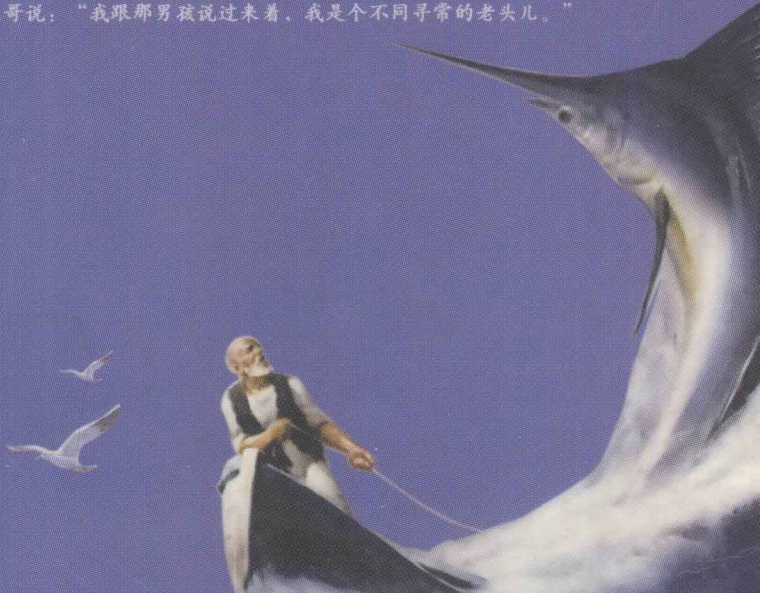


老人与海

原著：[美]海明威 | 译者：汪 渊
总主编：张定远 | 本册主编：黄惠娟

海明威说：“我试图描写一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。”
桑提亚哥说：“我跟那男孩说过来着，我是个不同寻常的老头儿。”



教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

学生素养文库

老 人 与 海

名/师/伴/读/版

◎原 著：[美] 海明威

◎译 者：汪 渊

◎总 主 编：张定远

◎本册主编：黄惠娟



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老人与海/(美)海明威著;黄惠娟主编;汪渊译. —北京:光明日报出版社, 2006. 9

(语文新课标必读丛书. 第4辑/张定远主编)

ISBN 7-80206-291-8

I. 老... II. ①海... ②黄... ③汪... III. 中篇小说-美国-现代
IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076054 号

语文新课标必读丛书(第4辑)·老人与海

◎ 原 著:[美]海明威 译 者:汪 渊

◎ 总 主 编:张定远 本册主编:黄惠娟

◎ 责任编辑:温 梦 绘 图:陈 铮

◎ 封面设计:木头羊工作室 版式设计:李 娜

◎ 责任校对:徐为正 责任印制:胡 骑

◎ 出版发行:光明日报出版社

◎ 地 址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

◎ 电 话:010-67078243(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

◎ 传 真:010-67078227,67078233,67078255

◎ 网 址:<http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷:北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

◎ 开 本:880×1230mm 1/32

◎ 字 数:1733千字 印 张:86

◎ 版 次:2006年9月第1版 印 次:2006年9月第1次印刷

◎ 书 号:ISBN 7-80206-291-8

◎ 总 定 价:134.00元(全12册)

版权所有

翻印必究

光明金榜语文读物编委会

◎ 总策划：北京金榜之路国际教育咨询中心

◆ 顾问 ◆

李春雷

著名作家，中国作家协会会员，河北省作家协会签约作家。曾获第三届鲁迅文学奖，第二届徐迟报告文学奖，全国“五一”文化奖等。代表作有《宝山》、《钢铁是这样炼成的》、《赤岸》等。

伊道恩

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，教育部基础教育司课程研发中心教辅读物审读专家组成员，教育部课程教材研究所、人民教育出版社研究员，天津市教育学会中学语文教学专业委员会理事长，天津师范大学文学院兼职教授，硕士生导师。

张光路

北京市特级教师。北京市海淀区教师进修学校教师，全国作文研究会常务副会长。

◆ 总主编 ◆

张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现担任中国教育学会中学语文教学专业委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职务；曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任、人民教育出版社报刊社社长、人民教育出版社终审委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、代理理事长、秘书长等职。

◆ 审读 ◆

李明军
沈在连
周春霞
李辉

内蒙古民族大学人文学院副教授，吉林大学文学博士。

广州市第65中学语文高级教师，安徽省教育科学研究课题“高中生语文研究性学习专题”负责人。

北京师范大学文学博士，主攻中西比较诗学，多次在刊物上发表论文。

山东省淄博市实验中学语文高级教师，淄博市优秀教师，淄博市教学能手。

◆ 编委 ◆

(按姓氏笔画排序)

丁洁 马红梅 王玉臣 牛晓虹 申爱芬 叶蓓 刘占国 孙玉莹 李成玉
陈启文 赵涛 赵永丰 胡颖慧 麻秀广 聂怀宾 崔文君 陶龙章 韩瑜
靳鹤琼 薛桂萍

• 出版说明 •

为了适应新形势的教学要求，教育部制定颁发了《普通高中语文课程标准》。《普通高中语文课程标准》继续坚持《全日制义务教育语文课程标准》提出的基本理念，根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，我们从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计课程目标。《普通高中语文课程标准》对阅读提出了如下要求：

