

Er Tang Wenxue

当代获奖儿童文学
作品精选集

Qiutian De Huainian

秋天的怀念

庄之明 樊发稼·主编 贾平凹 宗璞·等著

~ 彩绘本 ~



YZLI0890110852

北京燕山出版社

Ertaog Wenxue

QIU+IAN DE HUAINIAN

当代获奖儿童文学作品精选集

庄之明 樊发稼·主编

秋天的怀念



北京燕山出版社



YZLI0890110852

图书在版编目 (CIP) 数据

秋天的怀念 / 庄之明, 樊发稼主编. - 北京 :

北京燕山出版社, 2011.11

(当代获奖儿童文学作品精选集)

ISBN 978-7-5402-2688-6

I. ①秋… II. ①庄… ②樊… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 当代

IV. ① I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230345 号

秋天的怀念

主 编 庄之明 樊发稼

作 者 贾平凹 宗 璞 等

策 划 寒 仓

责任编辑 张红梅 张 芸

装帧设计 小 贾

插 图 翁子扬

出版发行 北京燕山出版社

北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编 100054

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 12

字 数 120 千字

版次印次 2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

定 价 23.00 元

版权所有 盗版必究

主编的话

本丛书含小说、童话各两卷，散文一卷，共收入中国当代获奖作家的文学精品七十篇左右。我们谨将这些佳构华章推荐给成长中的新世纪青少年朋友们。

古人云：腹有诗书气自华。

是的，任何时候，一个人只要多读好书，自有超凡脱俗的气质和风度。这“气质和风度”彰显出人的雍容品质与精神之高贵。

因此，我们不遗余力地提倡并推广纯正的文学阅读。对广大在学的青少年来说，课内阅读和课外阅读犹如车之两轮、鸟之双翼，缺一不可。

“课外阅读”主要是指文学阅读。

文学读物汗牛充栋，各类作品纷繁芜杂，因此必须学会选择。其实开卷未必有益：读不良作品，不仅白白浪费时间，而且于身心有害。一位我们熟悉的著名作家兼评论家最近在一篇文章里说得好：“我们要阅读文学里精粹的部分。文学越来越多成为一种很快速的生产了，很多人像织布一样在把‘文学’生产出来，轰隆轰隆的机器滚动，完全没有优雅的感觉了。没有了意味深长。我们无法让他们停止，所以我们越发应该理直气壮地挑选。”（见《太阳送我彩色笔》一书第2页，浙江文艺出版社2011年1月出版）我们选编这套书，就是这样一种“挑选”的工作，

通过百里挑一，向大家推荐真正优秀的文学精品，以有利于、有益于青少年朋友的健康成长。

文学阅读，就是读者与作家之间一种特殊的心灵对话。这种心灵对话，本质上是一种精神文化的传递活动。读者在自主阅读中对作品作出自己的阐释和理解，在某些方面“发现”了作家，在“发现”作家的同时也“发现”了自己，激发了自己潜在的想象力和创造力。因此，阅读过程实际上是通过与作家的心灵对话，“发现”作家、“发现”自我的过程；读者通过阅读，精神得以提升、个性与人格得到发展。

需要指出的是，对叙事色彩较浓的文学作品，在欣赏其有趣动人的故事情节的同时，更要注重阅读蕴涵其中的深邃的思想和纯真的感情。这些，是人在成长中所必须悉心汲取的精神滋补品。

还应特别重视仔细揣摩和“把玩”、认真欣赏和品味优秀作品清畅精美而有张力的语言，在感悟文学语言灵性魅力的过程中，逐步培养和提升自己敏锐的感受力与丰富的想象力，不断增强自己的语言表现力。

无数事实证明，多读文学精品，对于提高个人的写作水准，颇有裨益。

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，“一百个选家有一百种不同的选本”。不能说我们这个选本是最好的、最完美的，但我们敢说，我们的工作态度是十分严肃认真、极为细致负责、乃至可以说是一丝不苟的。

