

JINRI ZHONGGUO  
YUJU SHIDA MINGDAN  
ZHUANLUE

# 今日中国 豫剧十大名旦 传略

雷桂华 编著

河南大学出版社



JINRI ZHO  
YUJU SHIDA MINGDAN  
ZHUANLUE

# 今日中国 豫剧十大名旦 传略

雷桂华 编著

河南大学出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

今日中国豫剧十大名旦传略/雷桂华编著. —开封:河南大学出版社,2011.1  
ISBN 978-7-5649-0371-8

I. ①今… II. ①雷… III. ①豫剧—艺术家—列传—中国 IV. ①K825.78  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015091 号

策 划 王四朋  
责任编辑 郭先芳  
责任校对 徐秀荣 谢 冰  
封面设计 王四朋

---

出版发行 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12

字 数 208 千字

定 价 25.00 元

---

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 序一

## 春风化雨柳色新

葛纪谦

2010年，河南文艺界有着太多的感动。7月22日，河南省委书记卢展工到省直文化单位调研并发表了重要讲话；其后，宇通公司等企业先后给文艺界捐款，注入了戏剧发展的新鲜血液；12月9日，中共河南省委、河南省人民政府又对获得全国性文艺大奖的个人进行了奖励，真可谓喜事连连，春风扑面。

如今，2011年带着暖暖的春意迈着矫健的步伐前来报到。抚今忆昔，回顾河南文艺界领导和文艺工作者，改革开放以来的一路征程，真是一路春风一路歌，洒向人间都是爱。

豫剧是河南的一张名片，在全国十六个省市都有豫剧团体。豫剧界曾出现很多流派，不管是生旦净丑，均有名家。在旦角方面，1980年，举行了豫剧流派会演，产生了豫剧“五大名旦”，她们是常香玉、陈素真、马金凤、崔兰田、阎立品五位大师，还有一位在河北未参加流派会演的豫剧大师桑振君，她们对豫剧做出的巨大贡献有口皆碑。1993年，又举办了“今日中国豫剧十大名旦”选拔赛，以期在中青年中推出一批优秀的旦角演员。

这次活动是经中华人民共和国文化部批准，由中共河南省委宣传部、中国艺术研究院、新华社河南分社、河南省文化厅、河南省戏剧家协会主办，河南新闻发展公司、河南省艺术研究所具体承办。来自九个省、区的近百名豫剧旦角演员参加了为期长达八个多月的比赛。组委会共收到数千封群众来信。在充分听取群众意见的基础上，最终以评委会对每

位演员计分多少，确定了12名金奖、8名提名奖和10名优秀表演奖得主。为了表彰豫剧老艺术家的贡献，组委会还授予了常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品五位著名表演艺术家“中国豫剧名旦功勋杯”。

1994年4月12日，在中州影剧院举行了“'93今日中国豫剧十大名旦选拔赛”颁奖会，获得“'93今日中国豫剧十大名旦”金奖的有：张宝英、王清芬、虎美玲、牛淑贤、李喜华、菅爱梅、朱巧云、李金枝、陈淑敏、马莉、胡小凤、章兰。张世英、韩劲草、刘玉洁等省领导同志在颁奖会上给十大名旦颁奖，并观看了文艺晚会，我当时任省委宣传部常务副部长，在颁奖会上讲了话，新华社河南分社社长赵德润主持了颁奖会。

日月如梭，从那时到现在，时间过去了十六年。十六年来我们的国家经济建设和文化艺术事业都发生了巨大的变化，而这些十大名旦的金奖获得者，情况如何呢？河南大学出版社特意邀请了我省著名传记作家雷桂华老师对她们进行了深度采访，了解到她们被评为十大名旦后，继续奋力向前，在艺术造诣、豫剧事业上都取得了骄人的成绩，令人敬佩！她们中有的宝刀不老，成为了非物质文化遗产的豫剧传承人（如张宝英、虎美玲）；有的获得了中国戏剧演员的最高奖——梅花奖（如王清芬、虎美玲、朱巧云、李金枝、陈淑敏、章兰、李喜华）；有的还获得了二度梅（如陈淑敏、章兰）。这本书记录了她们的艺术人生奋斗的历程，给热爱文艺事业，特别是热爱豫剧事业发展的广大人民群众以有益的启示。

