

小牛頓學習漫畫系列

漫畫 世界的歷史 8

文藝復興與大航海時代 進世歐洲史

審訂 政治大學歷史研究所教授 江金太 ● 監修 蔡志忠



漫畫 世界的歷史 8

日本集英社授權
發行 中文版

發行人 / 高原清
總編輯 / 劉君祖
編譯 / 牛頓編譯中心
出版 / 牛頓出版股份有限公司
地址 / 臺北市和平東路二段107巷25之1號一樓
電話 / 7061976 · 7061977 · 7059942 · 7062470
郵撥 / 1179402-3牛頓出版股份有限公司
原監修 / 東京大學教授 木村尚三郎
原立案構成 / 岩田一彥
原畫者 / 古城武司
原編輯著作 / 株式會社 集英社
製版 / 人人印刷股份有限公司
印刷 / 仲一彩色印刷股份有限公司
定價 / 新臺幣160元
初版 / 中華民國77年3月1日
再版 / 中華民國77年8月10日
出版登記證 / 局版臺業字第3139號
法律顧問 / 林樹旺律師

●版權所有，翻印必究●

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本社更換。

Printed in Taiwan, R.O.C. 1988

小牛頓學習漫畫系列

漫畫 世界的歷史 8

文藝復興和大航海時代

近世歐洲

審訂 政治大學歷史研究所教授 江金太 ● 監修 蔡志忠



牛頓出版股份有限公司

第3章

哥倫布與大航海時代

109

第2章

路德與宗教改革

71

伊拉斯莫士和路德

72

九十五條質疑書

78

宗教改革的風潮

89

來比錫公開辯論會

92

第1章

達文西與文藝復興

5

義大利文藝復興時代的序幕

6

全能天才達文西

14

米開朗基羅與拉斐爾

41

伽利略與科學的發展

62

目次



大航海時代的序幕.....

哥倫布發現新大陸.....

阿斯底加古文明.....

142 117 110



有趣的歷史資料館

〈認識文化〉歐洲的文藝復興.....

〈認識帆船〉聖瑪利亞號.....

〈認識文明〉美洲古文明.....

〈認識生活型態〉美洲土著的生活.....

世界歷史問答教室.....

解說.....

年表.....

索引.....

168 166 164 162 160 158 156 154 153

●封底 聖彼得大教堂(義大利·羅馬)

佛羅倫斯

●本書使用方法

●書中人名及地名採用中、小學教科書的統一譯名，年代則以西曆為主，視情況附加各朝代的年號。

●較重要的名詞及有趣的歷史事件，均在當頁欄外加注，或另闢小專欄附圖片說明。

●前後扉頁附有「現代世界地圖」及「世界的時間表」，可參照查閱。

●書末編列有「對照年表」，可查對年代及其他地區的重大歷史事件。

●爲了便於查閱人名及事項，書後附有索引。

監修者的話

李志良

每個人都曾當過學生，相信每個學生在求學時都有兩個夢，夢想著「假如教室像電影院」、「假如課本是漫畫書」，如果美夢成真，那麼讀書求學這件事，在人生旅途中就變成非常輕鬆愉快的過程。

如今學校裡很多課程都用電視教學，雖然畫面是小了一點，但也可算實現了第一個夢——「假如教室像電影院」。而這套「漫畫世界的歷史」正是實現「假如課本是漫畫書」的一個起步！

世上的事物沒有絕對的好壞善惡，在這個時間認為對的，換到另一個時間就變成錯；在這個空間認為對的，換到另一個空間可能變成錯。一切的價值觀完全因時空的不同而不同。回顧歷史，我們可以看到先人在錯的時間、空間裡做出的錯誤行為，而為害了整個世界；也看到了古聖先賢所做的偉大貢獻，造福了當時的人們與後世的子孫。歷史是一面鏡子，可以讓我們借鑑，從歷史經驗中學習，吸取好的，而以壞的作為警惕，不再重蹈覆轍。

身為漫畫家，我認為漫畫只是表達方式的一種，漫畫家不應該自我設限在漫畫只能畫博讀者一粲的幽默小品。只要頭腦能想出來的，都可以用漫畫來表現。用漫畫來演譯歷史更是絕佳搭配，因為漫畫可跨越時空，不受任何限制，正適合演出時空極大的歷史，加上漫畫本身特有的輕鬆特質，更可使讀者容易閱讀。

