



九五

★★★★★

普通高等教育“九五”国家级重点教材
21世纪中国语言文学系列教材



马克思主义文艺论著 选讲

(修订本)

陆贵山 编著
周忠厚

普通高等教育“九五”国家级重点教材
21世纪中国语言文学系列教材

马克思主义文艺论著选讲

(修订本)

陆贵山 周忠厚 编著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义文艺论著选讲/陆贵山,周忠厚编著.修订本
北京:中国人民大学出版社,2002
(21世纪中国语言文学系列教材)

ISBN 7-300-00311-7/G·614

I. 马…

II. ①陆… ②周…

III. 马列著作-文艺-高等学校-教材

IV. A569.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第28470号

普通高等教育“九五”国家级重点教材
21世纪中国语言文学系列教材
马克思主义文艺论著选讲
(修订本)

陆贵山 周忠厚 编著

出版发行:中国人民大学出版社
(北京中关村大街31号 邮编100080)
邮购部:62515351 门市部:62514148
总编室:62511242 出版部:62511239
本社网址:www.crup.com.cn
人大教研网:www.ttrnet.com

经 销:新华书店

印 刷:北京金特印刷厂

开本:787×965毫米 1/16 印张:32.75 插页1

1982年9月第1版

1999年12月第2版 2002年10月第6次印刷

字数:705 000

定价:33.00元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

再版前言

《马克思主义文艺论著选讲》是我国高等院校中文系文学专业的一门重要基础课。它的任务是通过教学，引导学生系统深入地阅读原著，完整、准确地领会马克思主义文艺论著的基本内容，培养学生学习和运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决文艺问题的能力。

马克思主义的伟大学说，是科学的世界观和方法论。它不仅揭示了人类社会的一般规律，而且相应地揭示了人类意识形态领域包括文学艺术的特殊规律。马克思主义的文艺学，是整个马克思主义学说理论体系中不可分割的组成部分；马克思主义的文艺论著，是文艺理论科学的最高成就。它运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，考察和阐述一切文艺现象，不仅探讨了诸如文艺的产生、文艺的社会本质、文艺在社会中的地位和作用以及文艺发展与社会发展的关系等一系列根本问题，而且探讨了文艺作品的构成、文艺掌握世界的特殊方式以及文艺创作、文艺批评和欣赏等方面的重要规律。马克思主义文艺理论的出现，是文艺理论史上的伟大革命。

马克思主义文艺学有其自身形成和发展的历史过程。马克思主义文艺论著中所包含的思想观点和理论见解，是历史地形成和历史地发展的。因此，我们在本书的编写过程中，力求从历史发展的不同阶段去阐明马克思主义文艺思想的主要线索，力求从文艺思潮、文艺运动、文艺史等方面去阐明马克思主义经典作家观点和见解的基本精神及其主

要意义，以避免使某些理论观点和个别结论僵化。我们认为，这样做将有助于我们在理论和实践两个方面坚持马克思主义文艺学的基本原理，有助于进一步克服在马克思主义文艺理论研究中长期存在的教条主义倾向。

限于目前大学本科的教学时数，本书只编选、注释、讲解了马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东、周恩来、邓小平有代表性的文艺论著，其他马克思主义美学家、文艺理论家的文艺论著从略。这里，仅就本书的特点和编写工作说明如下：

一、本书的结构。考虑到马克思主义文艺思想史发展的不同阶段，把马克思主义经典作家的文艺思想看做一个整体。编选时按照原著产生的历史顺序，力求反映马克思主义文艺思想形成和发展的主要线索。为此，我们在确定选目的起点和终点时，尽可能地前伸后延，前伸到马克思、恩格斯的早期著作，后延到毛泽东、周恩来、邓小平的著名篇章。编选、讲解《1844年经济学哲学手稿》、《神圣家族》等论著，对了解马克思主义文艺思想的形成是不可缺少的；编选、讲解毛泽东、周恩来、邓小平的文艺论著，对了解马克思主义文艺理论在中国的传播和发展是不可忽视的。

二、由于马克思主义经典作家对文艺问题的论述，除了有关的通信、讲话外，大都散见于他们的哲学、经济学著作中，因此本书有些篇章只是摘录了其中与阐明艺术规律直接有关或具有深刻方法论启示的部分。编选时，既注意突出所摘录章节的理论重点，又考虑到章节之间的相互联系，以便于读者循着马克思主义文艺理论的历史发展和逻辑顺序，体会和掌握原著的基本内容和基本精神。

