



QIANWANG WEISHENME



· 学生版 ·

千万个为什么 语文大观

(二)



·学生版千万个为什么·

语文大观

(二)

本书编委会编

(34)

长春儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版千万个什么. 陈国勇 主编. 长春儿童出版社. 2003. 2

书号 ISBN 7-80613-265-1/ I .227

I. 学... II. 版... III. 千万

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082275 号

学生版千万个什么

主 编:陈国勇

长春儿童出版社

长春印刷厂

开本:787×1092 1/32 印张:212.5

版次:2003 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000 套

书号 ISBN 7-80613-265-1/ I .227

定价:(全套 50 本)428.80 元

目 录

为什么要提倡写读书笔记	(1)
为什么一些小学生害怕写作文	(2)
常见的作文种类有哪些	(5)
为什么要想写好作文必须多读书	(7)
为什么说写作训练要遵循科学的程序	(8)
为什么说写字是作文的基础	(10)
为什么要大量积累词汇	(13)
积累词汇有哪些途径	(14)
为什么说生活是词汇的“百宝箱”	(17)
为什么说能在做游戏的过程中积累词汇	(18)
为什么用背诵“韵歌”的方法识记成语效果好。	(20)
辨析成语有哪些方法	(21)
为什么在积累词汇时要注重分类	(24)
怎样利用词的同义关系和反义关系来扩充词汇量	(26)
阅读中碰到不懂的文言词汇该怎么办	(27)
为什么吸收和使用词语要注意去粗取精	(29)
为什么说积累词汇要与运用密切结合	(30)
为什么口头语言和书面语言既有联系，又有区别	(32)
怎样正确区分“得”“的”“地”的用法	(34)
为什么说成分残缺是病句的主要类型之一	(35)

为什么说搭配不当是病句的主要类型之一	(37)
为什么说词序颠倒是病句的主要类型之一	(40)
为什么说不合情理是病句的主要类型之一	(41)
怎样合理地借鉴和吸收别人的好句子	(43)
怎样从几种句式 中，选择最合适的一 角表达自己的意思	(44)
为什么要特别重视“段”的写作	(46)
“段”都可以写一些什么内容	(47)
写“段”要不要确定“中心”	(48)
写“段”怎样安排“层”	(50)
在“段”中怎样安排好句与句的联系	(52)
为什么要言之有序	(54)
为什么要言之有理	(55)
为什么仅看一幅图就能写出好文章	(56)
怎样看多幅图写作文	(57)
怎样才能续写出合情合理的情节	(58)
为什么要提倡少年儿童多写自己的生活 and 心灵世界	(60)
为什么不能对小学生的作文求全责备	(62)
为什么说观察是作文的基础	(64)
为什么说要用“心”去观察	(64)
为什么写记叙文要照顾到多种记叙的要素	(65)
记叙文常见的开头方式有几种	(67)
记叙言文常见的结尾方式有几种	(69)
什么是照应	(72)
怎样列作文提纲	(74)

怎样写好记叙文中的议论性文字	(76)
描写与记叙的区别是什么	(78)
中心句为什么能起到画龙点睛的作用	(80)
为什么写静物要特别注意顺序	(82)
写景应注意什么	(83)
写活动为什么要详略得当	(85)
在文章中怎样使用人称	(86)
为什么要认真、正确地使用标点符号	(88)
为什么写完作文之后,自己要多读上几遍	(90)
写日记有什么好处	(91)
怎样给别人写信	(93)
怎样写回信	(95)
为什么要坚持写片断	(97)
为什么要练习写读后感	(97)
怎样在阅读过程中获得写作知识	(100)
命题作文为什么要认真审题	(101)
怎样准确地审清题意	(102)
使用补充法审题要注意什么	(102)
怎样用比较的方法审题	(104)
为什么是“面批”	(105)
为什么要注重提高“眼力”	(106)

为什么要提倡写读书笔记

徐特立老人曾经说过：“不动笔墨不读书。”这句话说得很有道理。

写读书笔记，可以加深对所读书籍的理解。为什么这么说呢？我们知道，做读书笔记并不等于抄书，而是要记下书中重点、难点或精彩的部分。为了抓住这些关键部分，你就得深入思考。比如我们学完一篇课文，教师要求归纳主题，你就要在反复阅读课文的基础上加以总结归纳，这无形中就加深了对课文的理解。

