

谨以此献给

热爱诗词的读者 支持我们的同仁
教导我们的师长 关心我们的朋友

三江诗话

稻

野

主编



三江诗话

韜野 主编



宽甸满族自治县诗词学会

三 江 诗 话

主 编 韬 野

编 审 王清祥

审 校 赵玉英

封面设计 徐 铭

书名题字 王清祥

刊 行 宽甸诗词学会

☆ № KSK (N) / ISBN-00107

I 三 … II 韬 … 诗话 (文学) - 宽甸

内部赠刊

2007 年 4 月第一版

2007 年 4 月第一次印刷

韬野文化艺术工作室印制

工本费 28 元/册

写在卷首

韬野

一部歌颂宽甸山水情怀，描写旅游景区（点）秀美风光，弘扬宽甸民俗文化，讴歌宽甸时代精神风貌，抒发人生感悟的诗词短集《三江诗话》与宽甸人民见面了，也是有史以来宽甸的第一部格律诗词集。

诗词是中华文化中的一块绚丽的瑰宝。世世代代的人们热爱它，从中获得艺术的享受、思想的熏陶和历史的启迪。可以说，它对中华民族文化的传延和民族特性的形成，都起了重要作用的。当代人也普遍喜欢诗词，不少人想从事诗词创作。但我们常常看到，有的诗貌似律诗，或五言或七言，内容、意境也不错，却不合格律。这是因为不少人对诗词格律不太了解，甚至不知道律诗是要讲平仄的。开国领袖、也是伟大诗人的毛泽东就说过：“律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。”

要想成为真正的诗人，首先要搞清它的概念，遵循它的格律，规范它的章法，正本清源，还以中国汉语最高艺术精华的规范性。

什么是诗？诗是汉语言文学的韵文，是有节奏有韵律的语言反映事物的文学体裁，也是中国说唱艺术（戏曲唱词、歌词等）的语言或语句表现形式，是语言文学的精华。诗是以少而精、精而博、博而深文字语言最高境界。

诗、词、曲、赋，各有其章。诗，有古绝、古律

和诗歌。特别是律诗，是有严格规范和格律的。它强调的是腔、脚、偶、拗、粘、对、韵、律，平仄严谨，对仗工整，韵律规范。诗歌则要求韵脚（韵律）一致（平仄通韵），情调十足，朗朗上口。词、曲起源于南朝，形成于唐代，盛行于宋代。它更是格律严谨，段阙分明，格式固定，字数固定，平仄固定，韵律固定，语句严格。赋，语言古朴凝练，语句紧凑，意境宏大。既有诗的韵味儿，又有词曲的构架，偶对皆使，腔脚具用上述几点即为诗、词、曲、赋的章法。诗歌（自由诗、现代诗）它章法与结构是字数不限、段落不限，但必须限韵，遵守韵律，语句强弱分明，朗朗上口。韵律，是国学的特点，它的四声部读音是任何国家和民族语言都无法比拟和替代的，是中国汉语语系的经典。

诗词韵律分诗韵、词韵和曲韵。诗韵常用“平水韵”、新韵和现代普通话的规范声韵。鉴于平水韵目前还要用，而且将来也不能完全废除，正像繁体字不能废除一样，因此，学诗的人还必须了解它。

诗韵由何而来？简言之，是历史形成、古人规定、相继仿仪、历代延续下来的。大家知道，汉字不是拼音文字。同一个字，在不同地区读音有很大差别。反言之，尽管各地语言差别很大，文字却是一样的。这种特点，对于保持民族和国家的统一，发挥了历史性的积极作用。但对于作诗，却有一个必须解决的问题。诗是韵文，各地对文字读法不同，就无法统一对押韵

和平仄的认识，好在我们的先人有足够的智慧解决了这个难题。他们制定了统一的韵书。哪些字属于平声，哪些字属于仄声，每个字在音韵上具体归属哪个部类，都在韵书里列出来，作出了统一的硬性的规定。尽管其中有不合理的地方，但有个统一的规定，仍是非常重要的和必要的，总比没有统一规定好。最初，这些规定是基本符合当时诗人当地方言口语的。