三、本书注释部分，编著者根据读者的需要作了适当补充。对于读者比较熟悉的人名、术语、典故，原则上从简；对于读者较陌生的人名、术语、典故以及某些疑难的语句作了较详细的注释，以便于读者理解原著。

四、本书采取单篇讲解和多篇综合讲解两种方式。这样可能使本书体例不够和谐统一，但由于某些篇章所论述的问题具有共同性或存在着密切的联系，为了避免重复，采取了综合处理的方式，使问题集中、重点突出，具有专题讲解的性质；讲解时力求科学严谨、忠实于原著，防止做任意发挥。为了帮助读者理解原著的理论观点，讲解尽可能地联系文艺实际，并作必要的分析论证；但考虑到教材的相对稳定性，没有更多地涉及学术界尚在争论的问题。

五、本书从拟定选目到编写成书，前后经过了三年时间。1981年为应本科生和暑期讲习班教学之急需，曾校内铅印。1982年初本书由教育部确定为统编教材，随即在前教育部有关部门的主持下召开了审稿会议。参加审稿会的有：中国社会科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所、中共中央宣传部文艺局、北京大学中文系等单位的专家。与会者对本书的选目、结构，以及各篇注释、讲解提出了宝贵意见。在本书出版之际，谨向他们表示诚挚的感谢！

六、此次修订，重新组织了写作人员，并对第一版中某些陈旧的观点进行了修改，篇目作了调整，以期适应21世纪大学生学习的需要。

本书编写过程中，曾参考和借鉴了兄弟院校的同类教材，特别是注释部分，有些条

目直接吸收了兄弟院校的成果，这是必须说明并表示感谢的。

限于水平，本书在编选、注释、讲解等方面的不当和错误，在所难免，恳切希望专家、同行和读者们不吝赐教。

编著者
1999年春

21

世纪

中国语言文学系列教材

目 录

第一讲

- 1844 年经济学哲学手稿（摘录） 马克思（1）
讲解（3）

第二讲

- 神圣家族（摘录） 马克思 恩格斯（23）
讲解（50）

第三讲

- 德意志意识形态（摘录） 马克思 恩格斯（60）
讲解（64）

第四讲

- 卡尔·倍克“穷人之歌”，或“真正的社会主义”的诗歌（摘录） 恩格斯（75）
讲解（89）

第五讲

- 卡尔·格律恩“从人的观点论歌德”（摘录） 恩格斯（97）
讲解（115）

第六讲

《政治经济学批判》序言（摘录）	马克思（123）
《政治经济学批判》导言（摘录）	马克思（126）
讲解	（129）
第七讲	
致斐迪南·拉萨尔	马克思（140）
致斐迪南·拉萨尔	恩格斯（149）
讲解	（157）
第八讲	
致敏娜·考茨基	恩格斯（181）
讲解	（187）
第九讲	
致玛·哈克奈斯	恩格斯（202）
讲解	（207）
第十讲	
致保尔·恩斯特	恩格斯（223）
讲解	（228）
第十一讲	
致瓦·博尔吉乌斯	恩格斯（234）
讲解	（238）
第十二讲	
党的组织和党的出版物	列宁（245）
讲解	（253）
第十三讲	
列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子	列宁（262）
列·尼·托尔斯泰	列宁（272）
列·尼·托尔斯泰和现代工人运动	列宁（277）
托尔斯泰和无产阶级斗争	列宁（280）
列·尼·托尔斯泰和他的时代	列宁（282）
讲解	（287）
第十四讲	
关于民族问题的批评意见（摘录）	列宁（319）
讲解	（324）
第十五讲	
致阿·马·高尔基	列宁（333）
讲解	（339）
第十六讲	

