

高等教育自学考试辅导丛书



广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位
中山大学中文系组织编写

外国文学史

夏茵英 编著

中山大学出版社

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——
中山大学中文系组织编写
高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

外国文学史

夏茵英 编著

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/夏茵英编著. —广州:中山大学出版社, 2002. 5
(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远, 潘智彪主编)
ISBN 7-306-01927-9

I. 外… II. 夏… III. 文学史—世界—高等教育—自学考试
—自学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016274 号

中山大学出版社出版发行
(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)
电话:020-84111998, 84037215)
广东新华发行集团发行
广州市番禺区市桥印刷厂印刷
(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)
850 毫米×1168 毫米 32 开本 6 印张 158 千字
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 次印刷
印数:5001-8000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度 and 最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的 10 门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章为单元进行编写。每章大体上设“复习提要”（或识记要点、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”等几个部分，再加一

个“附录”。“复习提要”（或识记要点“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002年4月

目 录

西方文学

第一章	古代文学	(3)
	识记要点	(3)
	同步练习	(5)
	参考答案	(7)
第二章	中世纪文学	(14)
	识记要点	(14)
	同步练习	(15)
	参考答案	(16)
第三章	文艺复兴时期文学	(20)
	识记要点	(20)
	同步练习	(21)
	参考答案	(23)
第四章	17 世纪文学	(32)
	识记要点	(32)
	同步练习	(33)
	参考答案	(34)
第五章	18 世纪文学	(38)
	识记要点	(38)
	同步练习	(39)
	参考答案	(41)
第六章	19 世纪文学 (一)	(48)
	识记要点	(48)

	同步练习	(50)
	参考答案	(52)
第七章	19 世纪文学 (二)	(60)
	识记要点	(60)
	同步练习	(62)
	参考答案	(64)
第八章	19 世纪文学 (三)	(80)
	识记要点	(80)
	同步练习	(82)
	参考答案	(84)
第九章	20 世纪文学 (一)	(97)
	识记要点	(97)
	同步练习	(100)
	参考答案	(102)
第十章	20 世纪文学 (二)	(112)
	识记要点	(112)
	同步练习	(114)
	参考答案	(116)
第十一章	20 世纪文学 (三)	(123)
	识记要点	(123)
	同步练习	(124)
	参考答案	(127)

东方文学

第十二章	古代文学	(139)
	识记要点	(139)
	同步练习	(140)
	参考答案	(142)
第十三章	中古文学	(148)

	识记要点·····	(148)
	同步练习·····	(149)
	参考答案·····	(150)
第十四章	近代文学·····	(156)
	识记要点·····	(156)
	同步练习·····	(157)
	参考答案·····	(158)
第十五章	现代文学·····	(163)
	识记要点·····	(163)
	同步练习·····	(164)
	参考答案·····	(165)
第十六章	当代文学·····	(169)
	识记要点·····	(169)
	同步练习·····	(170)
	参考答案·····	(171)
附录	模拟试题·····	(176)

西方文学

第一章 古代文学

识记要点

1. 古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。没有奴隶制就没有希腊国家和罗马帝国，“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。

