

法譜識譜簡

〔戏曲演員和乐师用〕

中国戏曲学院研究所編
音乐出版社出版

法 譜 識 譜 簡

〔戏曲演員和乐师用〕

中国戏曲学院研究所編

音 乐 出 版 社

北 京

間 谱 谱 法

中国戏曲学院研究所编

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

音乐市书出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

787×1092毫米 32开 27/8印张 63面乐谱

1961年12月北京第1版

1963年12月北京第3次印刷

统一书号：8026·1493

印数：42,111-99,125册 定价 0.26元

內 容 提 要

本书是专门为戏曲、說唱演員及乐师編的。书中闡明了戏曲演員、乐师和业余演員們学会識譜和記譜对于工作、学习和創造新腔的重要性；并对有关識譜和記譜的基本知識，結合工尺譜和戏曲音乐的特点做了系統的、深入浅出的解释。其中每一讲中都附有練習，通过这些練習可以帮助学习者掌握实际的識譜方法。

目 次

編輯說明

一、識譜好处多	学会并不难	1
二、字音有抑扬	工尺分高低	4
三、語气有差异	音符分短长	15
四、强弱有变化	板眼須分明	36
五、速度有快慢	調門要分清	57
六、腔調細琢磨	記号来标示	70
七、会看又会記	創腔也便利	81

一、識譜好处多 学会并不难

建国以来,广大的戏曲演員、乐师,在政治上翻了身,在党的领导和培养教育下,政治上和文化艺术上都有很大的提高。而在提高艺术水平和业务水平当中常常碰到的一个问题,就是識譜的問題。

曾經有不少演員同志說:如果能够看譜多么好!新創出来的好腔,新設計的板头,讓我們一看就知道是怎么一回事,那够多么方便!不但本剧种的新腔会唱,就是别的剧种的唱腔拿起譜子来也能哼,这样,不靠別人,自己就能够在創腔中吸收本剧种新鮮的东西,也能吸收别的剧种当中对我们有益的东西。不但这样,我們还可以学到戏曲音乐以外的說唱啊,民歌啊,歌曲啊,民間音乐的各种曲牌啊,如果我們能够学会一两种乐器,到那时能拉、能唱,才真是“得心应手”呢!

有好些演員还談过这种情况:在平常創腔时,把創出的好腔請別人帮助記下来当然可以,可是有时候自己忽然想起来一个好腔,恰好又没有会記譜的人在跟前,等找到人时那个好腔就忘掉了。这时,如果自己能記下譜来,該多方便呢!有个別演員自己創造了一种办法,画一些高高低低、弯弯曲曲的綫来帮助記憶,可是,这也只能記一个大概情况,并不准确,有时連自己也搞

不清楚是怎么回事儿了。

对于乐队同志，識譜更有必要。排一个新戏，常要設計些新的唱腔，新的过场音乐，这些部分常常需要用譜把它記下来。练习一段新的唱腔或一段新的过門，如果能識譜，也会方便得多。

有些同志认为：过去学艺时并不識譜，凭着“口传心授”的办法也能解决问题。不错，过去的确是这样。“口传心授”是学艺的好办法，无论是演員或者乐师，沒有口传，只靠識譜当然是不够的。但是，口传和識譜并不矛盾，識譜可以帮助“口传心授”，使之学得更快、更好。比如記台詞，如果不識字，依靠口传，也能記下。但識字总比不識字記得更快、更好、理解得更深刻；識字还是比不識字好。同样的道理，識譜比不識譜更好。无论是业余演員、职业演員，学艺、教人或者进行艺术創造，学会識譜等于掌握了一种有力的工具，对我们的帮助是很大的。

学习識譜对于我们說是很有必要的，而且也是应该馬上就开始学习的。但是，学习之前在思想上应当有充分准备，要能作到“三要”、“三多”、“两不怕”。

“三要”是：要专心、要坚持、要有钻劲。这“三要”应当是任何学习当中不可缺少的条件，在学习識譜当中也不例外。专心是和有钻劲紧密地联系着的；不专心或沒有钻劲就很难学好。在“三要”中能坚持也非常重要，应当有坚强的毅力来保持經常的学习，能坚持下去，就一定能学习的好，这一点在学习之前应作充分的精神准备。有一些学識譜的同志，曾經学过好多次識譜法，但都是因为“三天打魚、两天晒网”，沒能够坚持下去，以致半