歷史本身就有很多精彩感人的故事，而這部「漫畫世界的歷史」是以漫畫表現的歷史漫畫書，您只要花很短的時間閱讀，就能得到初步完整的概念，進而培養出對歷史的興趣。或許，有一天您不再滿足這部「漫畫世界的歷史」，而進一步去看白話文字版，甚至看古籍原典，作更深入的研究。引發讀者對歷史的興趣，正是出版這套書的目的。

第1章

義大利綻放文藝復興的花朵

達文西與文藝復興

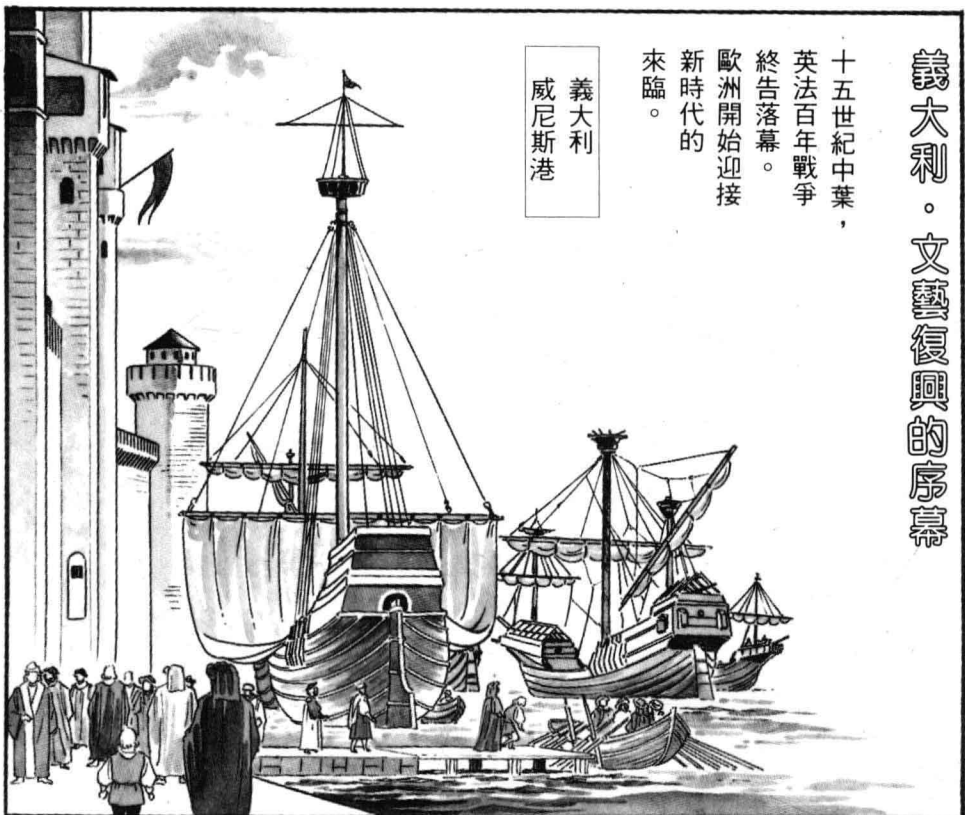


*十字軍 基督徒爲了和回教爭奪聖地耶路撒冷，所派出的遠征軍。

義大利。文藝復興的序幕

十五世紀中葉，
英法百年戰爭
終告落幕。
歐洲開始迎接
新時代的
來臨。

義大利
威尼斯港



義大利佛羅倫斯的龐特·貝基涅橋
建於十四世紀的橋，橋上並列著許
多商店。

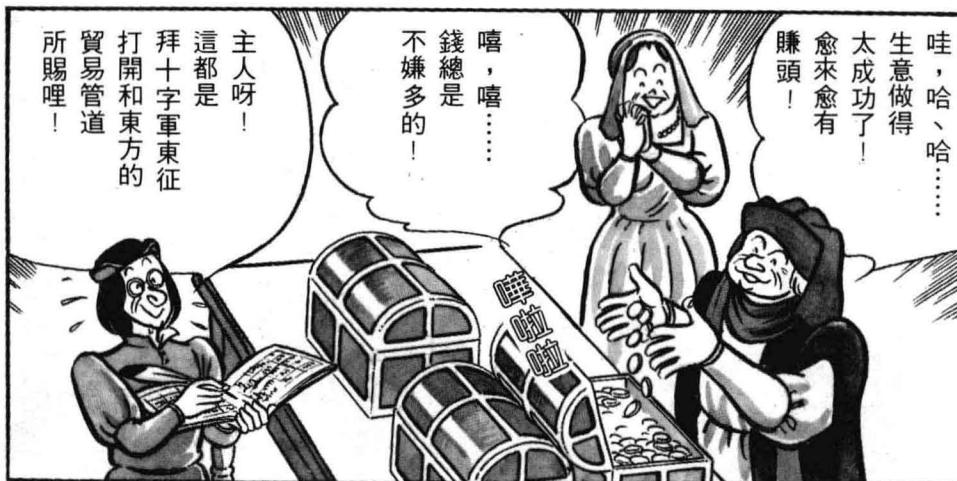