具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

鉴于此，我们积数年之力，隆重推出了《语文新课标必读丛书》。《老人与海》系丛书系列之一。小说写了古巴老渔夫桑提亚哥在连续八十四天没有捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼。但这鱼实在太太大，竟把他的小船在海上拖了三天后它才筋疲力尽。最后，他杀死了这条鱼，把它绑在小船的一边，在归程中大马林鱼一再遭到鲨鱼的袭击，到回港时只剩下了鱼的残骸。

本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面入手，将三篇作品分为精读和泛读两种，在完整呈现名著原貌的基础上，我们又设置了以下栏目：

作者小传：介绍了小说创作者海明威的生平，他的代表作品以及取得的各项成就。

书路领航：介绍了作品内容以及所表现出来的主旨精神，从而进一步说明这部小说所产生的影响及其历史地位，以帮助读者进行深层次的阅读和理解。

导语：精炼而优美的语言，引领你走进一个丰富多彩的小说世界。

思考题：针对精读作品《老人与海》而安排，有些思考题是有感而问，有些思考题具有探索意义，以启发读者在阅读后做更深入的思考。

旁批：或者对文中的精彩语段给予提示和分析，或者对具体情节内容进行总结和提炼，或者触类旁通，以引起读者由此及彼地进行深入思考。

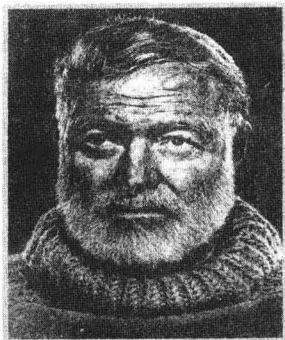
注释：针对原著正文中涉及到的一些专有名词、地名、人名等进行注解。

阅读心得：具体分析了作品所表现出来的主旨精神，并对典型人物、典型语言、典型心理等方面进行了鉴赏。

在《老人与海》之后，我们又选编了《乞力马扎罗的雪》和《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》两个短篇作为学生的泛读作品。

希望这本书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长。

• 作者小传 •



海明威 (1899—1961 年), 二十世纪美国文学中最重要、最有影响力的作家之一。中学毕业后, 海明威在一家报社当记者, 第一次世界大战期间他从军意大利, 在前线负伤, 返回家乡后开始了他的写作生涯。

海明威的初期作品有《三个短篇和十首诗》、《在我们的时代里》等, 以其独特的风格引起了批评界的重视。1926 年, 海明威发表了他的第一部重要的长篇小说《太阳照样升起》, 作品表现了第一次世界大战以后青年一代的幻灭感, 成为“迷惘的一代”的代表作。1929 年, 反映第一次世界大战的巨著《永别了, 武器》问世, 给作家带来了巨大的声誉, 也显示出海明威艺术上的成熟。1936 年, 意识流佳作《乞力马扎罗的雪》和《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》发表, 这是海明威最成功的短篇小说, 均被拍成了电影。1952 年, 中篇杰作《老人与海》面世, 引起了国际社会的广泛反响, 海明威也因此获得了该年度的普利策奖, 并于 1954 年获得了诺贝尔文学奖。

因为病痛的折磨, 1961 年 7 月 2 日的早晨, 这位举世闻名的作家用猎枪自杀, 结束了他充满传奇色彩的一生。

• 书路领航 •

背景搜索

海明威开始《老人与海》的构思，是在二次世界大战结束之后。直接原因是他的艺术生命因战争中多次受伤而面临威胁，迫使他更为严肃地思考与命运抗争的问题。在这前后，生活中有两件事对《老人与海》构思的成熟起了关键性作用。一是，著名的作家福克纳的发难：福克纳有一次给密西西比大学的学生做报告，谈到当代美国最佳著作家时，提到海明威缺乏冲决危险处境的勇气。这个讲话见报后，海明威十分恼火，立刻把有关文章从报上剪下来寄给战友朗哈姆将军，要求他把海明威在1944年战场上的表现如实告诉福克纳。朗哈姆于是原原本本地向福克纳做了介绍，末了还加上自己的结论：“毫无疑问，海明威是我所接触的人中最为勇敢的。”福克纳接信后向海明威道了歉。二是，妻子玛丽的起死回生：那是一次他们去美国西部的旅途中，行将分娩的玛丽因胎儿异位而导致左侧输卵管破裂。海明威把她送进附近的一所医院时又适逢主治医生钓鱼未归。很快，玛丽血管破裂，脉搏消失。实习医生让海明威向他的妻子告别，遭到了海明威断然拒绝。海明威让那位实习医生在玛丽手臂上找血管，消除输血管里的杂质，然后把针头插进自己的血管给她输血。玛丽终于恢复了脉搏的跳动。这时主治医生回来了，又给玛丽输了四次血，并将她放在氧气充足的地方隔离了整整

