



抒写真我精彩
权威·适用·畅销

眼界大开

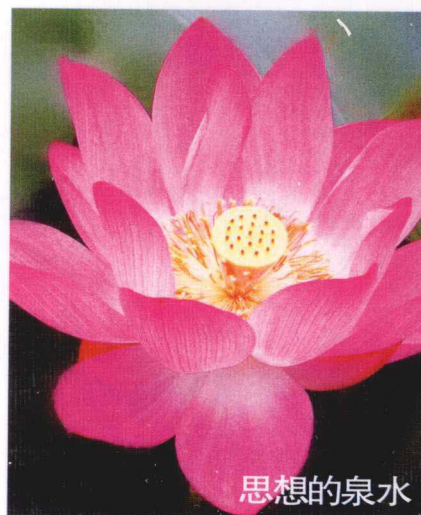
高考语文复习指导用书

“空筐”话题作文 思维点拨与构思示范



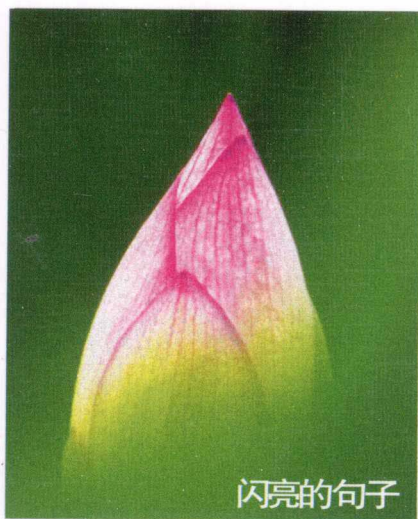
大地的果实

今天背



思想的泉水

明天用



闪亮的句子



艺术的光芒

宋亚军 编著



语文出版社

眼界大开

“空筐”话题作文 思维点拨与构思示范



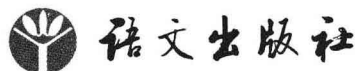
图书在版编目 (CIP) 数据

“空筐”话题作文思维点拨与构思示范 / 宋亚军编著 - 北京: 语文出版社, 2006
ISBN 7-80184-585-4

I. 空... II. 宋... III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634.343
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018220 号



“空筐”话题作文思维点拨与构思示范



100010 北京朝阳门南小街 51 号 E-mail: ywp@ywcbs.com

发行电话: 010-80852011 E-mail: zuowenshu@163.com

邮购地址: 北京市通州区通胡大街 78 号 1703 室

联系人: 吕雪飞 邮编: 101100

邮购价格: 19.80 元 / 本 (免邮费)

盗版举报电话: 010-80852011 (重奖)

主 编 / 张洪峰

责任印制 / 张明利

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/16

版 次 / 2006 年 3 月第 1 版

印 次 / 2006 年 7 月第 2 次印刷

印 张 / 13

书 号 / ISBN 7-80184-585-4/G · 531

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

定 价 / 19.80 元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

每一天，对自己有新的认识；
每一天，记住向别人微笑；
每一天，记住忘掉过去的烦恼；
每一天，作文树和您一起呼吸。

轻轻打开《作文树》，让唯美迷人的感觉飘满心扉，让阅读之美如月光泉水溶入心灵……

西班牙诗人阿莱桑德雷的名诗之一
一曲细腻委婉、含蓄隽永的青春咏叹调



● 阿
莱
桑
德
雷
□ 祝
融
译

青春

你轻柔地来而复去，
从一条路
到另一条路。你出现，
尔后又不见。
从一座桥到另一座桥。
——脚步短促，
欢乐的光辉已经黯然。

青年也许是我，
正望着河水逝去，
在如镜的水面，你的行踪
流淌，消失。

前言

帕斯卡说：“人是一棵会思想的芦苇。”我断章取义，取其“会思想”三字来鞭策自己，警示自己。

不为别的，只为我是教师，是一个多年一线的高中语文教师。

以下就是我的一点浅显思考。达不到“思想”的高度，而其中的思考却是真实的。

近年来，高考考话题作文，虽然不是定势，却是一个趋势。

话题作文有它明显的优势，既能比较有效的防止考生抄袭和宿构，又让考生在“镣铐”加身的情况下有比较大的自由“舞动”空间。近年备受青睐，也就在情理之中了。

但是，以话题命题的考查方式，却给广大教师和考生带来了难度。教师方面，没有切实可行的训练系列，只好抓住一个好的话题就布置写作任务，然后作一点讲评，随意性极大；学生方面，面对的是浩瀚无边的话题之海，圆睁双眼，依旧望不到边，只好在话题的海洋中任意浮沉，稍不留意，碰到平时没有见过的思维性很强的话题，就容易被这个巨浪打倒。2003年全国卷话题“感情亲疏和对事物的认知”，思维的难度稍大，相当数量的考生就被打倒，抓不到救生圈，就只有上气不接下气的份儿了。