十字軍東征後，
義大利有許多城市
和東方的回教國家來往，
雙方貿易頻仍，
各都市異常繁盛。
因此，商人逐漸擁有
強大權勢。



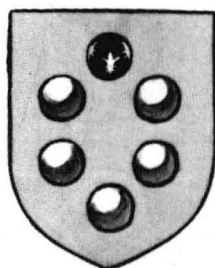
哇，哈，哈……
生意做得
太成功了！
愈來愈有
賺頭！

嘻，嘻……
錢總是
不嫌多的！

主人呀！
這都是
拜十字軍東征
打開和東方的
貿易管道
所賜哩！



這些富商巨賈中，
最爲努力的
當屬十五世紀時
支配佛羅倫斯的
麥第錫家族了。



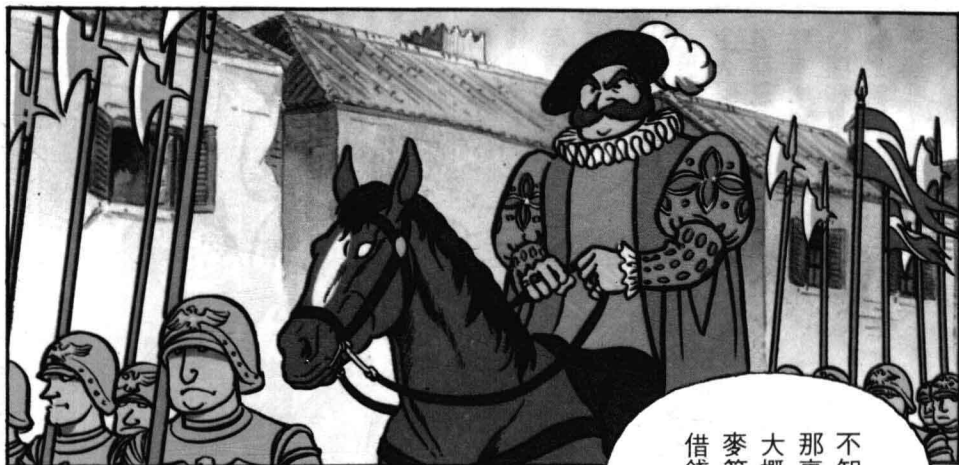
麥第錫家族的家徽



佛羅倫斯城裏



* 麥第錫家族 十三世紀末，因和東方貿易而致富的家族。從一四二九年主人科西莫·麥第錫開始，即統治了佛羅倫斯。麥第錫一家的財富，以現在的金錢來衡量，一年的收入據說約值新臺幣十幾億。