途而废，最后还是沒有学会。

“三多”是：在学习中要多看、多唱、多練。因为識譜是个技术问题，必須通过实践才能真正熟練地掌握它。只要有時間、有机会就抓紧練習，能看就看，能唱就唱，能練（練音符、拍子、練記譜等）就練，要做到見譜就唱，不管它是戏曲唱腔、歌曲、民歌……只要有机会，就練習。这样，不要很長時間，就能掌握識譜了。

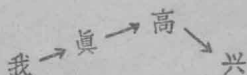
“两不怕”是：不怕难、不怕忘。沒有接触过的东西，常常会觉得它是困难的，但既經掌握它之后，就觉得没有什么困难了。学識譜，比起过去我們跟老师父学习傳統的唱腔和身段來說是容易多了。而且，識譜是結合着我們的戏曲唱腔、歌曲、民歌等等來学的，这些东西都是我們所最熟悉的。把这些腔調和譜对照起來比較，很容易搞清楚什么腔調在譜上是什么樣子，或者一个譜应当唱成什么腔調。

“不怕忘”是針對成年人的心理特点來說的。一般說，年紀大一些比儿童或青年的記憶力差些，但是，这不能成为阻碍学习識譜的条件。第一次忘了，不要紧，第二次再記，又忘了，第三次再記，一般象这样來上两三次，就可以記住了。正象認人一样，多打几次交道，自然就熟悉了。而且在識譜当中純粹属于应当記憶的东西，并不是很多的。

下一章我們就开始來談音的高低；第三章談音的长短；第四章談音的强弱。这三部分是識譜法的基础，所以分量也比較多些。这三部分理解得越透彻，掌握得越熟練，以后的几部分就容易进行得更快些，希望同志們多花費些時間和精力來練習。

二 字音有抑揚 工尺分高低

我們平常講話的每一个字音，都是有高有低的。比如說“我真高兴”这几个字，無論用普通話或任何地方方言來說，都是有高低起伏的。用普通話來說“我真高兴”这四个字，按它的高低排列應該是这样：



当然这种表示方法只是一个大意，究竟每一个字該念得多高多低，多快多慢，这几个箭头是表示不出来的。这是因为我們平常講話一个字紧接一个字，速度較快，調門不固定，字音的变化很大；同时我們說話的目的只在于让人听懂意思，不在于說話的調門和字音的高低准不准；因此，我們不必要也不可能將說話定出曲譜来。可是在歌唱时情况就不同了，我們不仅要把字咬准，同时还要有一定的腔調，一定的字音高低。把常用的几个音依着由低而高的順序排列起来，这就是“音阶”。音阶中的各音好比音乐上用的单字。我們平常說話的单字有好几千，但音乐的单字基本上只有七个，很容易掌握。这就是我們常常听說的“多(do)、瑞(re)、咪(mi)、发(fa)、梭(so)、拉(la)、西(si)”，在工尺譜上相当于“上、尺、工、凡、六、五、乙”，用阿拉伯数字来表示