这样看来，随意性的训练指导和写作实践，是高耗费低效率的，必须改变。但怎样改变呢？

笔者想，遵循话题作文自身的特点，以思维训练为中心，由表及里，拾级而上，就能收到比较好的效果。

以思维训练为一根红线贯穿训练始终，就避免了眉毛胡子一把抓的随意和无序，也避免了面对话题海洋老虎吃天无从下口的茫然和彷徨。思维是抽出了具体内容后的筋脉和骨架，抓住了思维，也就抓住了根本。

不论是布局谋篇还是构思立意，也不论是雕饰凤头还是锻造豹尾，从思维训练入手，都可以以一当十，收到举一反三的功效。毕竟，我们不可能将当年考题的所有类型一网打尽，更不可能在考前有幸“碰”到考题，所以，从思维入手训练和写作，习得话题作文各个环节科学有效的思考方法，就是得到了点石成金的金手指，而绝非一两块金子。学生拥有了这根金手指，就可以点遍天下话题，游刃有余，收放自如。

基于此种认识，笔者在高三作文指导中，采用了以思维训练为中心的方式，以自拟的

典型话题为训练的依托，把话题作文的训练以提升思维层次为标准，分成了发散话题、精巧立意、丰厚主题、精选角度、刻画细节、渗透哲理、剪接材料、提升品位、优化语言、布排结构等环节，每个环节的内容都集中指向思维的科学导引。比如发散话题部分，努力使得学生对一个具体问题能想得深，想得透，横能接无垠万里，纵能跨历史千年，打开思路，就能对一个话题产生无数的合理思考，就便于从无数的思考中去粗取精，筛得独到的感悟。实践证明这样的做法非常有效。

还有，我的训练遵循了由表及里、层层递进的方法。上述的各个环节环环相扣，步步推进，抽茧剥笋一般，由外而内，整体呈现出有梯度的台阶状貌。

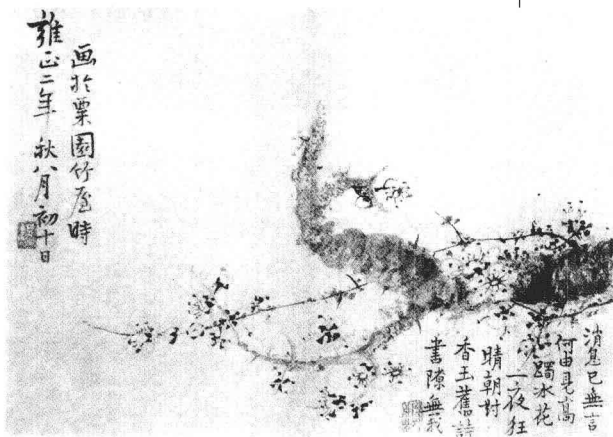
“空筐”，浅而言之就是一种作文思维模式，一种作文思维规范，一种经大量实践证明实用适用的起始的和通用的作文做法。不少科学艺术门类，本身就是“空筐”的学科，如数学、音乐等，它们提供给我们的，仅仅是一种从万千事物中抽象出来的普遍模型，实践者可以在借鉴这个“空筐”后，加进自己的或别类型的事物来丰富、加固、美化原有的“空筐”，进而创造适合自己的新的“空筐”。

如数学中的最简单算式 $1+1=2$ ，就是从万千个个体事实中抽象出来的一个模型，一个思维模型。你可以说一根铅笔加一根铅笔等于两根铅笔，也可以说一头骆驼加一头骆驼等于两头骆驼，如此下去，无穷无尽。听贝多芬的《命运》，每个人都会加进自己的经历和感受，从而使得每个人的欣赏感受都不尽相同。 $1+1=2$ ，《命运》，直至一幅画，一尊雕塑，都是一种空筐，能装得进万千事物和万般经历体验的空筐。

