



中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书



唢呐二十一世纪新作品集

SUO NA ER SHI YI SHI JI XIN ZUO PIN JI

(钢琴伴奏)

左继承·著

现代音乐技术
多元素音乐交融
与世界音乐同步
国内首次发行



吉林出版集团有限责任公司

唢呐二十一世纪新作品集

SUO NA ER SHI YI SHI JI XIN ZUO PIN JI

(钢琴伴奏)

左继承·著

图书在版编目 (CIP)数据

唢呐二十一世纪新作品集 / 左继承著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8

(中国民族器乐经典名曲教学曲库)

ISBN 978-7-5463-0593-6

I. 唢… II. 左… III. 唢呐—器乐曲—中国—现代—选集 IV. J648.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120622 号

唢呐二十一世纪新作品集

出 版 人: 王保华

策 划: 赵广宇

作 者: 左继承

责任编辑: 米庆丰

乐谱制作: 刘天军

封面设计: 文鼎九州 + 林凤飞

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林音像出版社

地 址: 吉林省长春市泰来街 1825 号 (邮编: 130062)

印 厂: 长春新华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 24.75

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5463-0593-6

定 价: 45.00 元

订购电话: 0431-86012875 86012911

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

写给读者

《唢呐二十一世纪新作品集》这本教材，是即《唢呐与钢琴、打击乐 21 世纪新作品集》之后又推出的一本全新的唢呐音乐教材。本次出版的一套唢呐教材，共分为：《唢呐传统曲全集》、《唢呐近代曲全集》、《唢呐二十一世纪新作品集》、《唢呐练习曲集》、《唢呐高难度练习曲集》、《唢呐视奏练习曲集》共六本。其中的《唢呐二十一世纪新作品集》中所收入的作品，是最近几年创作的新作品，是众多读者还未听过的。不过，这些作品都是经过了舞台演奏和教学实践的作品，具有很好的舞台效果及很高的教学价值，包容了较高的技术含量。

本作品集中，所选的乐曲比较广泛，除了独奏曲外，又加入了两首唢呐与打击乐合奏的作品，《舞动的火焰》和《盛世中国》，这两首作品在 2004 年为唢呐专业委员会的成立而举办的音乐会上进行了首演，并获得了良好的效果，之后又进行多次演奏。唢呐独奏曲中，加入了新的演奏技法“反吹”，其技法用于了《心新乐语》、《雪莲花》等新作品之中。曲中由于采用了“正吹”与“反吹”两种截然不同的演奏方法交替进行，因此，所产生出的效果，一刚一柔，独特别致，是其它乐器无法与其相比的。另外为了充分展示“反吹”的独特魅力及丰富的演奏技巧，因此为其创作了《远山》，这首作品全曲采用“反吹”技法演奏。本《唢呐二十一世纪新作品集》中，还有一个特点：除了唢呐之外，还加入了两件新型乐器的作品，一个是“乐管”的《阳光地带》和《神秘的埃及》，另一个是“音箫”的《幽山雅韵》。《阳光地带》和《神秘的埃及》这两首作品，在 2004 年的唢呐音乐会上进行了首演，因此，更多的唢呐同行认识了乐管这件新乐器。《幽山雅韵》这首作品，在 2003 年举办的新作品新乐器音乐会上，首次与观众见了面，让更多的人了解了这件新乐器及其作品。

《唢呐二十一世纪新作品集》中所收入的作品，如上所述，不但作品新颖，组合形式也多种多样，但最主要的依然采用唢呐与钢琴的组合形式。《唢呐二十一世纪新作品集》和《唢呐与钢琴、打击乐 21 世纪新作品集》这两本全新的作品集，专业性比较强，唢呐技术全面，主要是用于高等艺术院校的本科生和研究生在现代唢呐音乐方面的教学。为了让学生能够掌握好这些作品的演奏技术，为此还创作了《唢呐练习曲集》和《唢呐高难度练习曲集》以及《唢呐变化音练习曲集》等。如此以来，现代唢呐音乐的教学，从技术练习曲、视奏练习曲到作品集，形成了一套完整的新教材，这些新教材的出版，将会对现代唢呐音乐的教学起到推动作用。

左继承

2009年2月于北京

新型乐器介绍

1、乐管

乐管是笔者发明的一件吹管乐器，2003 年制作完成，并在同年的 9 月份，为这件乐器举办了“新乐器新作品音乐会”，中央电视台为其作了新闻报道。2004 年 4 月份通过了文化部专家组的鉴定，并且获得了“科学技术成果鉴定证书”。