就是“1、2、3、4、5、6、7”。用数碼表示这七个音写起来非常方便，这也就是我們通用的“簡譜”写法。

现在把簡譜与工尺譜和它的唱名对照排列于下：

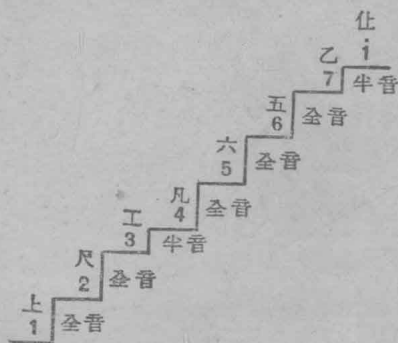
工 尺 譜：上尺工凡六五乙

簡 譜：1 2 3 4 5 6 7

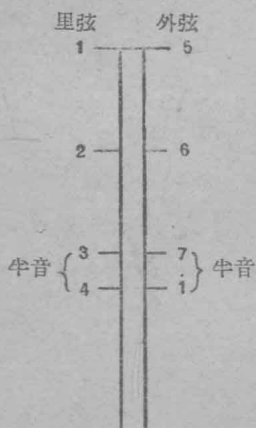
簡譜唱名：多瑞咪发梭拉西

这七个音組成一組音，由低到高象台阶一样，从“1”（多）音开始逐漸往上升高，就象我們进一座楼房，从下面往上迈一步就上升一步台阶一样。

如果把音阶划成一个图来表示就是这样：



从这个图里看得很清楚，七个音是一个比一个高的排列上去的。可是相連的两个音中間的距离有大有小。在3、4之間，7、 $\dot{1}$ 之間不是全音，而是半音。如果用胡琴來說就很容易明白。試把胡琴的弦定1 5弦，要拉出这一組音的高度时，三指与四指之間的距离必須比其他两指間的距离靠得近些，因为这是第三、第四級（3、4）与第七、第八級（7、 $\dot{1}$ ）所在的地方。



因此我們唱到 3、4 与 7、 $\dot{1}$ 时，必須使两个音的高度更靠近些。

有了这七个音我們就可以先来看看它怎样表现語言的声調。以河南梆子为例，河南話說“丫环”是“丫”字較低，“环”字挑高，刚好与普通話相反，因此在河南梆子《齿痕記》中有一句“丫环給我帶路来”，“丫环”二字就用适当的高度表现了它的語言，唱成：

1 3
丫 环

音乐中音的高低距离，比日常生活中語言的高低距离要大得多。因此更高的音，就在这原来七个音的基础上往上扩展，更低的音就往下扩展。在譜子上也就要用另外一些記号标明，以示区别。如工尺譜中的高音組，就在工尺旁加“亻”表示高音，写成“仕伋仁伋伋伍亿”；比中音組低的音，有的将代音字改变了，可是大部分都是在原字的下面加上一个小鈎，写成“上尺工凡合四一”。

在簡譜中的高音是用小圓点“·”記在七个音的头上，如“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ”。所以記在头上的小圓点就叫“高音点”。要表示低音就把小圓点記在这七个音的下面，如“ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ”。这种記在某音下面的小圓点就叫“低音点”。

从这些加“亻”，或加小鈎，或带小圓点的符号中，我們可以

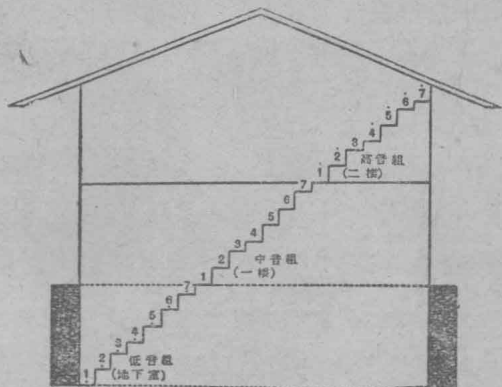
将以上所說高低不同的音分为三个音組；原来不加“ $\dot{1}$ ”、不带鈎（工尺譜）、不加高低音点（簡譜）的，把它叫做“中音組”，带“ $\dot{1}$ ”或带高音点的叫做“高音組”，在下面加小鈎或在下面加低音点的叫做“低音組”。

现在把工尺譜和簡譜中的高低音分三个組排列如下：

低音組	中音組	高音組
上 尺 工 凡 合 四 一	上 尺 工 凡 六 五 乙	住 伉 仩 仩 伉 仩 亿
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
低音組	中音組	高音組

簡譜中如果还有更高的音，就可以在高音点上再加点，写成“ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{3}$ ……”等，要更低也可以在低音点下再加点，写成“ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ……”等。但这种情况在簡譜中一般是不常用到的。

这高、中、低三个音組，排列起来就象个带有地下室的二层楼一样。比方說我們一进门就到了一楼，就是中音組。順着台阶到二楼去，就到了高音組。从一楼順着台阶下到地下室去，就到了低音組了。如果画个图来表示就是下面这样：



現在讓我們來練習一下(最好和風琴、口琴或胡琴一起練):

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
多	瑞	咪	發	梭	拉	西	多
do	re	mi	fa	so	la	si	do
$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	1
多	西	拉	梭	發	咪	瑞	多