文章也如此。在布局谋篇、构思立意等多方面，前人已经创造出了很多“空筐”，我们完全可以“拿来”，装进自己对生活的独到感受和思考，这就是借鉴。当然，我们“拿来”的，不是具体的内容，而是统领所有内容的思维方式，不是肌肉，是筋骨，是血脉。如记叙类文章常见的欲扬先抑技法，每个作者都能加进自己的经历感受，形成同一种思维方式下的若干篇内容不同的文章，所用的欲扬先抑技法，就是一个思维的“空筐”。

借鉴之后，你使用得熟练了，可能觉得某个“空筐”有不如意的地方，你就可以设法改进，比如外型不够美观、编织不够严密、容量不够大等等，你可就自己的喜好和需求作一些改进。甚至完全可以抛弃原有的“筐子”，自己创造出一个前无古人的“筐子”，这样，就做到了创新。

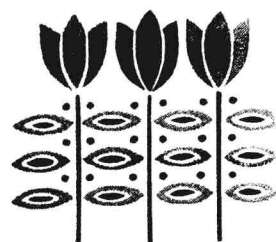
所以我们可以大胆的说，所有的文章，不论是大家名家的还是普通作者的，都带有前



人文章的影子，或多或少或深或浅都有以往阅读的印记。先借鉴，后创新，是所有科学和艺术的必由之路，除此之外，别无他途。没有借鉴的所谓创新，创出来的只能是空中楼阁。

上述为书名中“空筐”一词的来由。

从教 12 年，孤灯清影下，夕阳残照里，苦苦思索，漫漫追寻，总妄想找到一条作文教学的新路。今天端出的这一成果，不难料想，定有许多疏漏和错误之处，恳请同行指教。



清华颂



校 训

1914年，著名学者梁启超莅校作《君子》为题的讲演，以“自强不息”、“厚德载物”勉励学生，后被铸入校徽，高悬于大礼堂的上方，成为师生共同遵守的校训。

印度杰出的文学巨匠，曾获诺贝尔文学奖。
在《飞鸟集》中，
诗人把自己比喻成寻找无限理想境界的“永恒旅客”，
像飞鸟一样经历内心的漂泊历程。
让人感受到鲜活的生活气息和诗人的个性，
情感与睿智。

● 泰戈尔
□ 郑振铎
译

飞鸟集

夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。
秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。

人是一个初生的孩子，他的力量，就是生长的力量。

鸟儿愿为一朵云。
云儿愿为一只鸟。

瀑布歌唱道：“我得到自由时便有了歌声了。”

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。

使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

根是地下的枝。
枝是空中的根。



01

神与物游，纵横求索迷雾落尽见真淳

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“审读话题”

18

张开心网，捕捞生活的璀璨珍珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“发散话题”

27

高屋建瓴，走出囿于自我的狭窄天地

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“提升立意”

38

纵横求索，雕塑心动的美妙瞬间

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“丰厚主题”

46

众里寻她，那人就在灯火阑珊处

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“精选角度”

57

不胜娇羞，最是那一低头的温柔

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“刻画细节”

66

洞开天目，捕捉那理性的灵光

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“渗透哲理”

73

旁征博引，求恰切对接妙合无痕

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“剪接材料”

87

书香弥漫，底蕴丰厚造文之英蕊

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“提升品位”

97

声转于吻，玲玲如振玉串珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“优化语言”（一）



105

声转于吻, 玲玲如振玉串珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“优化语言”(二)

113

声转于吻, 玲玲如振玉串珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“优化语言”(三)

122

声转于吻, 玲玲如振玉串珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“优化语言”(四)

131

声转于吻, 玲玲如振玉串珠

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“优化语言”(五)

138

细针密线, 织就绚丽多姿的霓裳羽衣

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“布排结构”(一)

145

细针密线, 织就绚丽多姿的霓裳羽衣

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“布排结构”(二)

152

细针密线, 织就绚丽多姿的霓裳羽衣

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“布排结构”(三)

161

细针密线, 织就绚丽多姿的霓裳羽衣

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“布排结构”(四)

168

细针密线, 织就绚丽多姿的霓裳羽衣

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“布排结构”(五)

175

打造“亮点”, 让文章“靓丽”起来

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“打造亮点”

183

幽香飘逸, 引领读者同喜同悲

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“增厚加香”