2. 古希腊罗马文学和早期基督教文学是西方文学（和文化）的两大源头。

3. 古希腊罗马文学和早期基督教文学是氏族社会向奴隶制社会过渡时期、奴隶制时期的产物。

4. 古希腊文学体现出深厚的世俗与人本色彩。

5. 早期基督教文学体现出浓郁的神圣与超越色彩。

6. 古希腊文学的主要成就有神话、史诗和戏剧。

7. 希腊神话包括神的故事和英雄传说。

8. 希腊众神住在希腊最高的奥林波斯山上，以神王宙斯为首，统称为奥林波斯神系。

9. 希腊主神主要有：天神宙斯，爱与美之神阿芙罗狄特（罗马人称维纳斯），太阳神阿波罗，智慧女神雅典娜，文艺与科技女神缪斯。

10. 希腊神话的特点是神人同形同性。

11. 荷马史诗包括《伊利昂纪》与《奥德修纪》，作者荷马。

12. 荷马史诗中的主要人物是阿喀琉斯、赫克托耳与奥德修斯。

13. 《伊利昂纪》中两个主要英雄人物是阿喀琉斯与赫克托耳。

14. 《伊利昂纪》中的希腊联军统帅是阿伽门农。

15. 古希腊戏剧起源于酒神祭祀。

16. 古希腊三大悲剧家是埃斯库罗斯、索福克勒斯与欧里庇得斯。

17. 埃斯库罗斯被誉为“希腊悲剧之父”，代表作是《被缚的普罗米修斯》。他的《波斯人》是现存古希腊悲剧中惟一取材于当时现实生活的作品。

18. 索福克勒斯被誉为“戏剧艺术的荷马”，代表作是《俄狄浦斯王》。

19. 欧里庇得斯被誉为“舞台上的哲学家”，“问题剧”的创始者。代表作《美狄亚》最早为妇女鸣不平。

20. 古希腊喜剧分为三个时期：旧喜剧、中期喜剧和新喜剧。旧喜剧是政治讽刺剧。新喜剧反映社会风尚，又称世态喜剧。

21. 阿里斯托芬是“希腊喜剧之父”。其喜剧涉及社会、政治问题。代表作是反战喜剧《阿卡奈人》。《鸟》是最早写乌托邦的作品。

22. 古希腊新喜剧代表作家是米南德，有作品《恨世者》。

23. 抒情女诗人萨福被柏拉图称为“第十位文艺女神”。

24. 古希腊寓言相传为伊索所作，故称《伊索寓言》。

25. 古希腊文艺理论家有柏拉图和亚里士多德，其代表作分别为《对话录》和《诗学》。

26. 古罗马文学是连接古希腊文学和后世欧洲文学的中介与桥梁。

27. 古罗马的喜剧作家有普劳图斯和泰伦斯。

28. 普劳图斯有喜剧《孪生兄弟》和《一罐黄金》。

29. 古罗马奥古斯都时期三大诗人是维吉尔、贺拉斯与奥维德。

30. 维吉尔是古罗马最伟大的诗人，代表作为史诗《埃涅阿斯纪》，是西方文学中第一部文人史诗。

31. 贺拉斯的文艺理论著作是《诗艺》，提出“寓教于乐”。
32. 奥维德的代表作是神话诗《变形记》。
33. 代表早期基督教文学最高成就的是《新约》。
34. 《新约》分为“福音书、使徒行传、书信、启示录”四类。
35. “福音书”包括《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》四卷。

同步练习

一、单项选择题（在每小题的备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内）

- 希腊神话中众神之王是()。
A. 该亚 B. 赫拉
C. 宙斯 D. 波赛冬
- 现存希腊悲剧中惟一取材于现实生活的作品是()。
A. 《普罗米修斯》 B. 《波斯人》
C. 《俄狄浦斯王》 D. 《美狄亚》
- 哲学的日历中最高的圣者和殉道者是()。
A. 宙斯 B. 普罗米修斯
C. 雅典娜 D. 缪斯
- 欧洲第一部“文人史诗”是古罗马的维吉尔的()。
A. 《变形记》 B. 《埃涅阿斯纪》
C. 《奥德修记》 D. 《神谱》
- 代表早期基督教文学最高成就的是()。
A. 《圣经》 B. 《旧约》
C. 《新约》 D. 《启示录》

二、多项选择题（在每小题的备选答案中选出两个或两个以上正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内，答案没有选全或有选错的，该小题不得分）

1. 荷马史诗中的主要英雄是()。
A. 阿喀琉斯 B. 俄狄浦斯 C. 赫克托耳
D. 奥德修斯 E. 埃涅阿斯
2. 古希腊三大悲剧家是()。
A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 贺拉斯
D. 俄狄浦斯 E. 欧里庇得斯
3. 下列属于阿里斯托芬的喜剧有()。
A. 《一罐黄金》 B. 《阿卡奈人》 C. 《鸟》
D. 《恨世者》 E. 《美狄亚》
4. 下列属于古罗马的诗人有()。
A. 萨福 B. 伊索 C. 奥维德
D. 维吉尔 E. 贺拉斯
5. 古希腊著名文艺理论家是()。
A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 布瓦洛
D. 狄德罗 E. 亚里士多德

三、名词、术语解释

1. 希腊神话
2. 荷马史诗
3. 《新约》

四、简答题

1. 简述古希腊文学的分期与主要成就。
2. 简述古希腊文学的基本特征与源头作用。
3. 简述古罗马文学的中介、桥梁作用。
4. 简述早期基督教文学。
5. 简述希腊神话的特点与价值。
6. 简述荷马史诗的结构艺术。
7. 阿喀琉斯形象分析。
8. 赫克托耳形象分析。
9. 奥德修斯形象分析。

10. 简述希腊戏剧的起源。

11. 简述希腊悲剧中的命运观念和人本思想。

五、比较、论述题

1. 比较古希腊三大悲剧诗人。

2. 论述《俄狄浦斯王》的主题与艺术特色。

参 考 答 案

一、单项选择题

1. C 2. B 3. B 4. B 5. C

二、多项选择题

1. ACD 2. ABE 3. BC 4. CDE 5. AE

三、名词、术语解释

1. 希腊神话

希腊神话是古希腊人创作的口头文学，后散见于荷马史诗、赫西俄德的《神谱》、古希腊戏剧及其他著作中。经后人整理成为一个完整的神话体系。希腊神话是远古初民通过幻想或想像对自然现象、社会现象所作的解释，也是他们征服自然的愿望的达成。希腊神话主要包括两部分：神的故事和英雄传说，如天地的开辟，众神的产生、人类的起源，赫刺克勒斯的十二件大功等。希腊神话的特点是神人同形同性。希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且也是希腊艺术的土壤。