應該把這七個音的唱名記住,並且將上面的練習多練几遍。

我們現在就唱唱《東方紅》這首歌,這是我們大家都會唱的,可是以前只會唱詞,不會唱譜,現在把曲譜寫在下面,請你把它唱出來:

東 方 紅

$\frac{2}{4}$

陝北民歌

(唱名) 梭 梭拉 瑞 多 多拉 瑞, 梭 梭

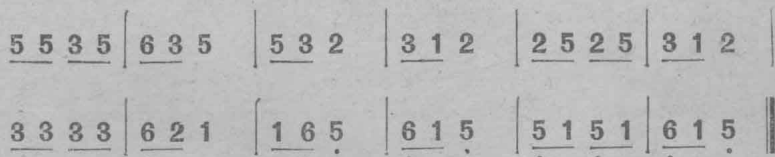
拉多 拉梭 多 多拉 瑞, 梭 瑞 多 西拉

梭 梭 瑞, 咪瑞 多 多拉, 瑞咪瑞多 瑞多西拉 梭。

在戲曲中,很多劇種都有《王大娘補缸》這出戲,現在請你把《補缸調》用簡譜的唱名唱一下試試看:

补 缸 調

$\frac{2}{4}$



前面我們說過，音阶是象楼梯一样，一級級往上升的。但是实际上在戏曲唱腔或歌曲里所有的音并不是都接着音阶順序排列的。在唱腔中，音的进行却需要重新組合，有时隔几个音跳上去，有时隔几个音跳下来。这只要看上面举出的唱例就明白了。象《东方紅》的 5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 中 5 6, 2 1, 就是順序級进的，可是 6 2, 1 6, 就隔了好几步台阶跳下来的，6 到 2 中間隔着 5 4 3。1 到 6 中間隔着 7。所以唱的时候需要跳的准。

我們平常走路时，所走过的路叫路程，音乐中音与音之間的路程也有一个名字叫“音程”。平常走的路程是用“里”来計算的，而两个音之間的“音程”是用“度”来計算的，計算的办法是：两个音之間包括几个音（两个音本身也算在內），音程就称为几度。比如 1 到 2 是二度，反过来 2 到 1 也是二度。其他如 2、3，5、6，3、2，2、1 等之間也都是二度。1、3，2、4，3、5，6、1，5、3，3、1，因为中間都隔着一个音，（例如 1、3，中間就隔着一个 2），所以都是三度；例如 1 (2 3) 4，2 (3 4) 5，等为四度；1 (2、3、4) 5，2 (3、4、5) 6 等是五度；1 (2、3、4、5) 6、2

(3、4、5、6)7 等是六度；1 (2、3、4、5、6) 7 等是七度；1 (2、3、4、5、6、7) $\dot{1}$ 是八度；其余类推就行了。

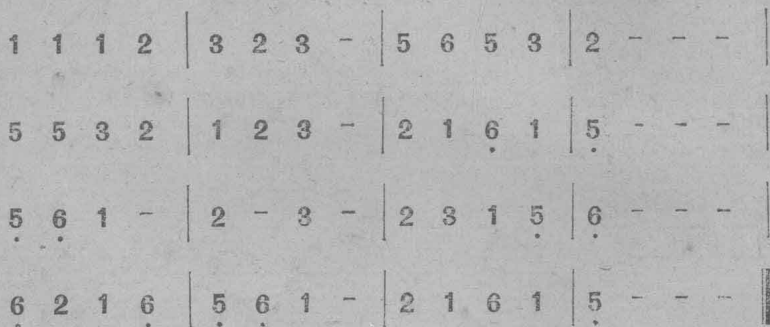
熟悉与掌握各种音程的度数、距离，对我们今后的识谱有很大的好处，所以必须把各种音程练得一开口就能唱准才行。这种基本功的练习，象我们学起霸、走边一样，开始有些枯燥，可是多练习就能熟练。以后演员自己创腔或吸收别的剧种的好腔，不但能识谱也可以自己记下来不至遗忘了。