189

思风发于胸臆 言泉流于唇齿

——高考作文登顶之作揭秘



1 神与物游，纵横求索迷雾落尽见真淳

——空筐话题作文思维点拨与构思示范之“审读话题”



话题作文也是一种“遵命”作文。

为了公正选拔人才，防止宿构和抄袭，话题一方面要给考生广阔的思维空间以彰显考生素养，另一方面要布设必要的限制，以防止个别考生“投奸取巧”。

这些限制可以分为两种，一种是显性的，一种是隐性的。像体裁、字数等要求，可归属于第一种，明白显豁，一望即知。而隐性的限制隐藏在话题的文字表述中，不容易发现。话题的结构，所含重要词语的内涵和外延，话题文字要素整合而成的某种关系，都要细细推敲。否则，审题失误，容易导致文章置话题要求于不顾而“王顾左右而言他”，铸成大错，追悔莫及。

考场“遵命”作文，审读话题为关键一步，差之毫厘可能谬以千里，切记切记！



“审读”要领

1 问题挖掘法

要旨揭示



写作是一种创造性劳动，是一种带着镣铐跳舞式的、有限制的脑力劳动。近年来，尽管镣铐越来越松，但限制还是有的。所以审题环节仍需高度重视，防止偏题离题以免追悔莫及。

貌似简单的概念型题目，由于其外延大而广，表意抽象概括又宽泛，审题初始顿觉头绪纷繁，似老虎吃天，无从下口，这时需静下心来，以题目给定的要素为依据，张开发散思维的翅膀，有针对性地自己提出若干问题，以问题带动思考的深入，以回答问题来具体落实题目涉及的人、事、物、景、情等要素，让抽象的题目在心中具体化，使模糊的思想逐渐明晰化，构建起文章的骨架和雏形。说到底，问题挖掘法是一种辐射思维提出并回答问题以消除模糊、达到以想象和联想充实和明确题目要求，一直到明确具体写作内容的心理活动过程。这个过程所需时间因人而异，熟练后三五分钟即成竹在胸。

方法指津



遇到概念型的作文题目，可按如下程序思考：①针对题目提出问题。需注意的是，几个问题必须以使题目内容具体化为唯一指向，呈现一种连环式的追问方式；②运用积极的想象和联想，结合个人的阅历和知识积累，初步回答问题。此时的回答尚是简单而不丰富的，功用只是将写作内容定位而已，要使问题的回答丰富而具体，还需经过第三阶段；③对各问题的回答作明确具体地运思，让写作内容涉及的各要素如白纸上的黑字一样，鲜明地凸显出来。

实例演练



1994年全国高考试题。

以《尝试》为题写一篇记叙文，不少于700字。

（“尝试”已初露话题作文的雏形，又对考生审题有良好的导引，故用之。）



精当点拨



题目已定下，镣铐已加身。初觉很紧，伸伸筋骨活动活动，发觉铐得很松。

“尝试”，顾名思义，是实践、经历和体验的意思。

那么，请尝试一下审题的“问题挖掘法”吧。针对“尝试”，可提出四个问题：①谁“尝试”？②“尝试”什么？③为什么“尝试”？④“尝试”后有怎样的经验或教训？你看，这四个问题是连环追问，并且都以让“尝试”具体化为指向，丝毫没有偏离。第二步就是初步回答四个问题，对问题一，可以回答“我尝试”，这就将人称要素定了下来。问题二的回答因阅历积累不同会很多，很丰富，我们假定为“尝试投稿”，就将“事”定了位。为什么“尝试”？可能是满足发表欲望，验证作文水平，也可能是与同学打赌，等等，难以尽数，选你最熟悉、最接近真实体验的一种，就可以了。对于问题四，答案也是丰富多彩的，可能成功了，也可能失败了。成功有欣喜和愉悦，进一步坚定了“尝试”下去的决心；失败有忧伤和烦恼，但败不馁，相信百折不挠定能成功。将四个问题逐一回答后，再将答案顺接起来，文章就有了初步的形体和脉络。再逐一将各个答案进一步具体丰富，审题就完毕了。

2 比喻追本法

要旨揭示



很多话题，是以比喻形式出现的，即使是自拟题目的材料作文，很多同学也喜欢把题目拟成有鲜亮色彩的比喻句，醒目又吸引人。比喻是“描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方”（《现代汉语》，黄伯荣、廖序东主编。高等教育出版社出版）。比喻有本体和喻体，从虚实关系看，喻体为虚而本体为实，毕竟喻体是为更好表述本体服务的，而本体才是重心。所以审视带有比喻辞格的题目时，应以本体为思考着力点。从深层次讲，用“比喻追本法”审题，也就是哲学上“解决问题要抓住主要矛盾”的具体化。

