、山水画等传统艺术的影响，凝聚了我国知识分子和能工巧匠的勤奋与智慧。传统园林讲究诗情画意，叠山理水要造成“虽为人作，宛自天开”的境界；范山模水讲究山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，注重山水之间的关系。

传统园林在我国古籍里根据不同的性质也称为园、囿、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等，它们的性质、规模虽不完全一样，但都具有一个共同的特点，即将自然风景以山、水、地貌为基础，植被做装点。我



图1-2 始建于明代的苏州艺圃



国古典园林绝非简单地模仿这些构景的要素，而是有意识地加以改造、调整、加工、提炼，从而表现一个精练、概括、浓缩的自然，构筑一个供人们观赏、游憩、居住的环境。

我国古典园林演进过程漫长，大约从公元前11世纪奴隶社会末期到19世纪末封建社会解体为止，古典园林在三千余年漫长的发展过程中形成了不同于世界上其他园林体系的中国园林体系。从早期建于自然山水中的“园”、“囿”，到后期的城市园林，形成了皇家园林、私家园林、寺观园林三大园林模式，正好相当于以汉民族为主体的封建大帝国从开始形成至全盛、成熟直到消亡的过程。我国园林追求古朴典雅、意境深邃的人文风格，正是基于我国特有的地理位置和社会结构，根植于五千年的华夏传统文化，自我完善、持续不断地缓慢演进的，具有很高的艺术欣赏价值，是我国灿烂的古代文化的组成部分。我国园林的艺术高度及造园艺术成就，无不出自劳动人民之手，它是古代劳动人民智慧和创造力的结晶，是中华民族悠久历史和古老文化的见证。

我国园林的出现和发展，与社会生产力和文明的发展有着不可分割的联系。虽然在历史上园林曾长期为统治阶级和达官贵人所占有享用，但是，在经历了漫长的历程之后，今天的园林已经有所继承和发展，从而成为我国人民的公共游园。回顾历史，考察历史文献、各时期的界画和现存古代园林遗址，循其明显的轨迹，园林大致可以分成形成期、转折期、上升期等阶段。

遗留下来的古代园林多数是明清时期的园林。同时应当看到，清代园林艺术成就的高度除了归功于社会生产力的发展和社会意识形态的进步，更多的是上千年的各个时期园林发展不断完善、积淀下来的结果。认识明清之前的古代园林极其重要，但是除了少数古代园林尚能从历史中存留下来外，多数园林已经荡然无存，而各个时期具有代表性的界画多数是以描绘古代园林建筑为主题的，从这些遗留下来的古代界画来认识、分析古代园林，无疑是一条重要的研究途径。图1-2所示为始建于明代的苏州艺圃。

## 1.2 古代园林的萌芽与形成期

园林的起源可以追溯到原始社会，先民们学会耕作，建立村落。这时候的园林更多的是为了遮蔽风雨，实用性的意义是摆在第一位的。先民们这种以居住为目的的造园活动，最初的建园意识则是对于环境的改造，如栽花植树等。而到了先秦时期，在原先以生存为目的的基础上增加了一些娱乐、游戏及祭祀等建筑。这时期的园林大都设置了高台，其目的是为了通神明、察灾情等，但是后来随着园林中景致成分的提高，高台的游赏作用逐渐被强调了出来。这时的造园行为已经初具一定的规矩和规模了。



清华大学建筑学院教授周维权<sup>①</sup>认为,台、囿、园圃是中国古典园林的原始雏形,是中国古典园林的三个源头。

囿出现在商周时期,是帝王狩猎、休闲的花园。它通常是在选定地域划出范围,或构筑界垣,让草木鸟兽在其中自然滋生繁育,并筑台掘池,供帝王贵族狩猎游乐。史籍《说文》云:“囿,养禽兽也。”《周礼·地官》曰:“囿人:掌囿游之兽禁,牧百兽。”

根据有关典籍记载,商纣王“好酒淫乐,益收狗马奇物,充牣宫室,益广沙丘苑台<sup>②</sup>,多取野兽(飞)鸟置其中……”。后周文王建灵囿,“方七十里,其间草木茂盛,鸟兽繁衍……”。最初的囿,就是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎,所以也叫游囿。因此,具有游戏性质的狩猎是园林起源的要素之一。天子、诸侯在囿中狩猎,其狩猎的性质已经改变,成为一种消遣娱乐。天子、诸侯凭势力划分出一块块狩猎的范围,只是范围和规格等级上的差别,“天子百里,诸侯四十”。帝王游乐其中,能得到精神上的一种崇高享受,即所谓“普天之下,莫非王土”,与其自命天子的气度和审美观念相吻合。