我们真诚希望，这套精品丛书能够成为广大青少年朋友的首选课外文学读物。其中很多精彩篇章的片段，读一遍是不够的，要反复读、精读，最好能够背诵。

庄之明 樊发稼

2011年6月30日于北京

Contents

目录

- 中国少女 / 陈丹燕
1
- 太阳路 / 贾平凹
9
- 珍珠鸟 / 冯骥才
12
- 大地早安 / 徐 鲁
16
- 红菇们的旅行 / 郭 风
25
- 大象、小象和人 / 梁晓声
32
- 虾趣(节选) / 秦 牧
41
- 地下森林断想 / 张抗抗
45
- 紫藤萝瀑布 / 宗 璞
52
- 拙政园的荷 / 高洪波
56
- 世 界 / 铁 凝
60
- 看着别人的眼睛 / 毕淑敏
64
- 故乡的芦苇 / 樊发稼
69

Contents

目录

秋天的怀念 / 史铁生
73

钱塘江潮的联想 / 张海迪
76

日记——从你生命的小溪中汨汨流过 / 刘希亮
84

鲱鱼头 / 肖复兴
89

哈娜，哈娜 / 李东华
100

幸福的玫瑰花 / 孙骏毅
112

碧绿碧绿的井冈山 / 袁 鹰
121

大竹岚啊大竹岚 / 陈佐洱
125

回到拉萨 / 曾子墨
132

香港风情（三章） / 庄之明
145

加拿大风情（三题） / 束沛德
157

扣 子 / 张牧笛
169

群星的摇篮——佛罗伦萨散记 / 王一地
176



Erhong Wenxue

中国少女

陈丹燕



在一个炎热的夏夜，我陪一个美国中学生访华团到我母校参加晚会。虽然离开学校已经多年，但一看到我们曾贴满大字报的红色围墙，少女时代的往事便纷纷涌来……

非常爱提问题的美国女孩问我：“中国少女怎样？”

“你们想象中怎样？”我问。

琼深思熟虑地说：“不说话，不哭，非常神秘，有人管着。是这样？”

“这的确是个谜，谜底自己去找吧。”我笑着说。

“哦，你真有趣！”她们都笑了，以为我在卖关子。她们真爱笑，露出一口洁白的牙。

晚会开始了，鼓掌、讲话。学校的小乐队列在操场尽头的的一个平台上，那四周放着花，围着彩灯，还漆了黄色，差点就认不出来。那儿原本是防空洞出口。还是我当学生时候挖的呢，充满战争色彩。从前学校开大会，这儿也常当主席台什么的。

一个女孩在台上微笑地看着我们，剪平的头发在肩上飘拂，她开始唱歌：

有句话语，
就是关于小雨，
是否愿意与我同行，
漫步在小雨里。

声音很细，很纯，还完全是少女的声音。她脸红红的，微微歪着头，端端正正站着，垂下肩膀，有点含胸，绞着手指。

她的眼睛蒙蒙眈眈，好像刚刚苏醒过来，不由自主地在幻想什么，向往什么，显得温柔极了。

我们四周许多女孩的眼睛里都出现了这表情，出神的样子。在她们中间，我看到一张虽然变老，但我不会忘记的脸，很敦实，紫红的脸膛，青青的下巴，我们的班主任！我的胃又不舒服了，不断蠕动。他平静地坐在那儿，而且还带着笑容。

在少女时代，在这儿当学生的时候，我也曾经感到有什么东西醒来了，心思轻轻骚动着，不知怎么的，就出神了。

那时候，我也很喜欢唱歌，女同学都喜欢唱歌。内心的骚动好像总迫使我们想张嘴唱歌。唱美的、舒缓的、情真意切的歌，而且那么容易就沉浸在歌的想象里。但那时候没有这种歌，我们从小就没有听到过这样的歌。那时候，大家都一窝蜂地去学唱《卖花姑娘》的歌，但心里感到不满足。

有一次，我找到一张《我的祖国》的歌纸。“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。”那舒缓的、情真意切的歌一下子把大家吸引住了，全班的女生都像得了宝。