早在隋以前的六朝时代，就有李登、吕静、夏侯该等人写韵书，但个人著作没有权威性，不被公认。后来隋朝的陆法言著《切韵》，被唐朝的科举所采用，用作判卷的准绳，经稍修改后称《唐韵》，成了皇家认可的音韵规范。从此，一致公认的权威性的规则被确立起来。宋朝在《唐韵》基础上又颁诏修韵，由宋祁、丁度主笔增字加注，改称《广韵》。宋末金代，官方对《广韵》又作了一些修订，使之进一步完善。修订后的韵书是平水（今山西临汾市）人刘渊依据《广韵》编成《壬子新刊礼部韵略》，世称《平水韵》，“平水韵”一词始见于金王文郁《平水新刊礼部韵略》，也就是明清以后一般所说的“诗韵”，一直延续下来。《平水韵》并没有对《唐韵》《广韵》作根本性的修改。就是说，并没有完全按照当时的口语来彻底修改，只是对原有韵书的韵目进行了一些归并、调整，并特别注意使唐宋时代按《唐韵》《广韵》写的诗也都符合《平水韵》，从而保持了诗韵的基本连续性。《平水韵》主要是把唐以来就规定可以“同用”的一些韵目，名正言顺地正

式合并起来，当然自己也作了几处归并，这样就把《广韵》的 206 个韵减并成了 106 个韵。总的看，《唐韵》《广韵》都比《平水韵》严，所以唐宋时期按《唐韵》《广韵》写的诗，自然也就符合《平水韵》了。总之，几次修韵，并没有实质性改变，连续性没有中断。后来说的诗韵，泛指格律诗用韵，通常是指《平水韵》。

唐以后尽管人们的口语不断有所变化，“但诗韵一直被沿用不废，原因何在？大概主要是因为它的这样几个特点：

一是历史性。历代积累下来的传世名作，都是按诗韵写的，后世人们欣赏、学习这些文化珍品需要懂得诗韵，这就使人们一般倾向于保持诗韵的连续性。

二是仿意性。

三是权威性。因为诗韵是被朝廷认可的，长期以来民间和官方的教学、写作、科举判卷皆依据之，影响到海内外。

四是公认性。历代写诗、读诗、研究诗的人，都承认它，运用它，有人即使觉得其中有些不合理之处，自己也无法改变，改了得不到大家的承认也是枉然。

并不是任何新的韵则，都必须具备权威性，但必须具有语言标准性、公认性和普遍性才行。当然，在普及和规范标准普通话的今天，修韵是可以成功的，也是能够得到公认的。汉字简化很难，不是也搞成了吗。

在目前尚未有权威性新韵则得到公认的情况下，

不少人认为，最好是既按平水韵写诗，又注意回避其中明显与现代普通话相抵触的地方。例如，按诗韵“梅”和“开”同韵，“元”和“门”同韵，衣和微同韵，你会怎样读，是读方言还是读标准普通话，无论你怎么读都感觉很别扭。遇到这样情况完全可以回避不用就是了，或者干脆就用标准普通话的规范语音韵，也要提倡与时俱进。这样写出来的诗，一般人读着顺口，那些特别讲究“诗依平水”的人也不会说你外行。不过，这样写诗的难度也会大大减小。

第一、新韵应当符合现代人的语言实际。新的诗韵的平仄，应当和口语的四声相吻合。

第二、所谓“现代人的语言实际”，应以普通话为准。只有以普通话为准，才能形成统一的、通用的韵则。有的方言，例如广州白话，它的读音与唐韵、平水韵相当接近，不用大改就符合原有的诗韵，但不可能以它为准，因为它不能为大多数说汉语的人所掌握。

第三、新的诗韵如要符合口语，就必须改变原来的诗韵“一韵多部”的现象。例如在现代普通话中韵母为 ang 的平声字，就应归到一个部，而不应再分成“阳”“江”等多部。依此类推。既然如此，新的韵则会变得十分简单而易于掌握。也就是说，韵母相同、平仄相同的字，都可以通押。凭口语即可以作诗，用不着查韵书，遇到个别叫不准的字，至多查查字典（如《新华字典》）、《现代汉语词典》就可以了。事实上，现在已有大部分人这样写诗，《中华诗词》对于用新韵