现在我们举几个大家都熟悉的调子，请你反复多唱几次。

孟 姜 女

$\frac{4}{4}$

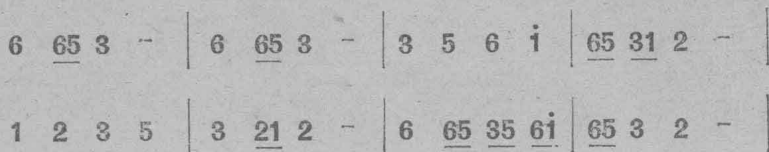
江苏民歌

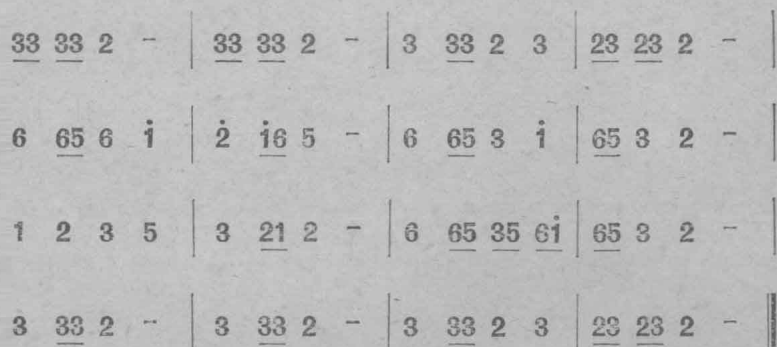


凤 阳 花 鼓

$\frac{4}{4}$

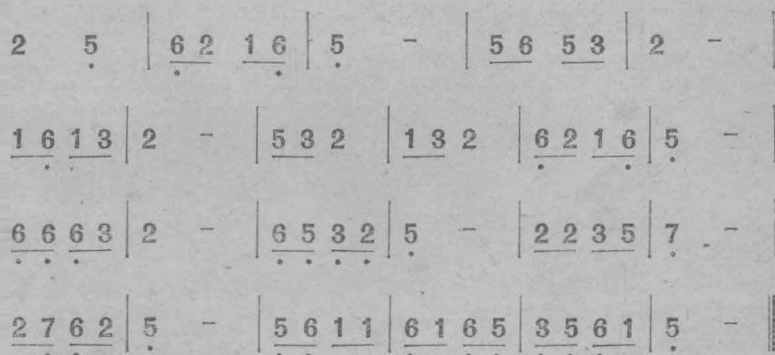
安徽民歌





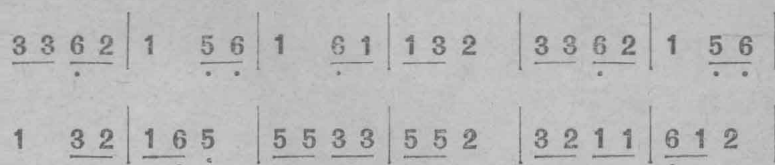
苏 武 牧 羊

$\frac{2}{4}$



老 八 板

$\frac{2}{4}$



3 2 2 3 | 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 |

5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3 2 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6̇ 2 | 1 5̇ 6̇ | 1 3 2 | 1̇ 6̇ 5̇ ||

现在撇开这些老腔，我們再来試唱一些新的曲調。下面的这些曲調开始时是按着音阶的順序来唱的，以后逐漸由簡至繁，从相隔二度、三度、四度，一直跳到相隔七度，八度……等等的音上去。距离較近的音比較容易唱，距离較远的音就比較难唱，如果在什么音上发生困难，仍可以按着音阶順序唱的办法来找音。举个例來說吧，譬如我們唱到 3 1̇ 这二个音，因为两音的距离較大，一时不容易唱准，可以先把 3 音記住，然后从 3 音起順着 (4)(5)(6)(7) 1̇ 音唱上去，当找到 1̇ 音时，再唱从 3 音直接跳到 1̇ 音，接着多反复練習几遍，直到把它唱准、唱稳、記住后才繼續接唱下去。

下面附了一些練習曲，希望讀者要仔細耐心地学习，在練習过程中并須注意每条練習中所突出的音程練習，如有的相隔二度、三度……有的相隔七度、八度，除了把它唱会、唱准外，还要記住它們之間的差別，最好能把它們单独提出互相比較練習，收效就会更大。在开始練習时可能会感到不习惯和碰到一些困难，但是只要坚持下去，反复練習，熟悉后就能掌握。