放学以后，大家都自动留下来，等男同学走光以后，我们用课桌顶上门，就开始唱歌。那时没有几个人识简谱，却很快地凑出来了，不久，大家都会唱了，一个人没有比少女时代更容易学歌的了。

那时我们三三两两坐在课桌上，抱着膝盖，搭着肩，天上的云很白很白，天很蓝很蓝，风吹过，很轻，鸽子扑扑地扇着翅膀在天上飞，非常美，还有我们的歌。我们好像去到朦胧而神秘的世界里，在那里我们都美丽异常，我们屏住呼吸，等待



将要灿然出现的奇迹。

过了几天，早操时候，就在那平台上（那时还没有油漆，灰色的，非常难看），我们班主任向整个年级的男生和女生说：“我们现在有的女同学‘小资’情调非常严重，放学不回家，躲在教室里唱旧歌曲，像野猫叫似的……”

后面的话我全没听见，只想到春天晚上醒来的时候，听过外面野猫凄厉的叫声，叫得令人十分厌恶。我很想吐，胃里不



断蠕动着，嘴里一阵阵发酸。

后来，我们班上的女生再也没人唱歌了。我也不再想唱歌，心里那种朦朦胧胧的感觉一时全不见了。每当感到有什么东西要苏醒过来时，我再不会充满惶惑和喜悦地等待，而是厌恶地赶紧把它压下去，想到老师那句话，野猫叫似的！甚至总感到自己有点像个罪犯，野猫叫似的。

耳边一阵掌声，女孩唱完了，大家都使劲鼓掌，她张开嘴欢笑，点着头，还有点矜持。她穿着白衬衣，蜡染的蓝花裙子，长过膝，像一面崭新的旗帜。

自那以后我好像没有这样由衷而宁静地笑过，大大方方地站在许多人面前。我总感到自己很难看，不太干净，有时非常

感伤，有时又非常粗暴，和人大声吵架，涨红脸，挥着拳，而且常常感到无聊，不知道用不完的精力该往那儿打发。有次老师让我上平台去代表班上同学发个言，一共一张纸，我结结巴巴地念得连自己都听不懂，最后，还把“沿着社会主义大道奔向前”说成“沿着社会主义大道越奔越走”。在一片大笑和口哨声里逃下台来，大哭了一场。

不过，那种轻轻的、痒痒的骚动总不会消失，压久了，会爆发。终于到了那一年的冬天，为了帮老师开家长会，我和两个女孩留在学校里。

我们到对面小铺子里去吃饭，一边为自己已经可以像大人一样，往家捎个信儿，就在外面为了公事不回家吃饭，得意不已。吃完饭回到学校。黄昏中的学校非常安静，灌木在暮色里飒飒作响。天空中绯红色的晚霞显得很温柔。我感到一种不可遏止的快乐和骚动，没法形容它，它那样迅速地弥漫到整个胸间，我说：“哎，我们来跳舞，怎样？”

她们都兴奋害羞地笑了起来，眼睛亮晶晶的。可我们什么舞都不会跳。

“我们来学白毛女逃出黄家时迈大步走路的样子。”我说。

于是，我们在大楼外面铺着梧桐落叶的小路上开始互相扶着，努力把脚舒畅伸直、抬高，然后再换一只脚。一开始，我们嘻嘻哈哈地笑，拼命使自己姿态优美。突然，我们在一扇玻璃门上看到自己，一举一动都难看，真的难看，僵直的，腿弯曲着，背也弓着。我们都很伤心，我们怎么会这样，不会任何一个舞蹈。

我在这学校度过了整个少女时代，压抑而且绵绵不断地在没歌没舞和想歌想舞里煎熬。

眼前闪过一片天蓝色的短裙，一群女孩在轻快的音乐声中跳起集体舞。据说这是体育课的一个项目。她们大都剪着整齐的短发，有个女孩头上别出心裁而且非常雅致地戴着两只深红葡萄发夹。她们娇柔而热情勃发地笑，在转动中，裙子不断飘拂，露出细长而结实健美的腿，她们的腿那样轻盈地迈动，我想到春天挺拔的白杨树。