囿主要是畜养禽兽的,而园圃则主要是种植草木果蔬之类的。因

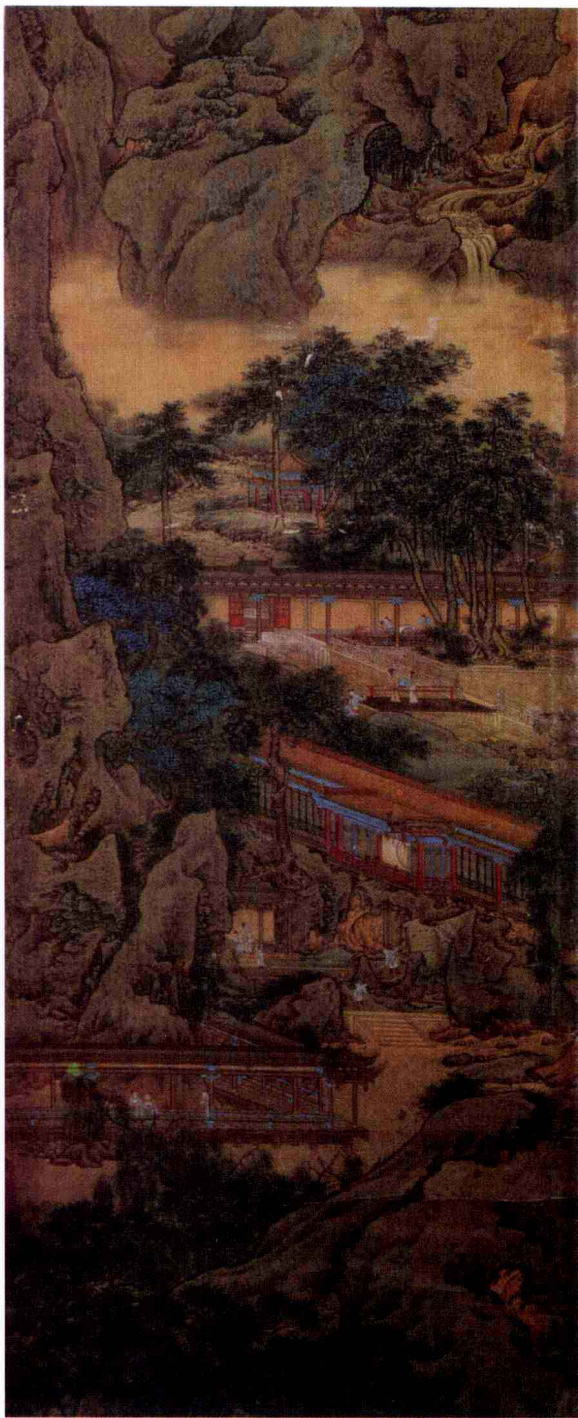


图1-3 《阿房宫图屏》局部,清,袁江(一)

① 周维权(1927—2007),清华大学建筑学院教授。长期从事建筑教育、设计工作,以及中国园林和中国建筑的研究工作,为我国城市规划、建筑设计和风景园林事业做出了重大贡献。主要学术著作有《颐和园》、《中国名山风景区》、《中国古典园林史》,参编《园林建筑设计》等。

② 河北邢台广宗一带。



图1-4 《阿房宫图屏》局部，清，袁江（二）

而，园圃也是古典园林的一个源头。《说文》：“种果为园”，记载了上古时代已有园圃的经营。《诗经·郑风·将仲子》毛传：“园，所以种树木也”。可见，园是种植树木（多为果树）的场地。

圃，《说文解字》解释为“种菜曰圃。”在西周时期，往往将园、圃并称，其意亦互通。《周礼·天官·大宰》：“园圃，毓草木”。春秋战国时期，由于城市商品经济发展，果蔬纳入市场交易，民间经营的园圃也相应地普遍起来，这就带动了植物栽培技术的提高和栽培品种的多样化，许多食用和药用的植物被培育成供观赏为主的花卉。于是，种植草木果蔬逐渐从单纯的经济活动渗入到人们的审美领域。人们在家中经营园圃，既是经济活