有些同学会说：“我只是摘录些好句子、好段落，这难道也会加深对文章的理解吗？”我们的回答是肯定的。因为你摘录名、段以前，总有个选择的过程，摘录什么，怎么摘，必须要动一番脑筋，进行一次深入的思考，这个过程就加深了对文章的理解。特别是你要写一篇读书心得，就必须弄懂弄通所读的文章。假如你觉得写不出来，或写得不好，就说明你对文章的理解还不够。

总之，你通过写读书笔记，头脑中模糊的东西、零乱的东西就会清晰、条理起来。你的思维就会向纵深发展。

写读书笔记的第二个作用是巩固记忆。俗话说：“好记性不如烂笔头。”你读了一篇文章，或许能记住不少东西，但是你一个字一个字地写写读书笔记，会比读后的印象更深刻。

写读书笔记的第三个作用是可以系统地整理知识。历史上有成就的人物，都十分重视利用读书笔记来积累和整理知

识。比如列宁的《哲学笔记》是一部很重要的书，这部著作，就是列宁在学习和研究哲学时所做的读书笔记。

有的同学会说：书上都有了，自己何必还去整理？其实你整理的知识与书上的内容是不同的。你在学习过程中，有针对性，就某一方面的内容进行学习和研究。做这方面的读书笔记，就等于把这一方面的知识从很多书中归纳整理出来，按照你的知识系统编辑起来，这与你阅读的一本一本书的内容是不相同的。

另一方面，写读书笔记，还可以在研究别人的观点中，形成你自己的见解和观点，这就是对知识的再创造。

综上所述，写读书笔记是相当重要的，我们提倡同学们在阅读时提着笔读，它们才会有更大的收获。

为什么一些小学生害怕写作文

同学们，假如让你来写《记一次我喜爱的大队活动》，你会怎么写呢？有一个四年级的小学生写了学雷锋主题大队会，大概意思就是天气晴朗、队伍整齐、歌声嘹亮、心情激动、受教育很深。

我问他：“这次活动给你印象最深的是什么？”

他说：“没什么呀。”

“那你为什么喜欢这次活动呢？”

他想了想，说：“因为这次有意义。再说，我得写作文嘛。”

我说：“可是题目要求写‘喜爱的’，别的活动就没有

既让你喜欢，又有意义的了？你得说真话，写出文章才感人。”

“以前的活动都记不清了。”停了一下，他又补一句：“我们班好多学生不说真话，写出作文来也挺好的。”

我问他好在哪里，他说：“老师在班上念了，老师说好。”

从他身上，我们可以看出为什么一些小学生害怕写作文，或者说写不出具体生动的作文来。

首先是把写作过程神秘化了。平时是天真烂漫的小学生，一提起笔就变成了“小老头儿”“小老太”，板起面孔说教，生怕“没有意义”。其实写文章是最平常的事，就像说话一样。怎么想就该怎么写。尤其是小学生，有好多大人理解不了的、新奇的想法，本身就美得像草叶的露珠，写出来就是世界上最真纯的文章了。比如，台湾有一个9岁的小女孩叫晴晴，她和爸爸妈妈到佳洛水去玩儿。她妈妈去买门票，爸爸在摆弄照像机。就在这时候，忽然飞来一只蝴蝶，轻轻巧巧就闯了关，飞进公园里去了。她想：为什么蝴蝶不买门票就进去了？于是写下了这样的诗：