河南大学出版社为了充实农家书屋，向广大农民朋友特地推出了《今日中国豫剧十大名旦传略》一书，以活跃农村文化生活。卢展工书记说，文化是根，文化是魂，文化是力，文化是效，文化是社会进步的重要力量，是推动经济社会持续发展的动力和活力。当今时代，一部好的文学作品，会对社会产生潜移默化的影响。衷心希望河南大学出版社能够出版更多的深受农民朋友们欢迎的书籍，为启迪人们的心灵，推动河南的文化艺术事业发展和繁荣做出更大的贡献。

写于2011年1月

（作者系中共河南省委宣传部原常务副部长）

## 序二

# 让豫剧艺术真正繁荣起来

郭志华

四月里，春风荡漾，暖意融融。经中华人民共和国文化部批准，由中共河南省委宣传部、中国艺术研究院、新华社河南分社、河南省文化厅、河南省戏剧家协会主办，河南新闻发展公司、河南省艺术研究所具体承办的“'93 今日中国豫剧十大名旦选拔赛”在这宜人的季节里揭晓了。

追忆豫剧发展的历史，我们怎能忘记她所经历的曲曲折折、坎坎坷坷……

回想豫剧先辈们的辉煌造就，怎能忘记，他们呕心沥血所付出的辛辛苦苦……

今天，当我们幸运地、自豪地站在历史的肩头，开拓豫剧艺术事业未来的时候，我们又怎能忘记，那许许多多为豫剧艺术事业的发展出过力、流过汗、有过牺牲、做过奉献，或声名显赫、或默默无闻的剧坛先辈们、同仁们。

流水不腐，户枢不蠹。我们深信，具有悠久历史和光荣传统的中国戏曲艺术事业，一定会有美好的前程。但是，我们也应当认识到，每一项事业的发展、前进都需要有及时、得力的措施、手段，给予促进、加以推动，戏曲艺术事业的发展更不例外。今天，我们正处在时代的交接点上，发展繁荣戏曲艺术的重任无可推卸地落在了我们身上。背负辉煌的历史，放眼无限的前程，我们在充满信心、充满希望的同时，还要正确地理解、看待我们所面临的客观现实。当前，由于各种各样的原因，

戏曲艺术仍处在困境之中，危机的阴影笼罩着我们——体制置后，运行滞呆，好剧目鲜见，队伍失散，观众流失……曾几何时，剧场门前的那种喧闹、热烈，表演团体、演艺人员的那种轻松、优越、潇洒，这一切似过眼云烟，已飘逝而去，大有一去不复返之势；剧坛同仁，殚精竭虑，奔走呼号，亦有背水一战、尽力一搏之势。客观现实清楚地告诉人们，戏曲面临的是一场革命，是一场激烈的斗争，是一场残酷的竞争。究竟鹿死谁手，决定权必在强者一方，在有为者一方，在敢为者一方。

志在一搏，实力一搏。这应当是我们应有的精神。

精诚所至，金石为开。这应当是我们应有的信念。

透过“'93 今日中国豫剧十大名旦选拔赛”这一活动，我们或许会得到一些启示，看到一些希望的曙光。

选拔赛消息传开，剧坛同仁为之振奋，为之诧异。赞同者有之，反对者有之，提建议说意见者有之，一时间议论纷纷。八个月的选拔赛过程，展示给了我们这样一幕幕生动感人的情景：

报名参赛者自全国各地、四面八方而来。其中，既有久负盛名的大家，也有小有名气的新秀，就连初露荷尖的“小演员”也踊跃报名，欲试锋芒。有的外省演员，不顾千里山水之阻隔，亲自来到大赛办公室，送材料，问信息，有的多次打来电话，了解情况，投报姓名。据说，身在海峡彼岸的台湾豫剧旦角同行，因得到消息晚，未能参赛，还感到遗憾不已。台湾“豫剧皇太后”张岫云女士，得知选拔赛结果即将揭晓的消息后，亲临郑州，欲参加颁奖晚会，一睹今日中国大陆豫剧十大名旦新风采（后因故未能到场）。

