

影印
大字
段氏說文解字注

增刻四種

六書音均

表

庚申仲夏上澣

伊立勣題

印石年



總發行所
上海北
棋盤街
掃葉山房

韵書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韵攷槃之法乃具然
皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過
強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫
乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韵中字數
多者限以獨用字數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫
作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古
音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武夏析東陽耕蒸而四析魚歌而
二故別十部吾郡老儒江慎修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭
宵肴豪及尤侯幽亦爲二故別十三部古音之學以漸加詳如是前九年段君
若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之咍一部也漢人猶未嘗淆俗
通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂之同用佳注皆同用灰注
咍同用於是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見
卓識又言眞臻先與諱文殷魂痕爲二尤幽與侯爲二得十七部今官於蜀地
且數年政事之餘優而成是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有

序說既詳之矣其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉侯韵入虞江氏轉虞韵字入侯此江優於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於清眞也寔千有餘年莫之或省者一旦理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧記入聲之說未暇卒業今樂覩是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書將繼是而出視逃其難相與鑿空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴震序

予友金壇段君若膺六書音均表旣成有問於予者曰是書何以作讀之將何

用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂之分爲三尤與侯元與魂庾各分爲二皆與三百篇合而一百十七部者去之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韻確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韻廣韻分爲數韻而三百篇合爲一韻者則爲一部三百篇在此部而廣韻遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韻而廣韻析爲數韻者何也曰音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之之侈而爲佳皆哈耕清之斂而爲青眞之斂而爲先十七部皆有是也第二表何以作也曰今韻於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審

形而定也曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰古與今異部是爲古本音如丘謀尤古在之咍部而今在尤幽部曹苴茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母字古在之咍部詩凡十七見而蠓螻協兩興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第三表及第四表古合韻之義也曰古四聲與今四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韻也韻韻皆不見於說文而韻字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韻知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字書則宗說文解字於古音則竄三百篇及羣經有韻之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻標準以三百篇及周秦所

用正漢魏以後轉移之音而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成予讀而善之廼序其端曰自文字肇啟卽有音聲比音成文而詩教興焉三代以前無所謂聲韵之書然詩三百篇具在參以經傳子騷類而別之引而伸之古音可俛指而分也許叔重云倉頡初作書依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字文字者終古不易而音聲有時而變五方之民言語不通近而一鄉一聚猶各操土音彼我相嗤矧在數千年之久乎謂古音必無異於今音此夏蟲之不知有冰也然而去古浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韵以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韵不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世峴山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊窮文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之

家奉爲圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韵之不相通能發自唐以來講韵者所未發今春將古韵考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍閒爲之目近極顛擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書

乙未十月

玉裁自幼學爲詩卽好聲音文字之學甲戌乙亥閒從同邑蔡丈一帆遊始知古韵大略庚辰入都門得顧亭林音學五書讀之驚怖其考據之博癸未遊於先生之門觀所爲江慎修行略又知有古韵標準一書與顧氏少異然實未能淡知之也丁亥自都門歸憶古韵標準所稱元寒桓刪山先仙七韵與眞諱臻文欣魂庾七韵三百篇內分用不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韵之說與舍弟玉成取毛詩細繹之果信又細繹之眞臻二韵與諱文欣魂庾五韵三百篇內分用而江氏有未盡也蕭宵肴豪與尤侯幽分

用矣又細繹之則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也支脂之微齊
佳皆灰哈九韵自來言古韵者合爲一韵及細繹之則支佳爲一韵脂微齊
皆灰爲一韵之哈爲一韵而顧氏江氏均未之知也又細繹其平入之分配
正二家之踳駁迺書詩經所用字區別爲十七部旣攷其出入而得其本音
又詳其斂侈而識其音變又察其高下遲速而知四聲古今不同又觀其會
通而知協音合韵自古而有於諧聲推測其條理於假借轉注默會其指歸
蘊縕千年一旦軒露成詩經韵譜羣經韵譜各一帙己丑再至都門程戡園
舍人賞之第其書簡略無注釋不可讀是年冬寓法源寺側之蓮華菴鍵戶
燒石炭從邵二雲孝廉借書竟爲注釋每一部畢孝廉輒取寫其福至庚寅
二月書成錢辛楣學士以爲鑿破混沌爲作序三月銓授貴州玉屏縣壬辰
四月三入都時先生館於洪素人戶部之居以是書請益先生云體裁尙未
盡善玉裁旋奉 命發四川候補八月至蜀後署理富順及南溪縣事又辦
理化林坪站務王師申討金酋儲侍輓輸無敢稍懈怠然每處分公事畢漏
下三鼓輒篝鐙改竄是書以爲常今年夏六月偕同官朱雲駿入報銷局興