一个星期，玛丽奇迹般地恢复了健康。

这两件事对海明威触动很大：前者使他又一次咀嚼战时的生活，更深刻体味了“勇气”的含义；后者则使他一直考虑一个问题——人可以向命运挑战。这是海明威世界观上的一次具有重大意义的升华，直接促成了《老人与海》构思的最终成熟，并提升了这部杰作的思想高度。

内容精要

《老人与海》是海明威根据一位古巴渔夫的真实经历创作的，故事情节非常简单：老渔夫桑提亚哥年轻时是一位非常出色的渔夫，那时的他强健有力，曾经和一个黑人比赛掰手腕子，比了一天一夜，最后，他终于以顽强的毅力战胜了对手。到了老年，他的精力和反应都不如从前。老婆死后，他一个人孤独地住在海边简陋的小窝棚里，只有一个小男孩亲近他、崇拜他。

但是，老人的“硬汉”精神丝毫没有衰减，他仍然热爱棒球、仍然梦见狮子——这都是力量的象征。他已经一连八十四天出海打鱼都一无所获，连他的帆看上去都像一面“标志着老打败仗的旗子”。可是就在第八十五天的早上，他又顽强地驾船出海了，他要到深海里去打一条大鱼。

这一次，他碰上了一条足有十八英尺长、比他的船还大的大鱼。桑提亚哥对这条大鱼充满了赞美和尊敬，同时也更激起了桑提亚哥向它挑战的决心。大鱼当然不肯轻易屈服：它时而与老人默默地对峙，时而把船拖向深海，时而围着船打转，时而要用掀起的

巨浪把船打翻……老人与大鱼奋战了两个昼夜，在这个过程中，他不断地和鱼、和鸟、和大海对话，不断地想起男孩或者回忆往事，凭借顽强的毅力和坚强的信念，他终于挺了过来，征服了那个庞然大物。

意料不到的是，就在老人要把大鱼拖回去的时候，大批的鲨鱼被吸引而来，争吃拖在船尾的大鱼。已经筋疲力尽的桑提亚哥虽然竭尽全力与鲨鱼搏斗，但那条大鱼仍旧被成群的鲨鱼咬得只剩下一副空空的骨架。最后，桑提亚哥把这副巨大的骨架拖回了岸边。

望着那副骨架，老人自问是什么打败了他，结论是：“什么都不是，是我出海太远了。”

老人靠精神与理念坚韧地支撑着自己，他最终战胜了大鱼，也战胜了失败，战胜了自己。晚上，老人睡着了，小男孩在身边守护着他。那一晚，桑提亚哥又梦见了狮子。

名家点评

《老人与海》在世界文坛引起强烈反响，曾一度掀起了“海明威热”。

一位文学评论家说：《老人与海》是“加了胶囊的海明威”。

另一位研究者马尔科姆·考利著有《海明威这头老狮子》一文。

英国小说家安东尼·伯吉斯说：“这个朴素的故事里充满了并非故意卖弄的寓意……每一个词都有它的作用，没有一个词是多余的。”

另一位研究者阿瑟·华尔多思也说，战争结束时，海明威“给
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

自己画的饱经战患而又不屈不挠的老兵形象,已经不是铅笔勾勒的素描,而是满是油彩的全身像了”。

卡洛斯·贝克说:“一旦读者领会到海明威作品中的隐于表面的那部分含义,他就会发现,象征的作用无所不在。”

1954年,瑞典皇家科学院在授予海明威的《老人与海》诺贝尔文学奖时宣布说:“勇气是海明威的中心主题……是使人敢于经受考验的支柱,勇气能使人坚强起来……授奖是因为他精通于叙事艺术,这一点突出地表现在他的这部著作中,同时也因为他在当代的风格中所发挥的影响。”

精彩情节推荐

1. 早晨,老人出发去打鱼

以老人的视角观察黎明时大海的景色,表现人与自然的关系和交流。

2. 老人和鱼晚上的对峙

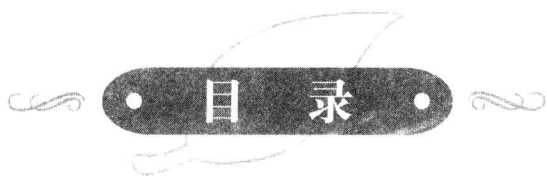
老人的动作与心理的交叉描写,是写实与象征的结合。

3. 鲨鱼出现以后

人与自然的对抗。鲨鱼的出现仿佛是自然法则对老人的报复与捉弄,而老人的毅力、理性和意志力的综合却集中表现出人类力量的光辉。

4. 结尾部分

老人对“失败”的体悟,这部分是全书精神的归结。



目 录

老人与海 [精读] 1

乞力马扎罗的雪 97

弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活 127



老人与海





献给

查尔斯·斯克里布纳和马克斯·珀金斯

◎ 查尔斯·斯克里布纳(1854—1930年)为斯克里布纳出版公司创办人老查尔斯(1821—1871年)的次子,和其他两兄弟一同继承父亲的产业,担任主要负责人。马克斯(韦尔)·珀金斯(1884—1947年)为斯克里布纳手下的编辑,从1926年初接受海明威的长篇小说《春潮》起,一直担任他的责任编辑。本书出版时,两人都已去世。