2004 年五月份，在唢呐学会的成立音乐会上，为来自全国的音乐同行，展示了乐管的独特魅力，以《阳光地带》和《神秘的埃及》两首现代电子音乐为背景、乐管为主奏的新作品，给听众带来了全新之感及震撼。

乐管，这件乐器之构想，是从 2000 年开始的。当时，在电子音乐创作过程中，喜欢加入一些新奇、独特而不被人所知的音色，来为音乐增加新色彩，由此缘故，非常迷恋新音色的探寻。为了寻求一种音量纤细、声音沙哑、并且具有磁性感及神秘色彩、善于表现蛮荒、原始意境的乐器，然而在现有乐器中，很难觅到这样的音色。因此，根据想象中的音色，开始进行制作试验，经过了 2 年多的时间这件乐器终于完成了。

乐管名字的由来，有感于《太平御览》中有关箎管名称的记载：“乐部曰，箎管者箎管也，卷芦为头，截竹为管，出于胡地，制法角音，九孔漏声，五音咸备，唐编入角部乐，名为箎管，用之雅乐，以为雅管，六窍之制，则为风管。”笔者从中得到启发：其器为音乐演奏而制，则选之“乐”字，属于管乐类，取之“管”字，合二为一，称其为“乐管”。如此，这件乐器的名字就诞生了。

乐管的音域，从低音 G 到高音 G 为两个八度。除最高音的 G 音，有时由于哨片问题，不太好演奏之外，其它的音运用自如。但最好的音色，在中低音区域。高音区，音色明亮而不噪，中低音区，柔和、圆润、古朴，并具有磁性感，总的感觉是，音色比较特殊，有一点“怪味”。正因为如此，用于另类音乐、现代音乐，以及具有神秘色彩的阿拉伯或印第安等原始古风的音乐，效果可能比较好。

乐管的发明，其目的主要是用来演奏新音乐，当然这种新音乐的表现形式是多种多样的，并没有一定的模式。在组合形式上同样可以与任何乐器组合。不同的组合，不同的音乐风格，就会产生不同的音响效果，不同的音响效果，便会给听众不同的感觉，总之这种感觉是全新的。在多种音乐形式并存的今天，音乐创作者喜欢自己创作的音乐具有独特别致，不与他人类同之处。当然，听众也喜欢听具有新意的作品。这件乐器的研制成功，无疑为现代音乐在特殊音色的选择上，扩大了可选的余地，还可为另类音乐增加新的色彩，给人一种全新的感觉。乐管，虽然说音色独特别致，在演奏上有着丰富的表现力，但是，广大的听众还不认识这件乐器，在其头脑中还未有其音响概念，因此，用什么样的音乐形式、什么样的音乐来表现这件乐器，是非常重要的。为了充分展现乐管的丰富表现力和独特的音色，根据其演奏特点，笔者创作了具有西域风格、并富有时代气息的新作品《阳光地带》及运用埃及民间音乐素材创作的《神秘的埃及》两个作品。这两个作品，采用了现代电子音乐与乐管相结合的演奏形式，电子音乐为背景，乐管为主奏，其中还加入了一些民族乐器和打击乐，因此，乐管在电子音乐的衬托下，其音色显得非常独特优美，尤其在朦朦胧胧的背景之中，充满了神秘感，给听众打开了想象的空间。另外，在动感节奏的驱使下，又能表现为粗犷豪放的另一面。因此，具有丰富表现力的乐管，能够演奏多种类型的音乐。

2、音箫

音箫这件乐器，也是笔者发明的，2003 年制作完成，并在同年 9 月份，举办的“新乐器新作品音乐会”上首次登场。2004 年 4 月份，与乐管同时通过了文化部专家组的鉴定，并且获得了“科学技术成果鉴定证书”。

这件乐器的创意主要源于唢呐，也可以说是在唢呐的基础上发展而来的一种新型乐器，但是，其演奏方法与唢呐完全不同，因此，其音色也与唢呐相差甚远。

音箫，由于其音色 古朴、幽雅，发声原理与箫、埙同类，属于气鸣乐器，所以取为“音箫”之名。这件乐器第三孔为 C 音，音孔八个，前七孔、后一孔。音域，从最低音 G 到最高音 D，两个八度上加一个纯五度，两个八度以内的音色最好。

