



白落梅／著

ZAI ZUI SHEN DE
HONG CHEN LI CHONG FENG

在最深的 红尘里重逢

仓央嘉措诗传

曾虑多情损梵行，

入山又恐别倾城。

世间安得双全法，

不负如来不负卿。

云南出版集团公司
云南人民出版社





白落梅
著

在最深的 红尘里重逢

仓央嘉措诗传

曾虑多情损梵行，

入山又恐别倾城。

世间安得双全法，

不负如来不负卿。

图书在版编目 (CIP) 数据

在最深红尘里重逢 / 白落梅著. —昆明: 云南人民出版社, 2011.4
ISBN 978-7-222-07521-4

I. ①在… II. ①白… III. ①仓央嘉措 (1683 ~ 1706) — 传记
IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第057658号

责任编辑: 周 琼 马 清 黄河飞

特约组稿: 周 琼

装帧设计: 垠 子

责任印制: 段金华

选题策划: 马志明 王立刚

特约监制: 马志明

书名	在最深红尘里重逢
作者	白落梅 著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	870×620 1/32
印张	9
字数	150千
版次	2011年5月第1版第1次印刷
印刷	三河市华业印装厂
书号	ISBN 978-7-222-07521-4
定价	28.00元

引言

在最深的红尘里重逢

很多年前，喜欢席慕容的诗。那时候总是会期待，在开满栀子花的山头，与某个有缘人，可以有一段清澈的相遇。也许后来真的有了，也许真的携手走过红尘陌上。直到某一天，我们又孤独到将彼此忘记。

流年日深，许多事已经模糊不清了。我们总说，如果没有遇见你，或许日子过得有些平淡，但是却宁静安好。这人间的因果宿命，早有安排，而每个人，都有一本定制好的命册，不容得你我随意删改。

我们都应该相信，世间万物，皆有情缘。哪怕顽石劣土，枯草朽木，只要给予阳光雨露，给予慈悲关爱，无不让人感受到自然造化的神奇，以及上苍赋予它们的使命。所以在西藏，我们都愿意认同那些信众的说法，相信每一只牛羊都有情感、每一株草木都有灵魂、每一片流云都有眼泪，而山川河流、飞禽虫蚁，都有其不可言说的佛性与尊严。

仓央嘉措，亦是万物之中的一粒微尘，但他却是一粒让众生感动的微尘。捧读他的情诗，就像是与一场伤感的温柔相遇，我们被柔软的爱深深砸伤，却一往无悔。每一天，都有人跋山涉水将他寻找，只为一厢情愿的诺言。每一天，都有人为他点燃一盏酥油灯，在佛前长跪不起。仿佛必须要以这样痴情的方式，才可以换得一次擦肩，一个回眸。

却不知，仓央嘉措这个人间活佛，早已幻化为尘，只为与众生，在最深的红尘里重逢。而我们，再无须守在某个荒芜的渡口，或是日落的菩提树下，痴痴地将他等待。既是听信因果，当知人生缘起缘灭，来来去去，离离合合，不可强求。

流水一梦，遍地春远。搁笔之时，写下一首小诗，不是为了淡淡送离，也不是为了刻意将谁记起。只是在浅色光年里，想要宽容地珍惜。世事苍茫浩荡，愿人世间万物生灵，都可以随遇而安。