和旧韵写的诗词作品也采取了“兼收并蓄”的方针。因此，对于传统文化，我们不仅仅是继承，更重要的是发展，语音要规范，符合国家文字语言规范条例。

这本《三江诗话》辑录了以张玉春为首的宽甸诗词界部分作者近一年来所创作的、并在《东北论坛〈佟江诗潮〉》网上发布的零星作品，以歌颂宽甸山水情怀，展示家乡风貌，弘扬旅游文化，宣传宽甸形象为主要内容的诗词。在宽甸诗词学会即将成立之时，我们将它奉赠给读者，旨在抛砖引玉，使更多的诗词爱好者创作出更多更好的诗词佳作。

在我们宽甸，数十年来很少看到真正的格律诗作品，使传统的中华诗词文化在这里形成了一个空白点，丧失了传统的历史国学文化的了解、继承、弘扬和发展。综观宽甸诗词文化的发展，我们不得不感到一种危机，甚至感到悲哀，对诗词文化已经形成急需抢救的势态。鉴于这些现状，在以张玉春先生的倡导下，拉动了一大批诗词创作爱好者，共同肩负起了继承和弘扬中华传统诗词文化的重任。在这期间，这些作者先后深入到景区、农村、企业、校园等地进行体验创作，同时与其他省市的诗词文化界进行切磋交流。2005年12月22日，应吉林省通化市文化界的邀请，在张玉春的带领下，率盖九生、徐凤新、任良军等一行四人参加了2005东北诗词学术交流研讨会暨佟江①诗社成立大会。在会议期间，我们展示了部分作品，与各地诗友交流创作体会，畅谈诗词文化的发展。2006

年10月15日，张玉春被当选为佟江诗社副社长，盖九生、徐凤新、秦箫等当选为佟江诗社理事会理事，为我县的诗词文化发展奠定了扎实的基础。

2007年岁首，在文化界前辈张放老先生的倡导下，诗词爱好者张玉春、秦箫、盖九生、韩经伟、徐凤新等人的努力下，县文联、文化广播电视局的大力支持下，即将组建宽甸满族自治县诗词学会，对我县诗词文化的发展提供了良好的活动平台。在诗词学会即将诞生之际，我们谨以《三江诗话》这本小册子献给关怀我们的领导，支持我们的朋友，热爱诗词的读者以及广大诗词爱好者。但需要强调的是，没有张玉春老师的带动与倡导，就不会有今天的成就。

在诗词创作中，我们不得不承认所存在的差距与不足，文化底蕴也欠丰实，难免有不尽人意的地方，在此以诚恳的态度敬请文化同仁及读者提出建树性意见，使我们创作出更好更多的诗词精品，为宽甸的诗词文化发展做出更大的贡献。

最后谨以七律一首献给读者：

唐风宋韵华章精，古律千年展盛铭。
笔撰三江五脉景，诗吟六甸六河情。
博习字海平平调，广览词山仄仄声。
我辈才宏超李杜，潮头引领共传承。

韬野 丁亥年三月于博雅斋

三江诗话目录

醉墨人（王清祥）作品选

题《秦语箫韵》付梓\刺玫\咏梅	1
听于丹《百家讲坛》有感二首	2
暮色关山\寄情二首	3

王成国作品选

华夏一岳\神州三池\大漠雄关	4
军营与战友\溪口怀古\壶口咏叹	5
西行二首\西江月.天华山	6
黄椅山公园\清明祭	7
水丰深秋\毛主席故居韶山	8

纵横仙居（韩经纬）作品选

登陆《佟江诗潮》\题佟江诗社二次理事会\诗友联谊会	9
青山沟秋韵\中秋思怀\辞旧岁	10
2007 新春佳节网上拜年\中华满族风情园上元夜	11

青山浪主（张玉春）作品选

沁园春.桃园颂	12
水调歌头.游天华山感怀\念奴娇玄武湖溯古	13
咏天华山白龙涧\天华山青龙涧有感	14
天华枫叶颂\天华山月夜赏泉	15
青山飞瀑观感\玄武湖	16
虎山长城\桃园咏春	17
陪战友雨中游青山湖\青山湖的美丽黄昏\关东之春	18
与佟江诗友相聚梨树寨\元宵节夤夜思友\故乡情\文痴	19
苦耕\别样人生	20
步盖九生先生原玉\咏志\长沙	21
少妇泪	22