音箫的音色古朴、幽雅，近似箫、埙之声，但是音量比箫、埙大，并且，高音区明亮，具有很强的穿透力。演奏技巧非常丰富，箫、埙无法与其相比。为了充分展现其优美的音色、丰富的表现力，根据它的演奏特点，为其创作了《幽山雅韵》、《荒原》、《穿越雨林的小河》、以及曲中加入演唱的《如梦如幻》等新作品。

这些作品都是采用以音箫为主奏、电子音乐为背景，并具时代感的新音乐，在音乐风格上比较多样化。在《荒原》这首作品中，主要展现音箫古朴的音色，描绘一种蛮荒的意境，因此，在技巧的运用上，“气滑音”用的比较多，给人一种原始、质朴之感。在《如梦如幻》作品中，由于加入了人声演唱，与音箫相互交替进行的手法，因此，又展现了音箫的柔和、圆润音色，增强了亲切、甜美之感，无论在演奏风格、音乐风格上，与其他作品有着明显的不同。总之，音箫可以表现多种风格、多种组合、多种演奏形式的作品。

乐管和音箫，无论从音色、还是演奏技巧上都比较丰富，个性鲜明。对于这两件乐器的评价，鉴定书中是这样写的：“乐管、音箫，音色新颖，个性独特，乐器的新型设计、演奏方式和音响效果能够适应 21 世纪现代音乐演奏的专业需求”。

3、多功能唢呐

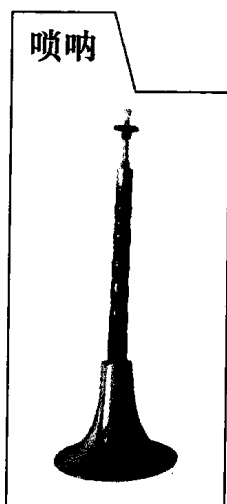
多功能唢呐，也称为“新型唢呐”，这是笔者 2006 年发明创造的新型乐器，2007 年获得了国家专利。

一件乐器，能够奏出两种音色，分别可以单独完成作品，并且非常之完美，除了唢呐之外，目前还未发现有其它任何一种乐器能够如此演奏。这种新型唢呐，是一件能够正、反均可自如吹奏的乐器，它与传统唢呐不同的是，没有唢呐碗。正吹时与传统唢呐完全相同，反吹时比传统唢呐发音灵敏，容易吹奏并且音域宽。

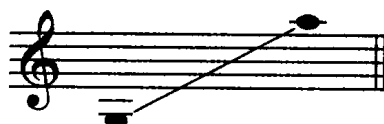
众所周知，传统唢呐主要是通过哨片的震动而发声，其声音宽广而明亮。但是，如果将唢呐的碗、芯子、哨片取下来，然后，反过来吹奏唢呐杆，那么这时就会奏出与唢呐完全不同的音响效果，也就是说，同一件乐器采用不同的奏法，便能产生出两种截然不同的音色。这种吹奏方法，我称其为“反吹技法”，也称为“反吹唢呐”。之所以称为“反吹唢呐”，是因为用唢呐杆反过来吹奏之缘故。这种吹奏方法，是笔者在 20 世纪 70 年代创造出来的一种新技法，当时只能吹出几个音，之后，经过研究，固定其音高位置，反复练习后技术逐渐成熟，当时可以奏出完整的音阶及变化音，但是音域不宽。到了 1995 年，为“反吹唢呐”创作了第一首作品《秋夜吟》，这首作品全曲始终用其奏法演奏，为了给音乐增加甜美、亲切之感，其中还加入了人声吟唱，因此，新的音色与朦胧的人声交替进行，勾画出了一种幽静意境及新的色彩。这首作品收录在 2001 年出版的《唢呐与钢琴、打击乐 21 世纪新作品集》之中。