社会各界，尤其是企业界的有识之士，为能给选拔赛活动做些贡献而引以自豪，于是乎支持者慷慨解囊，以资相助。

广大戏曲爱好者、豫剧观众，为有此欣赏豫剧旦角精采表演之良机，大为欣喜。许多人看罢现场演出、电视播放的现场录像，纷纷给大赛组委会来信，对这项活动表示热情支持，同时，推荐自己喜爱的豫剧旦角演员。数千封观众来信，表达了数千颗、数万颗对豫剧艺术事业关心、爱护、支持的热心、爱心，表达了观众们的一个共同的心愿——希望豫剧艺术繁荣昌盛、兴旺发达。

前几年，在一浪高过一浪的炒星热潮中，有些单位真可谓大展了一番身手。可是炒来炒去，炒热炒红的大多是港台通俗歌手。当这些外观包装十分讲究，内容实在缺少货真价实“玩艺儿”的“红星们”，个个拎着鼓鼓囊囊的腰包扬长而去的时候，内地观众的胃口早已被搅和得不知

艺中滋味了。就在这样一种缺乏档次的文化氛围中，我们民族的高雅艺术、传统优秀艺术却被逼得几乎无立锥之地了。可叹的是，在这种盲目的、盲从的炒星热潮中，在这块土地上流传已久的、深受人民喜爱的民族优秀传统艺术——豫剧，受尽了冷落和遗忘。

为了宏扬民族优秀传统文化，振兴戏曲艺术事业，“'93 今日中国豫剧十大名旦选拔赛”播响了开场的锣鼓。不少致力于推动民族优秀传统文化发展繁荣的新闻宣传部门，以极大的热情，纷纷给予了有力的支持。有的报刊多次刊登消息、文章；电台、电视台录音录像，并反复播放。新闻界朋友们的这种支持、这种对民族传统艺术积极相助的态度，同样表明了一点，希望豫剧事业兴旺发达、繁荣昌盛。

参赛演员是选拔赛的主体，是中心，是这场“戏”的主角。她们是怎样对待比赛的呢？

显然，比赛的最终结果，只能是少数演员摘取桂冠，这是众所周知的。然而，仍然有那么多的演员报名参加，有的还是名不见经传的“小演员”。她们为什么要做这种少有把握的事儿呢？据说，不少演员在报名时就表示了态度，不在于得奖，而在于参与。繁荣戏曲，振兴豫剧，仅靠一两个活动，选出 10 个名旦、20 个名旦、50 个名旦也是难以彻底实现的。我们在组织活动、选拔名旦的同时，需要的还有一种精神，一种敬业、爱业、守业的精神，一种对事业矢志不渝的忠诚态度。事实上，比赛也只是一个途径，一种手段。目的不仅仅是选出几个人，更广泛、更深层的意义还在于以此鼓舞更多的有志者，为这个事业继续奋斗，继续拼搏。

当然，据笔者所知，参加这次选拔赛的演员，绝大多数是抱着将自己的艺术实践、艺术成就，在这样一个难得的机会，向观众作一汇报，和同行进行交流、切磋。这种虚心学习、公平竞争、相互交流、切磋技艺、共同提高的融洽气氛、团结精神，在此次选拔赛中体现得非常突出。

选拔赛的帷幕终于降下来了，金光闪闪的奖杯各归其主。如果我们将上述这些现象作以梳理，进而作些思考的话，结论会是什么呢？我想，无需我再赘言了。

实事求是地说，进入决赛的不少演员，在表演和唱腔上的造诣，确实达到了较高的水平和层次，甚至具有历史性的突破和创新。现场观看决赛，给人的感觉的确是今日豫剧旦角艺术的新风采。但是，从参赛的剧目来看，却有不少是老艺术家们传授下来的。纵观整个选拔赛的演出，给人的总体印象是，继承的比例较大，而创新相对少些。这一点，如果

是从继承优秀传统文化的角度来看，是很有价值和意义的。但是，从十大名旦选拔赛的高规格、严肃性角度来衡量，就不能不视为是一种缺憾了。也许这是一个历史性的原因，短时间内靠哪一个人或团体是无法解决的，只有留待于今后了。行文到此，我猛然想到了选拔赛组委会主任、省委宣传部常务副部长葛纪谦在颁奖会上讲过的几句意味深长的话：我国豫剧艺术的振兴与发展还有很长的路要走，繁荣是一个宏伟的目标，希望全国豫剧界的同仁，进一步振奋精神，积极探索，努力拼搏，为建设有中国特色的社会主义文艺事业做出自己新的贡献。