我们到佳洛水去玩

进公园要买票，

大人十块钱，

小孩五块钱，

但是在收票口，

我们却看到一只蝴蝶，

什么票都没有买，

就大模大样地飞进去了。

哼！真不公平！

直到这首诗发表，她才相信自己写的真的是诗。就这么简单，一花一叶，一蝶一浪，只要是能叩响心灵之门的东西，写出来就会有价值。

害怕写作文还因为不善于发现。艺术大师罗丹说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”前面提到的那个四年级的小学生“记不清”以前的中队活动了，就是因为不注意观察积累。写作文不只是拿起笔以后的事情，而在于平时生活中的点滴积累。积累的内容包括书本知识和生活实践，陆游说作诗的“功夫”“在诗外”就是这个道理。观察和积累的前提是善于发现。收公园门票的人放过了蝴蝶，眼睛却不肯放过，于是世上多了一首好诗。高尔基写过一个小偷。当别人问那个小偷“怎样过活”的时候，他说：“不过是那么一回事。有时多，有时少，有时一点也没有。”听过小偷说话的人很多，但只有高尔基传神地表现了小偷的“职业特征”，根本原因就在于他擅于发现和捕捉。

第三是不知如何借鉴他人的优点。那个四年级学生是因为老师说这篇文章好，他就认为好。可是好在哪里呢？又说不出。读别人的文章，应该根据自己的经验来衡量，要不只能是被动地读。文章的内容、词语的选择、表现方法的优劣都需要自己去体会。有的同学读书不动脑筋，拿起书本，不知他在看书还是书在“看”他，这们自然不会有收获。一位教师曾经介绍过一种“问答读书法”，就是自问自答：看一篇文章“写了什么？怎么写的？为什么这样写？”同学们不妨试一试。关于读书的问题，下面我们还将陆续谈到，这里就不多说了。

另外，家长和教师也要善于引发孩子写作文的兴趣。有

一个小学生作文成绩不好，放暑假了，她的爸爸妈妈想让她参加作文训练班，她不愿意。家长考虑再三，决定不强迫她，而且抽时间带她出去玩儿。在玩儿的过程中，他们拍了好多照片，有人物的也有风景的。回到家里，爸爸出主意：比赛给每张照片起一个名字，还要写一段解说词，三个人都参加。后来，有两张照片和小女孩写的解说词一起登在报纸上，这下激发了她的兴趣。从此，她的写作水平迅速提高。这件事不是能给人一些启示吗？

常见的作文种类有哪些

常见的作文种类有记叙文、议论文、说明文、应用文四大类。其中，小学阶段主要要求写记叙文，因为记叙的材料一般都比较具体，初学写作的人比较容易把握。

记叙文又包括写人的、写事的、写景的、写某一物体的。下面我们分别来说一说。

写人的，可以写一个较完整的故事来表现某人的品质。其中除了对富有特征性的事迹作重点叙述之外，还可以对人物的外貌、行动、语言等加以描绘，如我们学过的《刘胡兰》《黄继光》都是这一类。有的是用几件事或几个片断来表现一个人，用相对完整的片断事迹来反映人物品质，如魏巍的《我的老师》、鲁迅的《闰土》（《故乡》节选）。写人要注意的是：不要写过多的评论语，最好让事实来说话，使读者看过你的文章后，能自己得出你想写的结论。另外，要尽量写别人没写过的、“心中有口无”的事。并不是只有“辉煌”的

事才值得写，平凡的小事有时候更能打动人。有一所小学举办作文比赛，题目是《我的爸爸》。得第一名的是一个小男孩。同学们认为理所当然，有的说：“我爸爸要是飞行员，我也能得第一名。飞行员多神气呀！那还不好写？”可是当小男孩把自己的文章读出来的时候，大家都愣了，因为他写的只是普通生活中的爸爸，全文没有一个字提到“飞行员”。作文里写的都是小事：爸爸烧糊了饭，爸爸发起脾气来真可怕，但是“骂人也是好爸爸”——他不是认错了么？文章充满了对爸爸（而不是对飞行员）的爱，这是人间的爱而不是天上的爱——同学们热烈地为他鼓掌。

写事的记叙文必须交代清楚时间、地点、人物、起因、经过、结果6个要素。应该注意的是“详略得当、重点突出，叙述部分尽量生动些。如果写一次新年联欢会，要把开会的过程写明白。也许联欢会上节目很多，选几个你认为最精彩的重点描述，其余的一笔带过。其实写事就是写人的活动，所以写事和写人很难截然分开。