2. 荷马史诗

荷马史诗包括《伊利昂记》和《奥德修记》。相传作者是盲诗人荷马。史诗取材于古代的特洛伊战争，口耳相传中又加进许多神话与传说。《伊利昂记》写战争，突出“阿喀琉斯的愤怒”。《奥德修记》写战后的漂泊，突出海上冒险行为。两部史诗共同的主题是肯定人的精神、人的力量，歌颂英雄。前者歌颂英雄的勇敢：攻城夺垒，英勇善战；后者歌颂英雄的智慧：征服自然，足智多谋。史

诗广泛展示氏族社会向奴隶制过渡时期希腊人的社会生活、思想意识、道德信仰、风俗文化等，塑造了一系列英雄形象。结构紧凑，安排巧妙，诗句流畅，比喻形象生动。荷马史诗具有极高的认识价值和艺术成就，是欧洲文学最早的优秀作品，是人类童年时代的杰作。

3. 《新约》

《新约》是基督教的正典。基督教也以希伯来犹太教的《圣经》为经典，称《旧约》。摩西在西乃山代犹太人与上帝立约，史称旧“约”。人子耶稣通过流血殉难，代上帝与人立约，史称新“约”。《新约》分为“福音书”、“使徒行传”、“书信”、“启示录”四类。主要内容包括：耶稣的生平和传说，基督教成立初期的情况，保罗、彼得两个主要传道者的事迹，保罗书信，对信徒们的教诲、鼓励和对未来新世界的预言等。《新约》代表早期基督教文学的最高成就。

四、简答题

1. 简述古希腊文学的分期与主要成就。

古希腊文学一般分为三个时期：①从公元前12世纪至公元前8世纪，古希腊由氏族制向奴隶制过渡时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”，主要成就是神话和史诗。②从公元前8世纪至公元前4世纪中叶，奴隶制社会形成至全盛时期。其中公元前6世纪至公元前4世纪，是希腊文学的“古典时期”。主要成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论，其中戏剧成就最大。代表作家有三大悲剧家埃斯库罗斯等。③从公元前4世纪至公元前2世纪中叶，这是古希腊奴隶制衰亡时期，亦称“希腊化时期”。主要成就是新喜剧，代表作家是米南德。

2. 简述古希腊文学的基本特征与源头作用。

基本特征：有鲜明的人本色彩和命运观念。现实主义与浪漫主义并存。种类繁多，具备了后世几乎所有文学样式，且具有开创性。

古希腊文学是欧洲文学的源头之一。主要成就包括神话、史诗和戏剧，还有寓言、抒情诗和文艺理论等。古希腊文学在漫长的中世纪曾一度被淹没。但自文艺复兴始，历代西方资产阶级都将它奉为文学的典范，各自从中汲取有益部分。人文主义文学汲取它重视现世人生和个性自由发展的思想；古典主义悲剧不仅重视它的题材，也重视它的创作原则；启蒙文学汲取它重视理性的思想。此后的浪漫主义、现实主义乃至现代主义都喜欢用古希腊文学的人物原型进行创作。在这种重视与提倡下，古希腊文学跨越了时代、地域，渗透到全部欧洲文学之中。

3. 简述古罗马文学的中介、桥梁作用。

古罗马文学是在古希腊文学的影响下产生的，它继承并发展了希腊文学的内容和形式，在诗歌、喜剧和散文方面有长足的发展。罗马文学本身的成就不如希腊，但它是希腊文学和欧洲近代文学的中介和桥梁。罗马征服希腊后，接受了希腊文化，利用帝国的优势，把希腊文学迅速推向了地中海周围的广大地域。罗马文学对希腊文学的摹仿，不仅使希腊文学得以保存并传扬四方，还由于罗马生活内容和审美趣味的渗透而具有独特的价值。罗马文学中的东方色彩、基督教色彩又为西方文学增添了丰富的内涵。

4. 简述早期基督教文学。

早期基督教文学是欧洲文学的源头之一。它是希腊文学和希伯来文学相互碰撞、相互交融而产生的新文学。产生于公元1~2世纪，是基督教在欧洲传播的结果。基督教文学成为新纪元之初欧洲崭新的文学思潮，开启了后世欧洲文学的新传统。《新约》代表早期基督教文学的最高成就。

5. 简述希腊神话的特点与价值。

希腊神话的特点是神人同形同性。诸神具有人的形象和性格，有人的七情六欲、喜怒哀乐。神话体现出浓郁的人本主义色彩。它充满以人为本的思想，肯定现实生活，肯定人的力量、人的理想。艺术手法上，既有浪漫夸张，又有现实描写，表现了希腊人丰富的