使用乐器音域

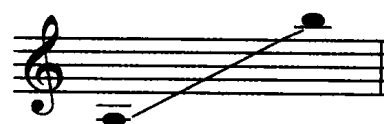
唢呐



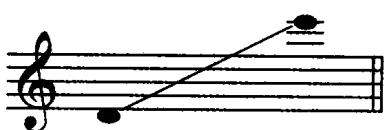
C 调



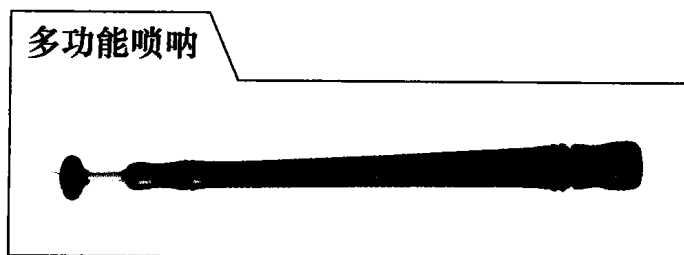
D 调



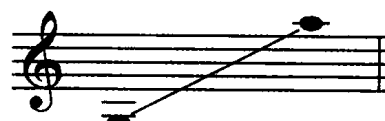
大 G 调



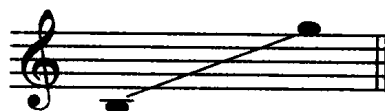
多功能唢呐



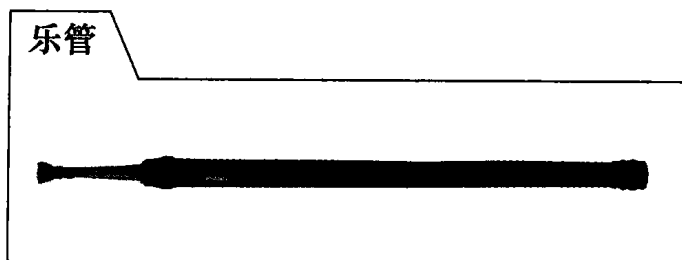
C 调



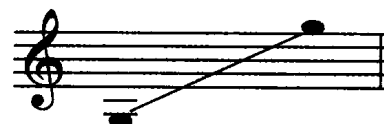
反吹



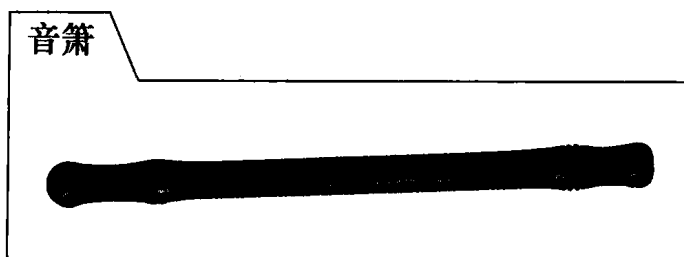
乐管



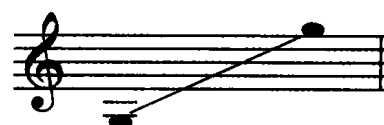
C 调



音箫



C 调



关于反吹的音高及指法

反吹的指法不如正吹那样的严紧，因为，反过来吹奏时音孔的序列倒置的缘故。反吹时，既是同一音孔，由于所用的气息大小不同、以及口型位置变化，所吹出的音高也有大的差别，一般来说，一个音孔能奏出二个不同音高的音，个别音孔可以奏出三个不同音高的音来，因此，在演奏滑音时，音色圆滑自如，有着独特的韵味，这是反吹的一大特点，但是，而另一方面，音准的控制有一定的难度。

反吹所用的唢呐，是正吹第三孔为C的唢呐，即C调唢呐。虽然说用的是C调唢呐，但是，反吹时，演奏D调、E调的乐曲比较方便，音色较为纯正。演奏C调的乐曲，由于第一孔的主音C是降低半音吹奏的，因此，音准的控制有一定的难度，不过，只要有钢琴或其它固定音高的乐器作为伴奏的话，音准的控制是没有问题的。

如上所述，反吹时一个音孔可以奏出不同的音高，因此，在演奏作品时由于不同的调，所用的音孔也有所差别，为了演奏方便，以下列出三种指法：

一、C调指法：音孔全闭为低音 $\dot{7}$ (B)；开第一孔，其它孔全闭为 $\dot{1}$ (C)，这个音比本孔音，降低半音吹奏；开第二孔、其它孔全闭为 $\dot{2}$ (D)；开第二、三孔，其它孔全闭为 $\dot{3}$ (E)；开第二、四孔，其它孔全闭为 $\dot{4}$ (F)；开第二、三、五孔，其它孔全闭为 $\dot{5}$ (G)；开第二、三、六孔，其它孔全闭为 $\dot{6}$ (A)；开第二、三、四、七孔，其它孔全闭为 $\dot{7}$ (B)；开第二、三、五、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{1}$ (C)；开第一、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{2}$ (D)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{3}$ (E)；开第一、三、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{4}$ (F)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音 $\dot{5}$ (G)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{6}$ (A)。