佛羅倫斯 中央圓頂建築
是聖瑪麗・飛歐勒大教堂。

麥第錫家族
因從事商業和金融業，
而成為
歐洲屬一
屬二的大富豪。





麥第錫家的金融業

隨著商業的發達，金錢的往來十分頻仍，存款與匯兌都很需要。此外，能代替金錢的支票也一應產生了。而且，一些國王和貴族也藉發行所謂公債的證書，以籌措資金。

這類有助於金錢流通的事業，即為金融業。

麥第錫家族因從事金融業而致富，進而控制了佛羅倫斯城。



羅倫茲·麥第錫（烏菲茲美術館藏）



但丁的「神曲」
和「新生」的詩，
讀起來
多美妙呀！

「神曲」
描述地獄到
天堂之旅，
更有意境！

嗯，
我倒認為
薄伽丘的
「十日談」
更有意思！

他把人類
的本性
赤裸裸地
描繪出來。

但丁、薄伽丘、佩脫拉克，都是活躍於十四世紀的詩人與作家。人們大多讀過他們的作品。

這麼坦誠地
描繪人性，
具有古代
希臘、羅馬的
精神哩！

哦不！
我倒認為
佩脫拉克
更勝於
薄伽丘……

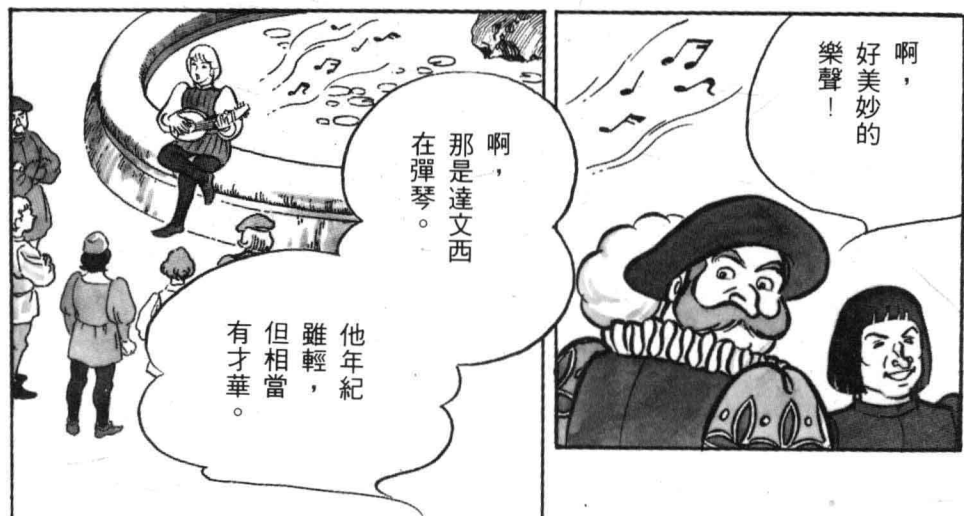
這可真
熱鬧！

我最喜歡
藝術和
文學了。

這樣，
我才能
照顧
有才華
的人。



* 文藝復興運動 十四~十六世紀間，以義大利為中心發展出的文藝、學術復興運動。文藝復興時期。盛行研究古希臘、羅馬文化，使得自由而生動的文化開花結果。



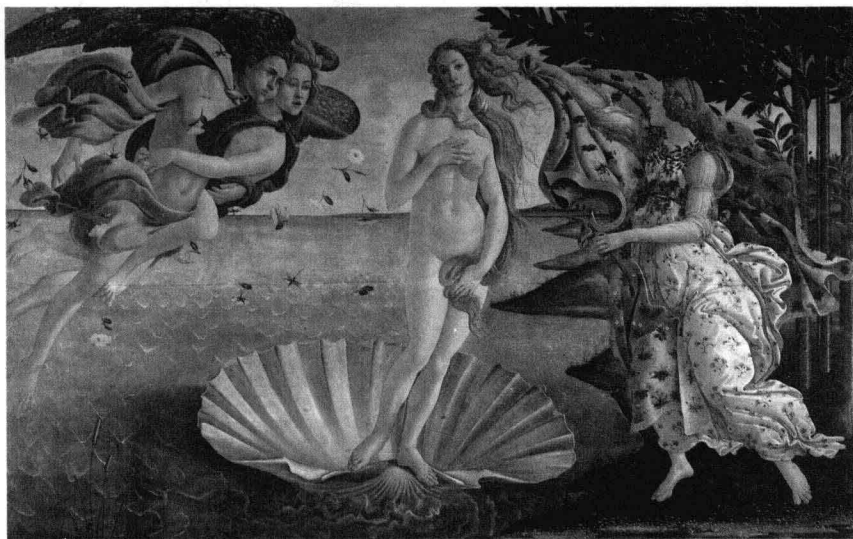
達文西具有
繪畫、雕刻、音樂、
建築、科學、哲學等
方面的優異才能，
是文藝復興時期，
最具代表性的全能人物。