让我们携起手来，团结一致，把豫剧艺术事业推向新的繁荣！

（作者系河南省委宣传部文艺处副处长）

## 目 录

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 序 一 | 春风化雨柳色新 .....     | 1   |
| 序 二 | 让豫剧艺术真正繁荣起来 ..... | 3   |
| 张宝英 | 崔派艺术薪火传 .....     | 1   |
| 王清芬 | 一路风雨一路歌 .....     | 18  |
| 虎美玲 | 常派虎韵一大家 .....     | 34  |
| 牛淑贤 | 豫剧北派金凤凰 .....     | 55  |
| 李喜华 | 阎派弟子荆楚梅 .....     | 70  |
| 菅爱梅 | 文武双全花木兰 .....     | 77  |
| 朱巧云 | 汴京豫苑一明珠 .....     | 89  |
| 李金枝 | 春华秋实笑东风 .....     | 108 |
| 陈淑敏 | 军旅之花二度梅 .....     | 121 |
| 马 莉 | 煤城菊坛豫剧花 .....     | 133 |
| 胡小凤 | 凤舞长空舒广袖 .....     | 148 |
| 章 兰 | 梅花齐鲁二度红 .....     | 164 |
| 后 记 | 缘分 .....          | 178 |

# 张宝英

## 崔派艺术薪火传

### 艺术小传

#### 个人概况：

张宝英，女，汉族，1940年12月生，河南省长葛市老城东关人。国家一级演员，崔派优秀传人，著名豫剧表演艺术家，“今日中国豫剧十大名旦”金奖得主，河南省艺术研究院特邀研究员，中国戏剧家协会会员，中国戏曲学会理事，河南省戏剧家协会副主席，安阳市戏剧家协会主席，河南省优秀专家，国家有突出贡献的专家，第七届全国政协委员，河南省第五届人大代表，全国“三八”红旗手，河南省文化系统先进工作者，全国文化系统先进工作者。她先后任安阳市豫剧一团副团长，安阳市豫剧团团长，河南省安阳文化艺术学校名誉校长。

#### 获奖情况：

1959年，参加河南省第二届戏曲会演，在《游龟山》中饰胡风莲，荣获优秀演员奖；

1985年，参加河南省第一届戏剧大赛，主演《秦香莲后传》，荣获演员一等奖；

1987年，以五万六千多张选票的绝对优势，荣获四省十四市豫剧中青年演员广播大奖赛第一名；

1988年，参加全国豫剧演员电视大奖赛，荣获最佳演员奖；

1990年，参加河南省第三届戏剧大赛，主演《寻儿记》，荣获演员特别荣誉奖；

1991年，参加全国《梨园杯》豫剧广播大赛，荣获金奖第一名；

1991年，荣获第三届“香玉杯”艺术奖第一名；

1993年，荣获“今日中国豫剧十大名旦”选拔赛金奖第一名。

### 代表剧目：

《秦香莲》、《秦香莲后传》、《寻儿记》、《包青天》、《卖苗郎》、《三哭殿》、《对花枪》、《桃花庵》、《陈三两爬堂》等。

### 艺术特色：

张宝英师承崔兰田老师，但又有自己的嗓音特色，她的唱腔圆润，韵味浓郁，表演细腻含蓄，真切动人。在继承前人的基础上，勇于博采众长，兼容并蓄，形成了自己独特的风格。

## 艺术人生

### 一、宁死也要学戏

1940年，张宝英出生在河南省长葛县一个朴实的农民家庭。长葛是个“戏窝子”，张宝英耳濡目染，自然也成了一个戏迷。那时家在长葛



张宝英在《三哭殿》中饰银屏公主

乡下，只要听说哪里庙会唱戏，不管多远，她都会跑去，没有大道就抄小道，没少翻墙钻洞。有一次，她被卡在狗洞里，出不去退不回，正在嚎哭时，小伙伴吓道：“你爹剁腿来了。”她浑身一哆嗦，居然钻过去了。疯跑的次数一多，家人不愿意了。一天，母亲让她捻线，她拿着线穗子又跑去看戏，半夜，蹑手蹑脚进屋，母亲虎着脸说：“干啥去了？”“看戏去了。”父亲勃然大怒，霍霍地磨起了砍刀，对着昏黄的煤油灯光吹了吹刀锋：“死妮子，今天你给个回答，要看戏，先剁掉你的腿，要保腿，就老老实实地呆在家里干活，你自己挑。”可怜一个八、九岁的小妮，还能有啥选择？她屈服了，戏看得少了。