写景要抓住景物最突出的特征，写出此处与别处的不同。比如朱自清的散文《绿》就是写梅雨潭那种蓬蓬勃勃的、绝无仅有的绿色。如果写的是游记呢，就要表达清楚游览的顺序，但重点是对客观环境的描述，而不是记叙人的活动。

最后是写某一物体的。要把所写物体的名称、形状、颜色、用途交代明白。注意抓住物体的特征重点写，不要面面俱到。比如写一幅画，也许画面上东西很多而以某一件为主，这某一件东西就要详写。

记叙文重在记叙，而真情是文章的灵魂，技巧还是其次的事。所以再次建议同学们写真话，不要用“蔚蓝的矢空”

“金色的大地”“时代的巨轮”之类的套话，而要写自己真正的所见、所闻、所感。好的记叙文是以具体、生动的形象的真挚的感情来感染读者的。

为什么要想写好作文必须多读书

杜甫的诗句“读书破万卷，下笔如有神”，精确地道出了读书与写作的关系。杜甫是一个爱读书的人，从他的诗里可以看出，前代人和同代人的作品，他都爱读——他说：“不薄今人爱古人，佳辞丽句必为邻。”因为有这样谦虚的精神，他写的诗就特别好。他抛弃了各家的不好的因素，发扬了他们的优良传统，创作出大量美的诗篇。古今中外，所有成功的作家，没有一个是爱读书，他们留下了许多关于书的名言。刘向说：“书犹药也。善读之可以医愚”；莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好象没有阳光；智慧里没有书籍，就好象鸟儿没有翅膀”；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，渐渐溶化”；别林斯基说：“书是我们时代的生命”；高尔基说：“书是人类进步的阶梯”；培根说：“读书在于造成完全的人格”……

阅读是自己的事，自己的努力是不容懈怠的。多读名人的著作，而且对于某几种作品还必须读熟、读烂，经过消化吸收就能够懂得写作的方法，并且在长期实践的基础上形成自己的写作风格。古人所谓的“《文选》烂，秀才半”，说的就是这个意思。

我们学写作文也是如此，只有多读书才能借鉴别人的优

点，才能写出好的文章。

那么，应该怎样读书呢？最重要的是培养阅读兴趣。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，只有感到了读书的乐趣，才能自觉地、勤奋地去读。经常看到一些家长给孩子买作文选之类专门讲写作的书，认真地阅读具有示范性的优秀作文对于提高写作能力无疑是十分有益的。但是，不要局限于作文选。书的内容只要是健康的，并且孩子有兴趣，就不妨鼓励他多读。有一本书的作者说，是4本《儿童文学》引导他走上文学之路的。的确是这样，有时候，一本好书就能造就一个人。至于阅读兴趣是怎样培养起来的，恐怕一两句话很难说清楚，很多人自然而然地就爱读书了。书里有那么有趣的故事、那么新奇的见闻、那么美丽丰富的世界，我们怎么能不去爱它们呢？只有爱读书的人才能真切地体会到高尔基所说的“书籍使我变成了一个幸福的人”。读书的过程实际上是人的心灵同古往今来的伟大智慧相结合的过程。

鲁迅先生说：“凡是已有评评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎么写’。”尽管一些书并非出自“有定评的大作家”之手，但是认真地读它们，仍然可以汲取自己所需要的营养。

为什么说写作训练要遵循科学的程序

学习任何一门本领都要遵循一定的程序：要想跑先得会走，要想会骑自行车先得学“滑轮”，学外语要从认识字母A、B、C开始，学书法要由描“红模字”起步……写作训练

也是一样，应当遵循科学的程序。

有这么一位初中学生，语文课上不注意听讲，也不作练习，许多字不认识，提笔就是错字连篇，可他却整天埋头于写小说，编剧本。一次，他带去两大厚本电影剧本给一位编辑看，这位编辑耐着性子认真地看他的“创作”，但实在看不下去，不仅字写得太潦草，连许多常用的字都写错了，至于词不达义，词句不通，不合情理的地方更是俯拾皆是。这位编辑开诚布公地指出他的病根在于基本功太差，没有遵循科学的训练程序。告诉他，这样是搞不成创作的。据了解有些同学在中学甚至小学时代就立志从文，将来搞文学创作。这种志向很好，只是希望这些同学不要好高骛远，急于求成，应该遵循科学的训练程序，老老实实地练好基本功，才能创作出成功的文学作品来。当然，文学创作还有它自身的规律，除了要有扎实的基本功外，还要有坚实的生活基础和熟练的创作技巧，但这是另外的问题，不多谈。