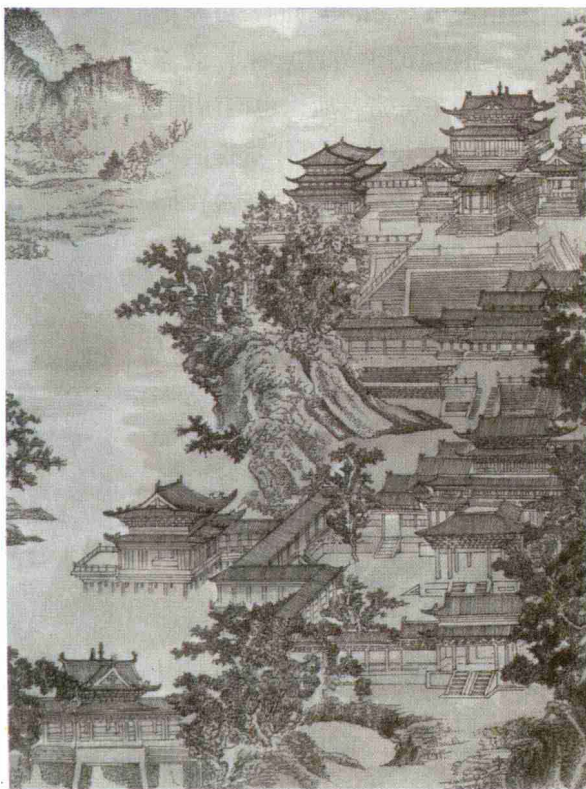


图1-5 《汉苑图》，绢本设色，纵156.6厘米，横108.7厘米，元，李容瑾，台北故宫博物院藏

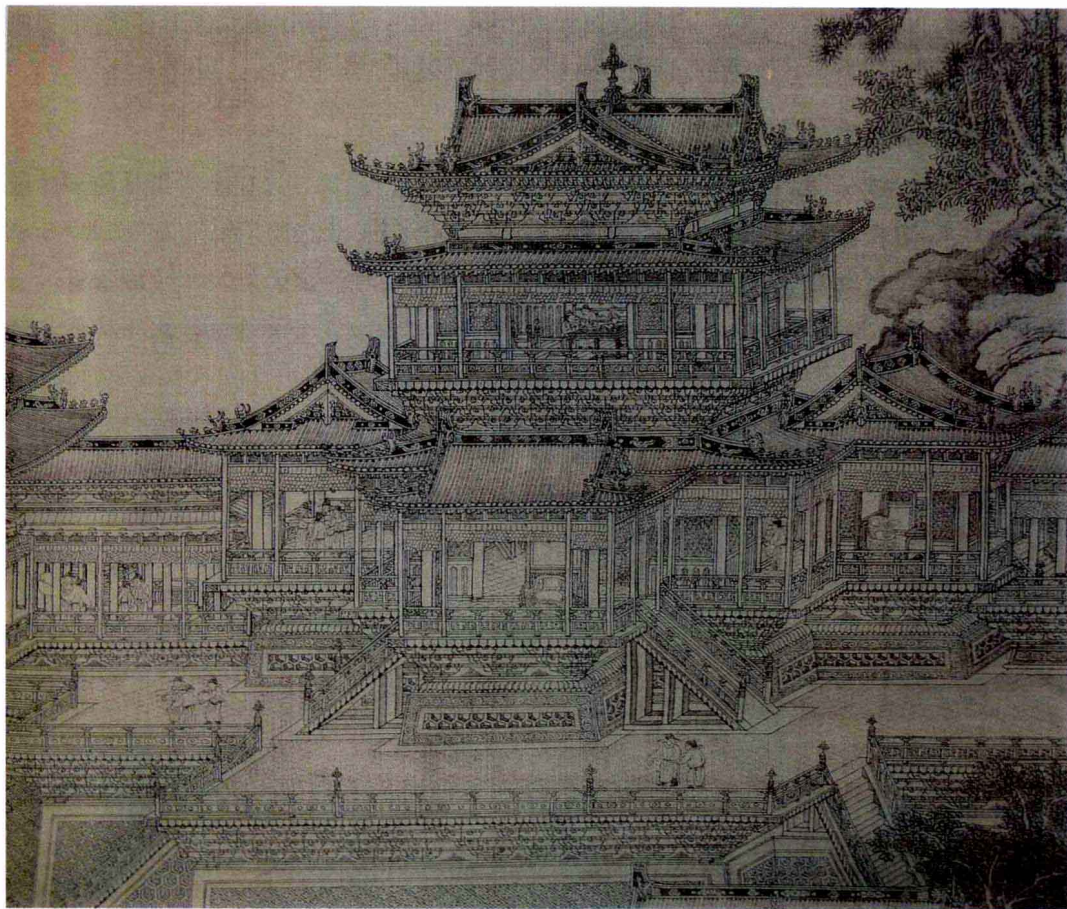


图1-6 《汉苑图》局部，元，李容瑾

动，还兼有观赏的目的。人们看待树木花草也越来越侧重于观赏的用意，而且还注意到其象征性的寓意，《论语》中就有“岁寒，然后知松柏之后凋也”的比喻。

秦始皇统一中国后，综合六国的造园经验，使秦以前形成的在自然风景区堆土筑室、修建离宫苑囿的做法得到进一步发展。秦始皇幻想长生不老、永享荣华富贵，方士们便搬出了神仙之说迎合其心理。方士们告诉他：只要使自己的行踪不定，神出鬼没于各个宫苑之间，来无影，去无踪，使凡人摸不清你的活动规律，就可以像神仙一样地长生不老了。求仙心切的秦始皇受方士之惑，在秦都咸阳大兴土木，修建了占地广袤的上林苑，其中包括著名的宫室建筑群——阿房宫。尽管这座规模宏大的建筑宫苑尚未完全竣工秦朝就灭亡了，但它那追求起居于高低冥迷的神山仙境之中的造园思想，对后世的皇家园林创作产生了巨大的影响，如图1-3和图1-4所示。

苑的出现在汉朝。这时候园林开始称苑。汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿发展到以园林为主的帝王苑囿行宫，除布置园景供皇帝游憩之外，还举行朝贺，处理朝政。这一时期的著名苑囿如汉高祖的未央宫、汉文帝的思贤园、汉武帝的上林苑、梁孝王的东



苑（又称梁园、菟园、睢园）、汉宣帝的乐游园等。从图1-5和图1-6元代李容瑾<sup>①</sup>的界画《汉苑图》中可以看出，汉朝的造园技术已经达到了很高的水平，而且规模很大。

### 界画特色及其园林建筑装饰

《汉苑图》为我国界画中之精品。采用鸟瞰式构图，表现了汉代皇家园林的宏伟规模和精湛的建筑工程。此幅作品将汉代宫苑内外的雄伟景致描绘得淋漓尽致。细细观摩《汉苑图》局部（图1-6），用直线、横线、斜线绘成的这组优美宏伟的建筑群，一丝不苟，比例精确，给后人提供了非常清晰的古代皇家园林建筑造型样式及局部装饰细节。此外，画面中的楼阁林木，依山傍水，刻画出古代园林和自然山水风景的交融。