张 放作品选

贺宽甸诗词学会成立\贺《秦语箫韵》出版发行	23
-----------------------------	----

秦 箫作品选

青山飞瀑\秋枫	24
七夕登天台\游长甸河口\苍松	25
残秋\落叶	26
深秋银杏叶\西双版纳游	27
叹人生\心墨轩魂	28
茫忙\贺佟江诗社成立一周年\贺佟江诗潮网开版一周年	29
致佟江诗社\望月愁\写在母亲寿诞\夜宿佟佳江宾馆	30
致高玉茂、姚春才二位贤师\回敬梦柳园《欢迎琴瑟上网》\ 和梦柳园《赠参加佟江会议女才子》	31
和佟江诗社《贺秦箫女士乔迁新居》	32
和三人行《月照尘人》\和三人行《谢秦箫梨园晚宴》	33
和三人行《贺乔迁》\和梦柳园《游通化十景新咏》	34
和梦柳园咏《滨江夜影》\回桓州旧友《游英峨额布水库》	35
和桓州旧友《致秦箫》	36

天华一梦（盖九生）作品选

贺通化诗友采风集锦《宽甸行》在《宽甸县报》专版刊发 ...	37
赠宽甸青山沟国家风景局韩经伟\贺通化《佟江诗社》成立 ..	38
佟江诗社成立岁祺\期与一山薄雾（张宝琦）吟长网上重逢\ 遣兴并致佟江诸友	39
致高姚二版主及通化诸友\再谢高社长姚总编及通化诸友	40
和五柳居版主欢迎加盟诗\贺吟友韬野《诗露心雨》结集\ 和韬野（徐凤新）《邀友》	41
和徐凤新《自愧》\和徐凤新《我是谁》\致南国旅人秦箫 ..	42
和秦箫《咏松》\网上寄于文杰吾师\教师节寄同仁孙杰 ...	43
读姚老《揭开宽甸历史的尘封》\读丛柳二老《情洒宽甸 山水间》\新年改作致同仁	44
贺张玉春获县文化贡献大奖\病妇吟\弊筐吟	45

鹭马吟\牛屋吟\致宽甸作协主席祁顶	46
步韵并致诸吟友\致殷青良(二首)	47
奉和答桓仁白冰先生(三首)	48
致王文斗先生\赫甸城访古(二首)	49
夏锄即景\念奴娇·天华寄情	50
金缕曲·天华笔会	51

张福森诗词选

关东\罕郎	52
寄王彦青\寻访归来寄彦青\除夕夜书赠韩庆福	53
贺王飞学友乔迁新居\和宋岩赠九生(藏头诗)	54
鲁迅诞辰一百周年纪念\读《论语·先进篇》	55
十六字令 别情	56
忆王孙 看新春秧歌赛\忆江南 元夜看焰火\钗头凤 马嵬	57
画堂春 香港回归有感	58

密宗兴灵(任良军)作品选

天华山羞潭\毛公峰	59
春 柳\拜识佟江七子	60
卜算子 秋菊\冬\醉花阴 梦	61

逐浪舟子(张 扬)作品选

题同秦箫合影\老牛背	62
------------------	----

李淑艳作品选

青山飞瀑\夜赏黄椅山梨树寨	63
---------------------	----

寒山独俏(马风云)作品选

静夜思\中秋思怀\秋色\爱花	64
----------------------	----

殷青良作品选

谢九生赠《唱和短集》\读书有感\端午遣怀65

王成威作品选

和盖九生先生66

光影童子（郭贵宝）作品选

照像\和桓州旧友《致秦箫》\致博雅斋67

栾士成作品选

游佛陀寺\中秋思怀68

响水樵郎（夏秀峰）作品选

题小东沟响水瀑\观响水湖秋色69

龙寅（高胜云）作品选

读韬野《诗露心雨》有感\读天华一梦《唱和短集》70

周飞作品选

诗酒情怀\和白山质夫《雁阵》71

贾凤波作品选

富寿山\咏柳\咏松72

秋夜\赞马老\诗癖73

李达善作品选

自叹\初到朝鲜\请战74

参观太平湾电站\游月亮山75

草堂山姑（赵玉英）作品选

为宽甸诗词学会成立题\贺宽甸诗词学会成立\

登陆《佟江诗潮》\戏赠王清祥、王成国、韩经纬	76
青山湖素描\九曲天水	77
黄椅山\玄武湖画卷	78
宽甸红桐沟鹭鸶鸟\东湖赏景	79
春图\菊 赋\咏冰凌花	80
惊悸\卜算子 砬巴菜	81
七盘岭\家\新载体	82
诗 趣\“书”怀杂侃	83