方法指津



既然本体才是思考的着力点,那么审题时就需要迅速准确地找到本体。具体操作时,可选择“追本三步走”策略。第一步找到喻体,并分析喻体的含义及特点。这一步不可小觑,分析出喻体的含义及特点,转移一下,本体的含义及特点就明确了。再者,这一步必须做到准确无误,起始错容易连环错。第二步,根据这些特点及含义,去追觅本体的踪影。需要说明的是,话题中的比喻,以成语、俗语或简单句居多,与平时作例子说明的单个词设喻大有不同,分析起来加大了难度。最后一步,根据本体准确迅速的敲定文章的具体内容等诸要素。至此,大功告成。

实例演练



请以“心墙”为话题,写一篇文章。(要求略)

精当点拨



“心墙”是一个偏正式合成词,是以比喻形式出现的。其实,它就是“心中的XX如墙”的简缩。

根据“比喻追本法”策略,先找喻体,我们发现“墙”就是喻体。它有什么特点呢?有厚、重、坚硬、隔断了什么又难以用平常简单的办法摧毁的特点,象征一种隔绝和封闭。它不同于门,门虽有墙一样的隔绝事物的特点,但不厚,不坚硬,且比较容易打开;它也不同于窗子,窗子是透明的,而墙是不透明的,况且窗子也不坚硬;它也不同于绳子,绳子虽有墙一样束缚人的特点,但其他方面的特点就与墙有天壤之别了。明白了喻体及其特点,再去找相应的本体,“心中的”什么东西才有厚、重、坚硬、隔断了什么又难以用平常简单的办法摧毁的特点呢?我们容易想到,厚重的隔膜,深深的误解,浓浓的敌意,重重的偏见,沉沉的恐惧等等,都符合“墙”的特点,都可以是“墙”的本体。选择其一实现本体喻体的衔接,就使话题具体化了。如选择“浓浓的敌意是一堵墙”,就容易操作了。

很多同学的文章,一是虽理解了“墙”代表了隔绝和封闭,却写成了“打开窗子”、“关(开)心门”、“挣脱绳子”等内容,明显是没有深切理解“墙”的特点,审题失误,偏题难免。还有不少同学,文中写到了隔绝、封闭、误解、偏见、敌意等内容,却让这些心理很容易就改变了,没有照顾到“墙”难以摧毁的特点,也就偏了题。



3 句式转换法

要旨揭示



现代汉语的句式很丰富,常见的句式有:长句和短句,主动句和被动句,肯定句和否定句,陈述句和疑问句,顺装句和倒装句。每一种句式都有相应的同义句式,在一定的语言环境下,为了收到理想的表达效果,往往讲究句式的选择和转换。有些特殊句式,比照与它同义的一般句式,表意不够明显,为明确起见,理解时可将它们恰当转换成一般句式。

有些作文题目,艺术性较强,抒情味较浓,为了强调和突出,用的是表意不明显的特殊句式,如疑问句、感叹句、倒装句等。审题时,把句式转换一下,含义立刻显现,就能较快地确定写作重点。