这才是少女身上才会有的生命的美，青春伊始的美。

温文尔雅地一扭腰肢，大方热情地微微摆动腿，愉快地抬起脸来笑，像灿烂的星辰。

我身边的美国女孩子们兴奋地大鼓其掌，用脚打拍子。

突然，少女们一个接一个跳到操场上来了，不知怎么的，很快的，整个操场都挤满了快乐起舞的人，五颜六色的衣裙，容光焕发的脸，这真是个奇妙的舞蹈，集儿童集体舞、交谊舞和迪斯科于一体，每个人都可以按自己喜欢的方式尽情跳。

眼前的景象，我想就是：青春好年华。

亮晶晶的汗珠沿着那个唱歌的女孩的面颊滚落，她转到我身旁，优雅地一抬手：“来跳吗？”“不，我不会，我有别的事。”她点点头，转向我旁边跃跃欲试的琼。她咯咯笑着和那女孩一块卷进了欢乐的人流。等她们转开的时候，我心里升起一阵失望和后悔的情绪，我也真想去跳跳啊！这简直是我们这一代韶华已逝的人们的宿愿。

我想起了很久以前看到过的一幅画：一个女人跪在河底，

整个人都被水淹没了，但她双手托起了一个婴儿，那婴儿伸出双手仰向岸上的树枝上的果子。我感到一阵战栗。

琼拉着那女孩跑来，向我大叫：“噢，陈！真太妙了！中国少女！请你帮忙翻译。”

“好的。”我说，心情复杂地看着他们红扑扑的脸。

“哦，你们真是太可爱了！”琼说，“谢谢，你也很可爱。”那女孩笑着摸摸琼的脸。“我在美国时听人说中国不属于自由世界，控制很严，不能随便说话，以致中国人难得笑一下。”琼耸耸肩，做个不屑一谈的样子。

那女孩子大声笑起来，“我天天都笑，还唱歌。”她看看我。

我问：“真的没人禁止吗？如果有人呢？”

那女孩轻快地说：“上星期我们学世界史，去看《列宁在十月》，斯大林说：‘我们不理睬他！哈！’”

琼触触我手臂：“How open!” open(开朗，坦率，敞开，不受禁止)，这真是个奇妙的词儿。

我笑着把琼的话告诉那女孩，心里好像有点发紧。我曾经是中国少女，她们现在正是中国少女，我感到一阵心酸，一阵欣慰。



Er Tang Wenxue

太阳路

贾平凹



小时候，我们最猜不透的是太阳。那么一个圆盘，红光光的，偏悬在空中，是什么绳儿系着的呢？它出来，天就亮了，它回去，天就黑了；庄稼不能离了它，树木不能离了它，甚至花花草草的也离不得它。那是一个什么样的宝贝啊！我们便想，有一天能到太阳上去，那里一定什么都是红的，光亮的，那该多好，但是我们不能，想得痴了，就去缠着奶奶讲太阳的故事。

“奶奶，太阳是住在什么地方呀？”

“是住在金山上吧。”奶奶说。

“去太阳上有路吗？”

“当然有的。”

“啊，那怎么走呀？”

奶奶笑着，想了想，拉我们走到门前的那块园地上，说：

“咱们一块来种园吧，你们每人种下你们喜爱的种子，以后就什么都知道了。”

奶奶教了一辈子学，到处都有她的学生，后来退休了就在家耕种这块园地，她的话我们是最信的。到了园地，我们松了土，施了肥，妹妹种了一溜眉豆，弟弟种了几行葵子，我将十几枚仙桃核儿埋在篱笆边上，希望长出一片小桃林来。从此，我们天天往园地里跑，心急得像贪嘴的猫儿。十天之后，果然就全发芽了，先是拳拳的一个嫩黄尖儿，接着就分开两个小瓣，肉肉的，像张开的一个小嘴儿。我们高兴地大呼小叫。奶奶就让我们五天测一次苗儿的高度，插根记标棍儿。有趣极了，那苗儿长得生快，记标棍儿竟一连插了几根，一次比一次长出一大截来；一个月后，插到六根，苗儿就相对生叶，噌噌长得老高了。