韬野（徐凤新）诗词作品选

宽甸山水赋	84
神仙居住的地方	87
青山沟飞瀑涧\青山沟虎塘沟	88
青山沟仙女潭\天桥沟	89
天桥沟红枫\登天华峰	90
通天峡\登天台	91
天华山子龙潭\鹧鸪天.天华山	92
小重山.白龙涧	93
鹧鸪天.河口桃花赋\长甸河口	94
长河岛\江城子.断桥	95
清平乐.河口断桥游\水调歌头.登虎山长城	96
黄椅山\玄武湖	97
清泉寺\海棠春.鹭 乡	98
小东沟即景\九龙潭	99
咏叹小东沟\婆婆河赞	100
蚂蚁沙大桥\八一水库	101
赫甸城遗址\秋 韵\落 秋	102
秋 殇\凄 秋\二月二踏雪	103
冰 瀑\摄影人	104

游赏长白山碑苑\观杨靖宇烈士陵园	105
纪念红军长征七十周年\丁亥年正月十六灯火夜	106
宽甸山城夜\上元节祭祖\痛悼伍民兄胞弟英年早逝\	
贺琴瑟母七十寿诞	107
自愧\自遣	108
我是谁二首\长相思 犹 忧	109
四十九岁生日有感\酒泉子 红丝带	110
贺佟江诗社\致佟江诗社\致佟江诗潮网	111
贺佟江诗潮网开版一周年\贺佟江诗社成立一周年	112
贺宽甸诗词学会成立\致作家	113
致秦箫\读秦箫《致爱人》\为秦箫《秦语箫韵》题	114
心音\和琴箫 望月愁\和秦箫《苍松》	115
梨树寨贺乔迁\和佟江诗社为琴箫乔迁题	
《长相思 贺秦箫女士乔迁新居》	116
和秦箫金秋银杏叶\和桓州旧友致秦箫	117
和梦柳园《岳桦城》\和梦柳园天龙武馆\	
和梦柳园（高玉茂）访宽甸	118
步梦柳园《大佟江诗派有感》\和三人行 月照尘人	119
和关东横笛客 梅花\和桓州旧友答兰儿	120
和兰儿\和禹山居士鸭江春分夜雨晓望\	
为禹山居士题照《帅风酷影》	121
和(黄阳山人)版主访友谈人生仕途有感\	
和月下吹箫人 示女儿	122
和风雪夜归人《悠远》\和水浒英雄 听诊器\	
致诗友月白	123
和素心兰儿无题\无言的爱	124
和小丫《抒怀》\致白屋主人\贺盖九生《天华往事》付梓	125
和伍民斋主贺佟江诗潮\笔墨雄魂\	126

辰玉(刘振国)作品选

兄弟行\忧 志\别友人	127
-------------------	-----

蜀升（曹德龙）作品选

贺宽甸词诗学会成立	128
-----------------	-----

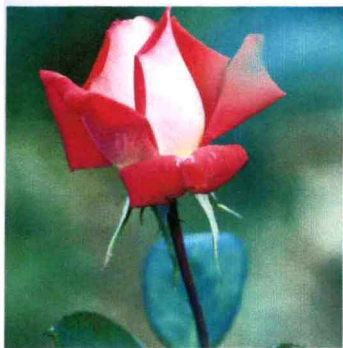
醉墨人（王清祥）诗作选摘

王清祥，字山怀，号醉墨人。书法好者，现任宽甸满族自治县文化广播电视局局长，宽甸诗词学会会长。



题《秦语箫韵》付梓

秦麾猎猎舞戚干，箫韵声声易水寒。
千古沉浮多少事，黄钟大吕驾骖鸾。



刺玫

身穿刺裳谁问津，
寂寥贫寒四季馨。
傲蕴娇姿非舞俏，
花容飘香绽芳春。

咏梅

数九严寒雪唤春，枝条傲冻孕芳魂。
临高映日婷婷立，绽放悬崖缀艳神。