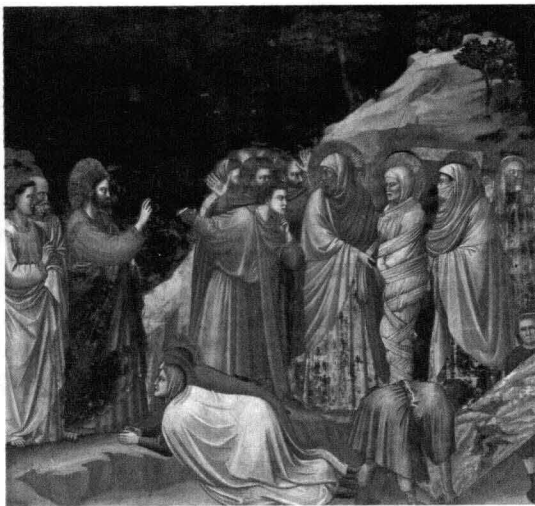
文藝復興時期的美術①

文藝復興時期，產生許多新學問和藝術。其中，影響後世最大的是美術。這裏介紹代表文藝復興前期的美術作品。

維納斯的誕生（波提且利畫，烏菲茲美術館藏）自浪花中誕生的維納斯，立在岸邊，迎著春風的畫作。充分表現了人體美與女性閉月羞花之貌。



接下來，
我們藉著達文西的故事，
來了解
文藝復興的大概情形。

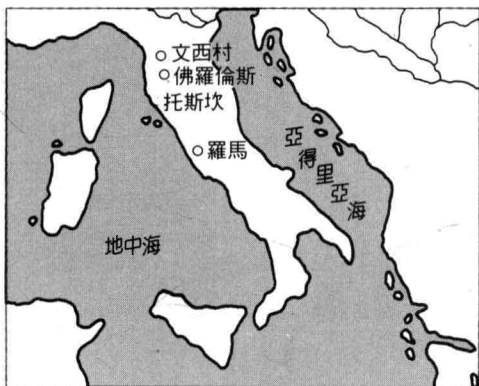


▲拉札羅的復活（喬托畫，巴得巴·斯克羅貝尼家禮拜堂藏） 以耶穌基督使死者拉札羅復活的故事為題材。喬托是開拓文藝復興新美術的人，畫中人物栩栩如生的動作和表情，是前人繪畫中所沒有的特色。

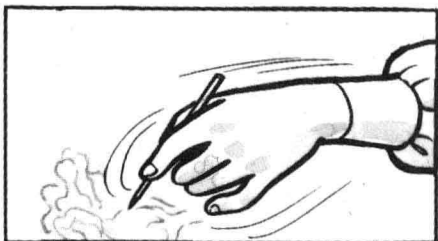
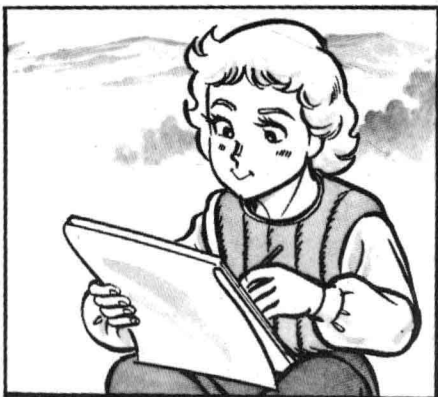
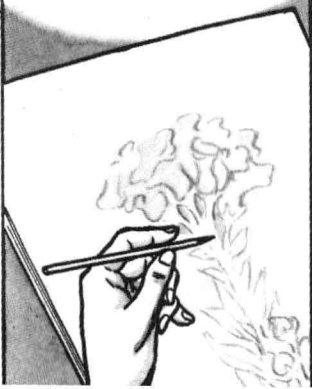
◀逐出樂園（局部，馬薩丘畫，聖瑪麗亞·卡爾米薩教堂藏） 主題是被逐出樂園的亞當和夏娃的悲傷。馬薩丘是第一個不以稜線而以模糊的影像表現立體感的畫家。

全能天才達文西

雷奧納多·達文西
生在東羅馬帝國被
鄂圖曼土耳其滅亡的前一年，就是
西元一四五二年四月十五日，
在佛羅倫斯之西
托斯卡地區的文西村。



在文西村
美麗自然環境中
成長的達文西，
從小就喜愛
觀察大自然並畫下
所見的景物。



當達文西
十五歲時……

哇！
爸爸！
趕快來呀！

什……
什麼？

看哪！
那裏
有怪獸！

原來
是幅
豎著的畫嘛！

可是，
好逼真喔，
還真嚇人！

達文西，
那幅
怪獸畫
是你
畫的嗎？

是……
是啊……

達文西的父親是公證代書，替從事土地交易的人，代寫各類契約書。