其中，汉武帝在秦朝上林苑的故址继其规模，不断扩增。汉朝的上林苑地跨五县，

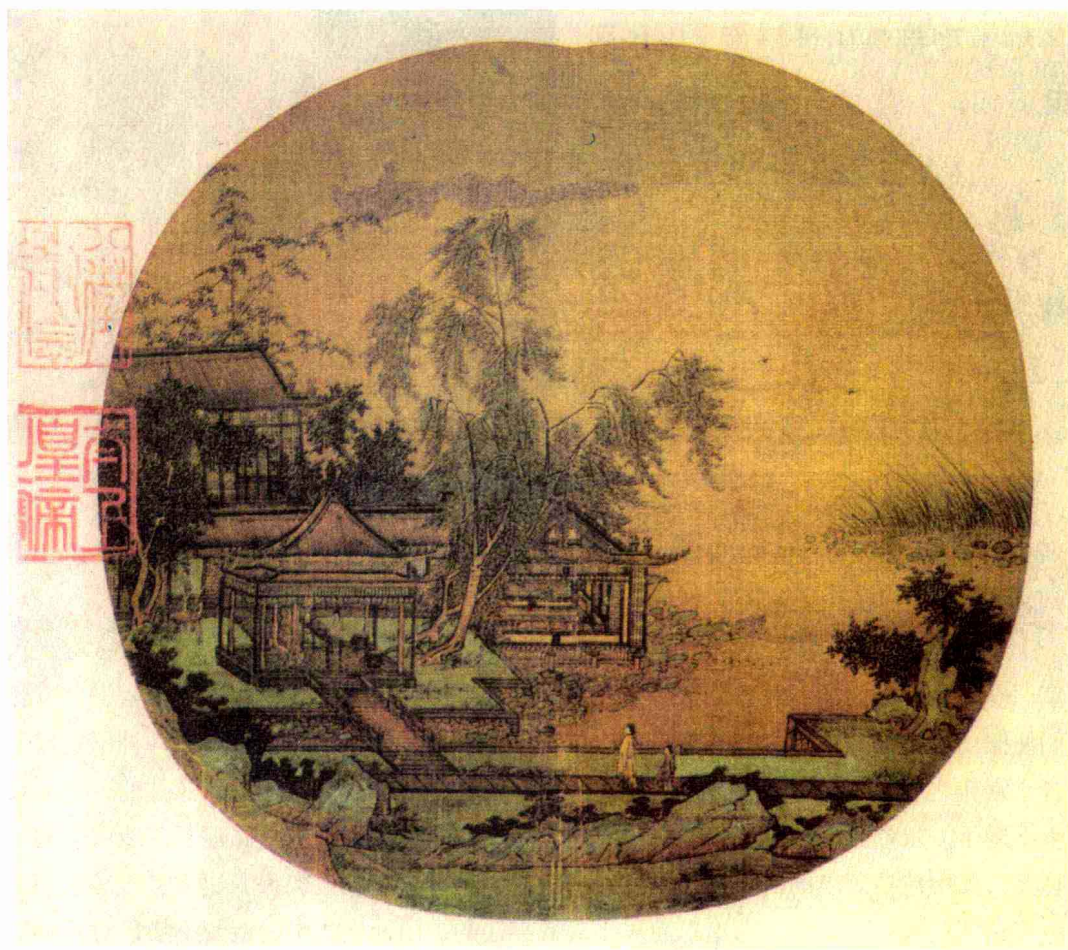


 图1-7 《汉宫图》，赵伯驹，南宋

① 李容瑾，元代，字公琰，活动在至正年间，为王振鹏的学生，擅长界画、山水。流传作品有《岳阳楼图》、《丰乐楼图册》、《映水楼台图册》、《滕王阁图册》等。生卒年不详。



范围达400余里(1里=500米),周围用墙围绕,苑内有离宫别馆70余所。据《汉书》记载,营建上林苑始意为狩猎:“苑中养百兽,天子春秋射猎苑中,取兽无数”,保持着商周以来射猎游乐的传统。然而,建成后的上林苑已不限于射猎之乐,还有多种多样的宫室建筑和声色犬马等游乐活动。《关中记》载:“上林苑门十二,中有苑三十六,宫十二,观三十五”,各具特色。例如,苑中有供游憩的宜春苑;供御人止宿的御宿苑;为太子设置招宾客的思贤苑、博望苑等;演奏音乐和唱曲的宣曲宫;观看赛狗、赛马和观鱼鸟的犬台宫、走狗观、走马观、鱼鸟观;饲养和观赏大象、白鹿的观象观、白鹿观;引种西域葡萄的葡萄宫和培养南方奇花异木(菖蒲、山姜、桂圆、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄、柑橘等)的扶荔宫等。苑中还穿凿有许多池沼,池名见于载籍的有昆明池、麋池、牛首池、蒯池、积草池、镐池、祀池、东陂池、西陂池、当路池、大一池、郎池等。如图1-7所示为南宋界画家赵伯驹的重要作品《汉宫图》,略带写意的手法表现了汉武帝所营造的宫苑景观。

上林苑中最重要的宫城为建章宫,建于公元前104年。据《三辅黄图》载:建章宫“周围二十余里,千门万户,在未央宫西,长安城外”。其北部为太液池,池中置三个岛屿,称蓬莱、方丈、瀛洲,象征海中神山。上林苑中不仅天然植被丰美,初修时群臣还从远方各献名果异树2000余种,花木茂盛葱茏。在建筑造型上,汉代木结构的屋顶已有庑殿、悬山、囤顶、攒尖和歇山五种基本形式。

汉代的造园家对于水景的处理已有相当熟练的技巧。在汉代宫苑中,有很多是利用人工开挖的大水面,并在园林中凿池堆山,从而奠定了此后将近2000年我国古典皇家园林营造的基本山水结构。