那么，写作训练要遵循什么样的程序呢？

简单说，就是循序渐进。苏联大科学家巴甫洛夫在《给青年的一封信》中，把“要循序渐进”作为对青年们的第一个希望提出来，他说：“你们要想攀登到科学的顶峰，应当先通晓科学的初步知识，前面的东西如果没有领会，就决不要去搞后面的事。”写作训练也是科学，巴甫洛夫的话同样适用。

具体说，就是由浅入深地分为这样五步：写字、积词、造句、构段、成篇。我们读文章，就是从语言文字了解它所反映的客观事物和作者所表达的思想感情；我们写文章，就是用语言文字反映客观事物和表达自己的思想感情。每篇文

章的语言文字都是由字、词句、段组成的。字组成词，词造成句，句构成段，段联成篇。如果提笔忘字，有好词儿也写不出来；如果词汇贫乏，造句时就难免捉襟见肘。连句子都造不通顺，怎么能构成意思清楚、层次分明的段？几个语无伦次的段拼凑在一起，怎么能成为一篇中心明确、文从字顺的好文章呢？可见，写字、组词、构段、成篇，这五步环环相扣，每一步都可以说是下一步的先决条件，都不能放松。如果颠倒了它们的顺序或是削弱了某一环节，都可能造成写作训练中的“夹生饭”现象。而饭一旦“夹生”了，想再把它煮熟，可就难了。有不少学生，从小学上到初中，最后到高中毕业，写了10多年作文，仍然没能通过最低标准的写作关，原因恐怕就在这里。

为什么说写字是作文的基础

作文是用语言文字来表情达意的，如果认得的字少，或者虽然平时也认识不少字，可一提起笔来就忘，那就没法表达自己的思想了。偶尔有几个字不会写，可以去查查字典，如果不会写的字太多了，查字典都查不过来，还谈什么写文章呢？提笔忘字不但会打断思路，而且还会造成对写作的畏难情绪。

只有掌握足够的字，才能正确地写出要用的词，才能写出各种句子。掌握的字少，就是语言贫乏，不够用。请想一想，语言不够用，能写好文章吗？

所以说，写字是作文的基础，要想写好文章，必须先过

好写字这头一关。

达到什么样的标准才算过关了呢？

头一个标准是：字要写得对。一是要保证有足够的识字量。根据小学语文教学大纲的要求，高年级学生应该掌握3000个左右常用汉字。这个数目很可观，可是打不得折扣。不能切实掌握这3000个左右常用字，读书作文就会遇到困难或发生错误。一是要努力消灭错别字。一篇文章里错别字连篇，被读者轻视，闹出笑话来事小，影响了意思的表达甚至引起误会来可就麻烦了。这样的例子太多了，比如某制药厂在一则广告上把“本品治癌效果显著”的“治”，写成了“导致”的“致”，结果弄得没人敢买它的药了。

消灭错别字的方法是很多的。有位同学专门备了一个搜集错别字的本子，把自己作文或语文练习中出现的错别字和写错的次数一一登记下来，认真加以订正。每隔一段时间，再拿出来翻阅抄写。对一错再错的字，就抄成卡片，天天读，时时记。这样坚持了一年多，他的作文中就很少出现错别字了。这位同学消灭错别字的决心和方法，是值得大家学习的。

第二个标准是：字要写得好。这里所说的好，就是把字写得清楚、整齐、美观。清楚、整齐是基本要求，美观是进一步的要求。

清楚是说笔画分明，字迹清楚；整齐是指字体端正、大小匀称，同时还包括字行的平直和字与字、行与行的距离适中；美观是指把笔画组织得合理协调，把结构安排得体，给人以平衡、匀称、舒服的感觉。

写字主要是给别人看的。字写得清楚整齐，使人容易认识，文字就能起到应有的作用。叶圣陶老先生说过：“写字务