遇到困难时,换个角度和方法,往往能柳暗花明,峰回路转。

方法指津



审题的关键一点是就是化特殊为一般。

题目是疑问句，转换成陈述句。如“这样的过错能迁就吗？”可转换成“这样的过错能迁就”或“这样的过错不能迁就”。

题目是感叹句，转换成陈述句。如“啊，落叶！”可转换成“落叶的赞歌”等。

题目是倒装句，转换成顺装句。如“欢呼吧，为北京2008年奥运会”，可转换成“为北京欢呼”。

转换完毕，表意就比较明确了。

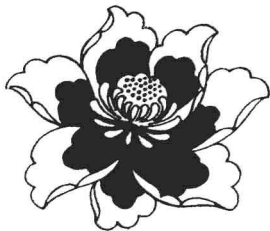
实例演练



1990年上海市高考试题。

题目：时间啊，时间（这个题目，其实已经是很好的话题，又很有代表性，故以之为例。）

要求：略。



精当点拨



“时间啊，时间”这个题目，是一个感叹句，表意抽象模糊，可用具体化的陈述句来替换。

题目表述的是对时间的感叹，要求考生写什么呢？用具体化的理解来充实就可以了。如果从“抛弃时间的人，时间也抛弃他”（莎士比亚语）来思考，来探讨生命的意义和价值，原题目可替换成“时间就是生命”；如果从时间和财富的关系着眼，原题目可替换成“时间就是金钱”；如果从“路遥知马力，日久见人心”入手，原题目可替换成“时间是品德的试金石”，从其他角度思考，原题目可替换成“时间就是效率”“时间是点燃智慧的火把”“时间是海绵里的水”“时间是弥合裂痕的凝固剂”等等。当然，转换后的句式不一定是题目，只是文章的思考的切入点而已。要写成文章，尚需根据转换后的句式来拟题，组织材料。

4 虚题实写法

要旨揭示



不少作文话题，如“假如记忆可以移植”，所涉及的人、事、物、景与现实生活、作者本身没有什么联系，很“虚”，大有虚无缥缈之感。审题时恐怕要费些踌躇。

其实，只要明了此类文题的特点，审题时可以化虚为实，以假当真，就能准确扣住题意，抓住关键，迅速把握行文方向。化虚为实，就是把看似与生活、作者无关变为与火热的生活和作者本身密切相关，这不是生拉硬扯，而是出于表达和构思的需要，否则面对“虚题”，心也虚，就找不到行文的方向了。以假当真，决不是“假作真时真亦假”，而是以假当真假亦真，即仿佛亲历过，历历在目，下笔写来，达到某种现实目的。

方法指津



此类文题，细分大致有四种，对策各有不同。第一种可称为“人物变换类”，如“假如我是市长”，“假如我当香港特别行政区行政长官”等。这些题目中的“我”，在审题时都需看作“他”，把第一人称当作第二人称写，搞对了人称，下面的联想就有了基础。第二种可称为“时空变换类”，涉及的时间可能是遥远的过去或未知的将来，可能尚是人类未知或未全知的领域，如“25世纪的地球”“遭遇火星人”等，审题时，要把未来时和过去时都当作现在时，把人类未涉及的领域当作已深入的领域，以假当真。第三种可称为“年代变换类”，让本不属于某个年代的人来到某个年代，如“孔乙己参加高考”“王熙凤做创意公司总裁”等，主人公为古人或是书中人物，是“虚”得不能再“虚”了，审题时要一律当做真人、现代人对待，让他们在现实生活中“活”起来，以达到借古讽今、针砭时弊的效果。第四种是“以物拟人类”，题目运用了拟人辞格，要根据“物”的特点，让它们像人一样思想和交流，生动活泼，情趣盎然。

总之，对于“虚”题，切记化虚为实，以假当真。



实例演练



题目：《当我四十岁的时候》。（要求略）

精当点拨



此题属于“时空变换类”，未到四十岁却要写四十岁的事，颇有趣味。那就得以假当真——“我”已经四十岁了。顺势辐射联想，四十岁会出现什么情况呢？可能沧桑满脸，步履踉跄，可能还有对火热青春的追忆，对人生旅途的感悟，可能因勤奋有为而欣慰，也可能因碌碌无为而懊恼，等等许许多多。发散后经筛选再聚合，文章的骨架就出来了。

5 擒贼擒王法

要旨揭示



诗云“射人先射马，擒贼先擒王”，说出了认识和解决问题要抓住要害的道理。什么是要害？要害就是解决问题的关键所在，重心所在，是“牵一发而动全身”的“发”，是“攻其一点，不及其余”的“一点”。

作文话题，或为独词，或为短语，多有表意的重心，抓住这个“重心”来审题，可以直奔主题而少走弯路，可称为“擒贼擒王法”。

方法指津



题目的表意重心，就是彰显题旨的关键词。

偏正结构的文题，表意重心往往在“偏”的部分，“正”的部分容易理解，“偏”的部分起了修饰限制作用，从程度、范围、数量、情态、方式和手段等角度，修饰或限制了“正”的展开空间。如《一件珍贵的衬衫》，重心就是“珍贵”一词，“珍贵”修饰了“衬衫”。“心灵的选择”就是偏正式的，中心词“选择”很好理解，即从两个或多个事物中选择一个，“心灵”是限制成分，它限制了“选择”过程的发生地，它就是表意的重心。