趣略同暇益潛心商訂九月書成爲表五一曰今韵古分十七部表別其方位也二曰古十七部諧聲表定其物色也三曰古十七部合用類分表治其悵趣也四曰詩經韵分十七部表臚其美富也五曰羣經韵分十七部表資其參證也改名曰六書音均表均卽古韵字也鵬冠子曰五聲不同均成公綏曰音均不恆陶者以鈞作器樂者以均審音十七部爲音均音均明而六書明六書明而古經傳無不可通玉裁之爲是書蓋將使學者循是以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學深思尠能心知其意也抑先生曾言尤侯兩韵可無用分玉裁攷周秦漢初之文侯與尤相近而必獨用先生又言十七部次第不能淺曉支脂之析爲三部能發自唐以來講韵者所未發但何以不列於一處而以之弟一脂弟十五支弟十六玉裁按十七部次第出於自然非有穿鑿取第三表細繹之可知也之哈音與蕭尤近亦與蒸近脂微齊皆灰音與諱文元寒近支佳音與歌戈近實韵理分勞之大端先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非所定四聲似更張大甚玉裁按今四聲不同古猶古部分不同今抽繹遺經雅記差可自信其非妄以上三者皆

不敢爲苟同之論惟求研審音韻之眞而已夫鄭璞爾雅注於烏尤宋祁唐
書修於益州玉裁入蜀數年幸適有成書而所爲詩經小學書經小學說文
考證古韻十七部表諸書亦漸次將成今輒先寫六書音均表一部寄呈座
右願先生爲之序而糾其疵謬則幸甚幸甚玉裁頓首

六書音均表

四川候補知縣貴州玉屏縣知縣段玉裁記

今韻古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字

今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部益放於隋陸灋言

戴東原編修聲韵考曰灋言書今不傳宋廣韵

卷首猶題云陸灋言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時令陳彭年王雍因灋言韵就爲刊益然則廣韵之二百六韵蓋灋言舊目

自唐初有同用獨用之功

合以優屬文之士

聲韵考曰唐封演聞見記云陸灋言撰爲切韵先仙刪山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韵窄奏合而用之然則廣韵同用獨用之注乃唐初功令

至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併同用之韵爲一韵而爲部百有七今取百

有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古韵

爲六部近崑山顧炎武據依廣韵部分分古韵爲十部而發源江永又分爲

十三部鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微齊佳灰

爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴

豪尤爲一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜甫

韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分爲十

東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鐸

屑薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣元魂

痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲

一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽添咸銜嚴凡入
 聲緝合益葉怙洽狎業乏爲一部較鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用
 有未合者作古韻標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支脂之微齊
 佳皆灰咍入聲麥咎錫職德爲一部魚虞模入聲藥鐸陌爲一部眞諱臻文
 欣魂庀入聲質術櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鐸屑
 薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部
 蒸登爲一部尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸
 銜嚴凡入聲合益葉怙洽狎業乏爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有
 未合者今旣泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相
 配之未確定二百六部爲十七部表於左

弟

七之

六止

七志

二十四職

一

部

十六咍

十五海

十九代

二十五德

部 四 弟		部 三 弟		部 二 弟	
十九侯		十八九 二十幽		三 蕭 四 宵 五 肴 六 豪	
四十五厚		四十四有 四十六黝		二十九篠 三十小 三十一巧 三十二皓	
五十候		四十九肴 五十一効		三十四嘯 三十五笑 三十六效 三十七号	
		一 屋 二 沃 三 燭 四 覺			