二、D调指法：音孔全闭为低音 $\dot{6}$ (B)；开第一孔，其它孔全闭为低音 $\dot{7}$ ($\sharp C$)；开第二孔，其它孔全闭为 $\dot{1}$ (D)；开第二、三孔，其它孔全闭为 $\dot{2}$ (E)；开第二、三、四孔，其它孔全闭为 $\dot{3}$ ($\sharp F$)；开第二、三、五孔，其它孔全闭为 $\dot{4}$ (G)；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为 $\dot{5}$ (A)；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为 $\dot{6}$ (B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为 $\dot{7}$ ($\sharp C$)；开第二、三、四、六、七孔，闭第一、五孔为高音 $\dot{1}$ (D)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{2}$ (E)；开第一、二、三、七孔，闭第四、五、六孔为高音 $\dot{3}$ ($\sharp F$)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为高音 $\dot{4}$ (G)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{5}$ (A)。

三、E调指法：音孔全闭为低音 $\dot{5}$ (B)；开第一孔，其它孔全闭为低音 $\dot{6}$ ($\sharp C$)；开第一、二孔，其它孔全闭为低音 $\dot{7}$ ($\sharp D$)；开第二、三孔，其它孔全闭为 $\dot{1}$ (E)；开第二、三、四孔，其它孔全闭为 $\dot{2}$ ($\sharp F$)；开第二、三、四、五孔，其它孔全闭为 $\dot{3}$ ($\sharp G$)；开第二、三、六孔，其它孔全闭为 $\dot{4}$ (A)；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为 $\dot{5}$ (B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为 $\dot{6}$ ($\sharp C$)；开第一、七孔，其它孔全闭为 $\dot{7}$ ($\sharp D$)；开第一、二、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{1}$ (E)；开第一、二、三、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{2}$ ($\sharp F$)；开第一、二、三、四、七孔，闭第五、六孔为高音 $\dot{3}$ ($\sharp G$)；开第四、七孔，其它孔全闭为高音 $\dot{4}$ (A)。

传统唢呐反吹时，由于高音区的发音比较迟缓，有时不易奏出，技术上有一定的难度，另外，反吹时还必须将唢呐碗拿下来，给演奏带来很多不便。因此，于 2006 年开始对传统唢呐进行改革，为了“反吹”时容易演奏、增宽音域，把唢呐的金属碗废弃，改用了可以调节筒音音高的木制吹口，经过几年的反复实验，一件新型唢呐就诞生了。现在展现在读者面前的新型唢呐，在演奏新的音乐时，可以自由的变换音色、正反吹奏。

本曲集中，《青青河边草》、《心新乐语》、《雪莲花》三首作品，是特为这件新型唢呐正吹和反吹并用而创作的乐曲。《远山》则采用全曲反吹，充分展示其独特魅力。

全新的乐器、全新的音色、加上具有时代感的全新音乐，将会产生新的音响效果以及特殊风格。

左继承

2008 年 12 月于北京

目 录

乐 曲

1 红樱花	(1)
2 青青河边草	(9)
3 杏花雨	(15)
4 心新乐语	(29)
5 海 滩	(38)
6 花开季节	(49)
7 林隙阳光	(61)
8 雪莲花	(72)
9 阳光地带	(85)
10 神秘的埃及	(99)
11 变迁时代	(108)
12 幽山雅韵	(130)
13 远 山	(138)
14 舞动的火焰	(158)
15 盛世中国	(171)



红 樱 花

♩ = 45 抒情 优美地

左继承曲

唢呐
(C调)

钢琴



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking and a *V* (Vibrato) marking. The piano accompaniment consists of two staves with arpeggiated chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *V* marking. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture.

Third system of musical notation. The top staff includes a *tr* (trill) marking and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. The top staff features a *mf* dynamic marking and a *V* marking. The piano accompaniment concludes with arpeggiated chords.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and a trill. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is mostly empty, with a few notes at the beginning. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and continues the rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is mostly empty, with a few notes at the beginning. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and continues the rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a tempo marking of $\text{♩} = 55$ and a dynamic marking of *mf*. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and a trill. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The bottom staff has a dynamic marking of *f* and continues the rhythmic pattern.



The musical score is presented in four systems. Each system consists of a single melodic staff and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melodic line is characterized by various ornaments, including trills (tr), grace notes (v), and slurs. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The score concludes with a final cadence in the piano staff.



First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a single note followed by a rest. The second and third staves contain complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings *mf* and *f*.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic complexity in the piano accompaniment. The first staff remains mostly empty.

$\text{♩} = 90$ 热烈 欢快地

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand with dynamic markings *p* and *f*. The first staff is empty.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *mf* and *f*. The first staff is empty.



The musical score is written for a piano and a melody line. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The piano part is in the lower staves, and the melody is in the upper staves. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance instructions like "8va" and "tr".