1956年张宝英（右）与同学合影

12岁时，父亲在田里干活，和一个乡邻说：“孩子的事我当家，只要咱两家大人愿意，孩子们不用管她。”在田埂干活的宝英人小鬼大，觉得这对自己不利，就回家学给母亲听。母亲找到还在田头的父亲，掷地有声地抗争道：“孩他爹，我9岁当童养媳，14岁圆房，在你张家受了一辈子的罪。我不能让闺女走我的路，我闺女的事我当家。”母亲说到做到，宝英刚刚13岁，就被母亲送到长葛县当封烟工，逃脱了童养媳的命运轮回。

当了工人，原本与戏无缘分了，没想到厂工会领导看到张宝英热爱唱歌唱戏，就安排她到县大众剧团学习唱歌、演戏、排节目。张宝英喜爱豫剧，尤其喜爱崔兰田演出的悲剧。每当她在广播里听到崔兰田演唱的《三上轿》、《秦香莲》，心里便暗暗盘算，如果自己能见到崔兰田身边学戏，将来也当个受观众欢迎的名演员该有多好哇。听说安阳市人民豫剧团在郑州演出，著名演员崔兰田老师还要考试招收学员，张宝英心动了。

回家征求意见，本家叔伯说：“丢咱张家的人，啥干不了，非唱戏，一辈子入不了老坟。”母亲说：“人家说你只能学成戏混子，学也学不出来。”张宝英铁了心说：“不让我学戏，我就去死。”母亲咬咬牙说：“好，我宁愿家里顿顿红薯饭，也卖了麦子给你凑路费上郑州。不过丑话说在前，你要学成了可以回来看我；要学成戏混子，你就是死在外面，也不要回来。”

顶着这么大的压力，宝英进了郑州，不料竟考上了，从此成了崔兰田剧团学员队的一名学员。

## 二、名师精心育高徒

崔兰田是“著名悲剧演员”，人称“豫剧程砚秋”，在几十年的艺术生涯中，创造了一系列生动传神的艺术形象，发展和提高了豫剧旦角的

演唱艺术，形成了一个具有独特风格的艺术流派，世称“崔派”。与常香玉、陈素真、马金凤、阎立品并称为豫剧五大名旦，成为豫剧五大流派的代表人物之一。崔兰田唱腔深沉浑厚，含蓄蕴藉，韵味悠长，同时融汇秦腔、曲剧、河北梆子、京昆等姊妹剧种的音调，唱腔旋律丰富多彩，低回婉转，尤其是特有的鼻腔音和高低腔对比的演唱方法，幽咽低回，音域宽广。崔兰田嗓子宽、净，演唱时用大嗓，擅将韵尾收入鼻腔进行烘托，行家将其演唱总结为“气不粗、字不撞、音不逼、声不暴，缠绵悱恻，打动人心”，表演形“静”而实动。她那鲜明的艺术特色和令人叹服的艺术魅力，一直为广大的戏曲爱好者所喜爱。张宝英能成为崔兰田的弟子实属幸运，连她本人



1959年张宝英在《蝴蝶杯》中饰胡凤莲

也不敢奢望。

1955年，张宝英考入安阳豫剧团，被分在学员队，她如饥似渴地学习着。谁知和同伴们一比，她的天赋条件并不好，能唱，却是个大嗓门，俗称“月白腔”。这对她能不能学成戏，能不能吃“唱戏”这碗饭，是个严重的考验。她暗下决心，天天坚持练功，文武功都练。剧团有演出，场场用心看，认真学。后来，虽说也演了几个折子戏，能唱能翻，大家反映也不错；但是，在同学们中间却不是个出类拔萃者。1958年，学生队排演现代戏《朝阳沟》，领导觉得张宝英长相和气质与剧中人银环