也许有过去

也许只有

在回忆里才能再见你

红尘如泥
而我在最深的红尘里
与你相遇
又在风轻云淡的光阴下
匆匆别离

也许我还是我
也许你还是你
也许有一天
在乱世的红尘里
还可以闻到彼此的呼吸

那时候
我答应你
在最烟火的人间沉迷
并且
再也不轻易说分离

【目 录】

引 言 在最深的红尘里重逢

第一卷 但曾相见便相知

探 寻 · 003

缘 聚 · 007

信 仰 · 011

梦 境 · 016

轮 回 · 021

秘 密 · 026

第二卷 落花比汝尚多情

神 山 · 033

诀 别 · 039

坐 床 · 043

囚 鸟 · 049

问 佛 · 056

渡 口 · 062

第三卷 为卿憔悴欲成尘

风 情 · 069

烟 火 · 075

罪 证 · 081

错 误 · 087

执 迷 · 092

破 碎 · 097

第四卷 此行莫恨天涯远

成 败 · 105

烟 云 · 110

劫 数 · 115

菩 提 · 120

惨 剧 · 125

誓 约 · 131

第五卷 不观生灭与无常

圣湖 · 139

玄机 · 143

尘网 · 148

秘传 · 153

重生 · 158

独活 · 162

第六卷 不负如来不负卿

天涯 · 169

归宿 · 175

转世 · 180

容颜 · 186

宿缘 · 190

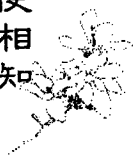
因果 · 195

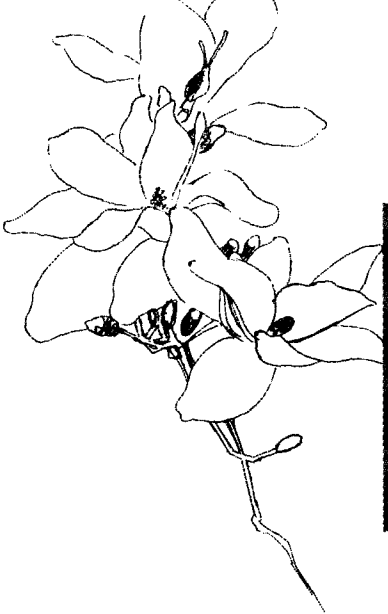
附录一 仓央嘉措情歌全集 · 205

附录二 仓央嘉措年谱 · 267

第一卷
Chapter · 01

但曾相见便相知





探 寻

我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

人活着究竟是为了什么？我们总是会在茫然失措之时，这样情不自禁地问自己。是为了各自的使命优游于人间，是为了某种不可言说的信仰，又或者仅仅只是为了一种简单的存在？人生步步皆是局，这设局的人究竟是谁，你我都无从知晓。我们总是从这个热闹的舞场转至那个寂寞的戏台，演来演去，无非一个你，无非一个我。在湛湛的光阴下，说几句阴晴圆缺的话，品一盏浓淡冷暖的茶。

这人间，最风尘、最苍茫、也最无情，明明给了我们栖身的角落，心却无处安放。可我们还是一厢情愿地在尘世辗转，山一程，水一程，背着行囊要去远方，为了心中的梦想。众生万相，情怀不同，人生际遇不同，神往的地方也不同。有人痴迷江南水岸、冷月梅花的清越，有人贪恋大漠风沙、萧萧易水的苍凉。有人喜欢在老屋的窗檐下做一场潮湿

的梦，有人却愿意背井离乡，去探寻古老荒原埋藏的因果故事。

每个人都有属于自己的故乡，有从小生长的故乡，也有心灵的故乡。真实的故土，许是山青水碧、石桥烟柳、木屋安宁。内心的家园，许是黄尘古道、雪域高原、长风浩荡。我们都是最平凡的人，可为了心中不平凡的梦想，却甘愿做一个浪迹天涯的游子，潇洒地与故乡挥别，去叩醒古老而神秘的土地上，那些沉默了千年的文化。

西藏，那个离天很近，离梦很远的地方，这些年，多少人为了这方神性的土地，一路风尘踏上漫漫征程。曾几何时，这广袤的荒原，成了无数游子魂思神往的故乡。许多人对这遥远的天边都倍感陌生，甚至一无所知，却依旧一往情深地将灵魂投宿于此。一定有些什么，让我们如此痴迷不已，也许是藏地隐埋的神奇秘密，是飘摇经幡昭示的轮回，是来自远古文明的咒语。

有些人不辞万里赶赴至此，只为了舀一罐青海湖的圣水，只为了看一眼布达拉宫的日落，只为了叠合文成公主走过的脚印，只为了朗读一首仓央嘉措的诗行，也为了目睹一次牧民赶着马匹、牛羊从一个草场迁徙到另一个草场，将一段故事延续到另一段故事里。又或是观望一次天葬，看着秃鹫将尸体啄食得干干净净，一具躯体转瞬即消，连一件青衫也带不走。一切众生皆有佛性，此生成佛，是为了超度众生苦难。

一路上，看到藏民穿着简陋的衣衫跪地匍匐前行，眼神中带着不可动摇的坚定。他们选择以这种虔诚的方式走完漫漫征途，为了心中的信念，为了寻找如梦的前生。所有打他们身边走过的人，都会感动得泪流

满面，亦想为他们承担些什么，却是那么无能为力。这么多的人，都是为了朝觐生命，去布达拉宫，接受最圣洁的洗礼。那一片湛蓝的天空，有苍鹰展翅飞过，惊散的流云，触手可及。

追逐一个梦，或许只需要三年五载，寻找一个人，到底要耗费多少的光阴？雪山安静地偎依在高原，圣湖倒映在洁白的群峰。在这里，有格桑开花，芨芨草在风中摇摆，在这里，我们的爱是如此简单，只为了邂逅一双藏羚羊的眼睛。岁月更迭，王朝易主，多少风云霸业，都在历史长河里无声淹没，可以让我们记住的人和事寥若晨星。而这片土地，永远这样不惊不扰，多少人想要撩开薄雾下那层神秘的面纱，却发觉原来这看似贫瘠的地方竟是这般富饶。任凭岁月扬鞭抽打年华，世事早已面目全非，而这里的一草一木、一尘一沙都毫发无损。