### 1.3 古代园林的转折期

汉末至南北朝,我国社会经历了一个混乱、痛苦的时期。期间有300多年的大动乱,各地大小诸侯分裂割据,都纷纷在自己的地盘修建宫苑,形成了一个兴建园林的高峰。这一时期的园林建造着重在池山形态的表述,是我国园林建造发展史的重要转折期。

此时,宫苑园林的布局更趋规范化,南北中轴线的形式开始出现,在城区的划分上注意等级制,清晰地将贵族和平民分隔在两个不同的区域,一些功能性的建筑也与居住区分隔开。贵族、官僚追求奢华生活,标榜旷达风流,以园林作为游宴享乐之所,故聚石引泉,植树开涧,造亭建阁,以求创造一种比较朴素、自然的意境,如北魏洛阳华林园、梁江陵湘东苑等。

在这一时期园林状态也有了具体的分化,由原来的皇家园林衍生出了皇家园林、私家园林和寺观园林三大类型,并由大规模转化成小规模。从原本的单纯再现自然景观到基于自然基础再加以人工表现,园林中也修筑了各式各样的小品建筑。私家园林



主要以山水为主题，形成了一种新的园林形式。其中，最具有代表性的是谢玄的始宁墅。文人士大夫的思想意识是导致这种山水园林形式产生的主要推动力。

### 1. 消极情绪与及时行乐的思想

魏、晋、南北朝也是思想、文化、艺术发生重大变化的时代。人们对现实社会产生了种种厌恶，返璞归真、回归自然的思想兴起。思想上的解放带来了人性的觉醒，在汉代处于独尊地位的儒家思想此时受到冷落，道家思想则大行其道，清谈和玄学成为士人们的一时风尚，从而唤起了对个性追求的觉醒，也激发了倾心自然山水的热情，孕育了具有独立意义的山水审美意识，使人们对山水的认识从物欲享受提高到“畅神”的纯粹精神领略阶段，这是一个质的飞跃。当时士大夫因不满现实而饮酒作乐，崇尚隐逸，寄情于山水中谈玄论道。例如，以阮籍、嵇康、刘伶、向秀、阮咸、山涛、王戎“竹林七贤”为代表的名士，作诗吟对来表达对自然生活的向往，追求自然的山水田园风情。崇尚隐逸一时成为社会的风尚，加上老子的“无为而治、崇尚自然”，佛家的出世思想等都在一定程度上激发了人们对自然山水审美意识的感知。以山水自然美为题材的艺术创作开始崭露头角，我国特有的山水审美观以及它的外化成果——山水诗、山水散文、山水画、山水园林四种艺术也由此诞生。所以，此时私家园林主要以山水为主题，形成了一种新的园林形式。

私家园林建筑的兴起也体现了人与自然相融合的一种修身养性的生活方式，园林建筑所折射出的是解脱了意识形态控制的精神世界，士大夫们力图在自己的居所中营造一个自然环境，使自己的心灵得到安顿。

在这个时期，传统山水画逐渐独立而成为新的画种，摆脱了作为人物画背景的状态，而且园林也开始作为一种现实的题材出现在山水画中。其实，早在汉代就出现了一些表现建筑艺术的绘画作品，如汉武帝的《甘泉宫图》、汉宣帝的《汉麟阁图》等。在此后两晋和南北朝的300多年里，表现园林及其他建筑的绘画作品引人注目，其原因除了社会发展和绘画的进步外，与宗教园林建筑越来越多，规模越建越大不无关系。其中姚昙度的《白马寺宝台样》、张善果的《嘉灵寺宝塔样》、宗炳的《永嘉屋邑图》等，都是这一时期重要的表现建筑艺术的绘画作品。因而，可以说这个时期以描绘亭台楼阁为主题的山水画——界画也开始萌芽，或者说，有了界画，就有了园林的设计效果图，园林规划与设计也逐渐步入规范。

### 2. 知识分子阶层从审美角度对自然山水的再认识

西晋的告亡，东晋王朝的建立，使当时社会的政治、经济、文化重心南移。当时文人士大夫到了江南，他们在乱世颠簸之中，发现江南的自然山水美不胜收，于是在造园上就以人工加设山石水景来表现自然，形成了以山水为主的园林造景形态。

文人士大夫在江南的环境里过着安适自由的生活，尽情享受并讴歌自然之美，