1959年张宝英在《桃花庵》中饰窦氏

比较接近，便让她试一试。她很用功，凭着一股钻劲，起早贪黑地苦练，终于完成了银环这一唱、做并重的角色创造。崔兰田几次留心细看，比较满意，便鼓励她：“通过这个戏，好好锻炼锻炼吧！”一句话把张宝英的心说得热乎乎的。也许是天赐良机，她受到了崔兰田的赏识。于是，又把她调到大班，在崔兰田身边工作，从此后，张宝英就常常问这问那，“打破砂锅问到底”，回到宿舍后就比比划划反复练习。这个从农村来的姑娘，看起来有点“笨”，但崔兰田却喜欢她的老实和勤奋，便有意地培养她，让她在《朝阳沟》里扮演银环，崔兰田扮演拴保娘。这是她第一次与崔兰田同台演出。独具慧眼的崔兰田十分喜欢这位肯钻研、一天到晚都穿着练功衣、走路靠着墙跟的农村姑娘。说：“你这嗓子不行，我教给你唱腔试试看。”崔兰田先从唱念起步，一字一板地教，张宝英便像描红临帖一样学着模仿着。半年以后，她的唱腔、用嗓有了大的进步，崔兰田说：“好，你的身上有可琢磨的东西了。”1959年，张宝英从学员队毕业了，在毕业仪式上，与郭惠兰一起正式拜崔兰田为师。



1959年张宝英（中）在《蝴蝶杯》中饰胡凤莲

一个好的老师，对一个演员的成长进步关系极大，起着过河搭桥的作用。没有这个“搭桥人”，要想成才是很不容易的。崔兰田很会给学生“搭桥”，她认为，万丈高楼平地起，学生打基础很重要，地基打得牢，楼才盖得高。她先给张宝英教有唱有做的《游龟山·投衙》一折，一句一句说，一段一段教，学好一段，演一段，直到张宝英学会为止。接着，又教《藏舟》，排《游龟山》全本。七八月份的大热天，手把手教，百教不厌。

崔兰田不但台下“传”，而且台上“带”，1960年安阳豫剧团巡回演出到郑州剧院时，准备上演《洪湖赤卫队》，当时崔兰田老师也仅仅30岁出头，饰演女主角韩英，不管是年龄还是艺术，都是最佳人选，而崔老师却决定启用才19岁的张宝英，自己饰演配角韩母，团里其他同志担心说：“观众是奔着崔兰田三个字来看戏的，这样观众会不会退票？”崔老师说：“只要我上场，就算名符其实，搭着我的名声，亮出宝英的实力，我们这个剧团就后继有人了，不能我演到50多岁，才推宝英演出，

那时我老了，宝英这一代演员也误了。”张宝英不负老师的信任，连演20多场，场场爆满，演出效果极佳。张宝英第一次在省会展示自己的艺术才华。

崔老师具有深思远虑的战略眼光。她对张宝英教戏特别认真，比如排演《桃花庵》，崔兰田对角色陈妙常的一招一式，一眼一睨，亲自示范，一丝不苟，张宝英也努力学习着崔兰田的一腔一调，



张宝英在《桃花庵》中饰窦氏

一举一动。为了让张宝英接戏，有时，崔兰田和张宝英同饰一个角色，崔兰田第一天演出，先让张宝英唱第一场戏，剩下的戏崔兰田演；第二天，让宝英演一、二场；第三天，让宝英演一、二、三场。一个星期下来，全部让宝英演出，慢慢的张宝英就沿袭着她的风格演出了崔派的水平。正当张宝英努力汲取着老师的艺术营养时，崔老师却对张宝英当头棒喝：“宝英，你学我，但不能跟我一样。齐白石先生说：‘学我者生，似我者死’。你必须给自己定位，才能破茧成蛾。比如，我们的嗓子不一样，我的嗓子宽、浑厚，你的嗓子窄、气量小；我的声带生来宽，高音区不用假腔，你在高音区非用假腔不行。你要练小声，真假声糅合在一起。你要科学地用嗓、用气，学习我用嗓用气的方法，不能纯粹模仿嗓音。”崔兰田就拿《游龟山·投衙》这一折，来一字一句地教她科学用嗓的方法。几十年坚持下来，虽同是崔派唱法，崔兰田最擅长鼻腔共鸣，