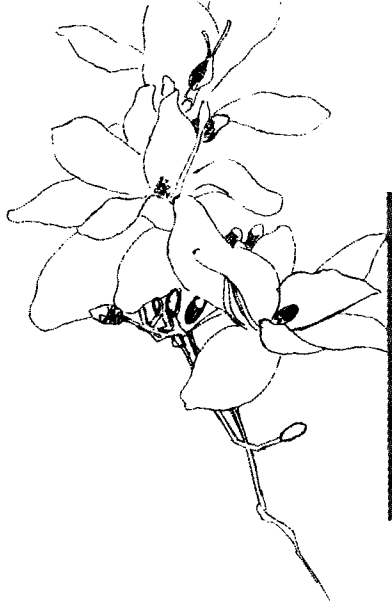
这里的烟火很稀疏，我们都是从最深的红尘来到藏地，放下尘世的一切尊贵和荣华，也带来了许多纷乱尘土和繁芜心事。云山万里，冷月长风，尽管这里的自然环境许多人无法适应，但是既然选择来到此处，就打算和这里的荒原雪域同生共死。事实上，我们都明白，如此跋山涉水，迫不及待地赶赴，是为了寻找一个人，一个名字，一首情诗。只是这人间有许多事，不容许你我轻易道破，宿命有太多无法参透的玄机。仿佛因了这些玄机，万物才有了令人追根问底的理由。

在西藏，那么多转世的达赖喇嘛，为何我们偏偏记住的是仓央嘉措？也许来过以及不曾来过的人，都会明白，那是因为他是一位情僧，一位动人心魄的情僧。他的情诗，亦是情花，遍洒在这片荒芜的土地

上，令繁花滋长，情缘流长。我们难以忘怀的或许不是这位转世灵童多么传奇的身世，不是他接受众生膜拜的神佛高度，而是他对红尘深刻的眷念，对情爱的不能割舍。我们为之感动，为之流泪的，是仓央嘉措的情诗，写了三百年，也唱彻了三百年的情诗。

岁月无情，流年日深，历史的许多章节都被删改。岁月亦有情，它做了时间的信差，传递了三百年前的故事。面对情感，无论多么坚狠的心也会变得柔软，所以每一个读过仓央嘉措情诗的人，都会陷入那滔滔的情海里，难以自拔。明朝剧作家汤显祖曾在《牡丹亭》里写道：“如杜丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”我们都是为情而生，为情而死的人，尽管割舍不了名利、放弃不了荣华，却总会不慎溺于爱河里，为自己的失足付出沉重的代价。

看着远处遥遥相望的佛塔，不知是哪位高僧为自己的前世修建，并在这里许下过誓言。我们并不是高僧，不为修行，不为追问前生，却对这里充满宿命般的好奇与眷念。也许我们注定只是过客，给不起这片土地任何的承诺，却也无须询问聚散的因果。如果真的可以找到前因，那么此行无悔，就请佛，将我封印在遥远的阿拉古道，永不归来。



缘 聚

有人说，这世间的风景，非要亲历才会有深刻的感触。而我却以为，梦里抵达的地方，同样可以真实刻骨。

流水人生，转瞬即逝，每一天我们都像蝼蚁一样在忙碌，被生活压顶，已没有多少时间去叩问生之哲理。待到尘埃落定，却发觉韶华已悄然和我们诀别，曾经那种相见倾心的感觉不复存在。没有谁生来就愿意做个掠夺者，岂不知那些叱咤风云的人物，时常在月上柳梢的黄昏濡血自疗。

而我一直是个胸无大志的人，只想过闲淡的生活，养点闲情，写点闲书。尽管如此，心中依旧会荒芜，一无所有的时候，只好依靠四季风景，夏日采莲乘凉，深冬焚书取暖。原以为此生守着江南一小阕山水，筑一间篱笆小院，栽种一些花草，简洁的窗台，晾晒几件花布小衣，就会为这份安宁静好的生活感激涕零。却不知，心中亦有着难以抑制的渴望。闲静之时，会被一首古曲撩动情肠，会为一张老相片失魂落魄，会

被一首深情的诗歌带去天涯。

多少前缘成了过往，其实抓不住的是潺潺流淌的时光。千百年来，人世蹉跎，流年转换，让人记住的实在不多。无论一个人的心有多辽阔，可以收留多少故事，到最后都要还给岁月。有人说，这世间的风景，非要亲历才会有深刻的感触。而我却以为，梦里抵达的地方，同样可以真实刻骨。

对于西藏，我亦充满好奇和向往。只知道，这片土地的所有风景，都像是一本难以解读的经文。经文，神圣又耐人寻味，内容精深，蕴含着无以言说的禅意。我经常去庙宇，取回来几本经书，不读，只安静地搁置在一个角落，和我共有一剪菩提的光阴。我知道，经书是许多得道高僧灵魂深处的感悟，是自然万物的灵，是沧海桑田的心。每个人心中都有一本经书，只是不同的人生历程，会有着不同的解读。

忆起一篇文章《坐着火车去拉萨》，一个女子禁不住经幡飘摇的召唤，踏上前往西藏的旅程。拉萨，一座充满神奇与变数的城，曾几何时，这座凛冽荒凉的城，成了世人魂牵梦萦的地方。这座城，带着无尽的空灵和幻想，那么多诱惑的诗行，让我们沉沦。

那里肯定有唐卡的经幡、堆绣的帷幔

有身披袈裟的知事僧在挑拨灯芯

老年年少的喇嘛翻阅经卷

也会有信徒在佛前伏下身軀