青年团的任务（摘录）	列宁	（345）
关于无产阶级文化	列宁	（348）
讲解		（351）
第十七讲		
给杰米扬·别德内依同志的信	斯大林	（356）
讲解		（359）
第十八讲		
答比里－别洛策尔柯夫斯基	斯大林	（363）
致费里克斯·康同志	斯大林	（366）
讲解		（369）
第十九讲		
给阿·马·高尔基的信	斯大林	（375）
讲解		（379）
第二十讲		
在延安文艺座谈会上的讲话	毛泽东	（382）
讲解		（400）
第二十一讲		
同音乐工作者的谈话	毛泽东	（416）
讲解		（422）
第二十二讲		
关于正确处理人民内部矛盾的问题（摘录）	毛泽东	（430）
在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话（摘录）	毛泽东	（434）
讲解		（437）
第二十三讲		
在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告（摘录）	周恩来	（448）
讲解		（451）
第二十四讲		
关于文化艺术工作两条腿走路的问题	周恩来	（455）
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（摘录）	周恩来	（458）
对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话	周恩来	（473）
讲解		（484）
第二十五讲		
在中国文学艺术工作者第四次全国代表大会上的祝词	邓小平	（495）
讲解		（500）
后记		（508）

21

世纪

中国语言文学系列教材

第一讲

1844年经济学哲学手稿^{*[1]} (摘录)

马克思

.....

.....劳动为富人生产了奇迹般的东西，但是为工人生产了赤贫。劳动创造了宫殿，但是给工人创造了贫民窟。劳动创造了美，但是使工人变成畸形。劳动用机器代替了手工劳动，但是使一部分工人回到野蛮的劳动，并使另一部分工人变成机器。劳动生产了智慧，但是给工人生产了愚钝和痴呆。

.....

.....诚然，动物也生产。它也为自已营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的支配也进行生产，并且只有不受这种需要的支配时才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。

.....

* 摘自《马克思恩格斯全集》，中文1版，第42卷，93、96~97、125~126页，北京，人民出版社，1979。

我们知道,只有当对象对人说来成为人的对象或者说成为对象性的人的时候,人才不致在自己的对象里面丧失自身。只有当对象对人说来成为社会的对象,人本身对自己说来成为社会的存在物,而社会在这个对象中人说来成为本质的时候,这种情况才是可能的。

因此,一方面,随着对象性的现实在社会中人说来到处成为人的本质力量的现实,成为人的现实,因而成为人自己的本质力量的现实,一切对象对他说来也就成为他自身的对象化^[2],成为确证和实现他的个性的对象,成为他的对象,而这就是说,对象成了他自身。对象如何对他说来成为他的对象,这取决于对象的性质以及与之相适应的本质力量的性质;因为正是这种关系的规定性形成一种特殊的、现实的肯定方式。眼睛对对象的感觉不同于耳朵,眼睛的对象不同于耳朵的对象。每一种本质力量的独特性,恰好就是这种本质力量的独特的本质,因而也是它的对象化的独特方式,它的对象性的、现实的、活生生的存在的独特方式。因此,人不仅通过思维,而且以全部感觉在对象世界中肯定自己。

另一方面,即从主体方面来看:只有音乐才能激起人的音乐感;对于没有音乐感的耳朵说来,最美的音乐也毫无意义,不是对象,因为我的对象只能是我的一种本质力量的确证,也就是说,它只能像我的本质力量作为一种主体能力自为地存在着那样对我存在,因为任何一个对象对我的意义(它只是对那个与它相适应的感觉说来才有意义)都以我的感觉所及的程度为限。所以社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于人的本质的客观地展开的丰富性,主体的、人的感性的丰富性,如有音乐感的耳朵、能感受形式美的眼睛,总之,那些能成为人的享受的感觉,即确证自己是人的本质力量的感觉,才一部分发展起来,一部分产生出来。因为,不仅五官感觉,而且所谓精神感觉、实践感觉(意志、爱等等),一句话,人的感觉、感觉的人性,都只是由于它的对象的存在,由于人化的自然界,才产生出来的。五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。囿于粗陋的实际需要的感觉只具有有限的意义。对于一个忍饥挨饿的人说来并不存在人的食物形式,而只有作为食物的抽象存在;食物同样也可能具有最粗糙的形式,而且不能说,这种饮食与动物的饮食有什么不同。忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有什么感觉;贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值,而看不到矿物的美和特性;他没有矿物学的感觉。因此,一方面为了使人的感觉成为人的,另一方面为了创造同人的本质和自然界的本质的全部丰富性相适应的人的感觉,无论从理论方面还是从实践方面来说,人的本质的对象化都是必要的。

.....

[注 释]

[1] 《1844年经济学哲学手稿》看来是马克思曾经打算撰写的《政治和政治经济学批判》一书的草稿。这本书是马克思在巴黎时期写的,时间当在1844年4月至8月。

[2] 一切对象对他说来也就成为他自身的对象化 这里是说一切对象对人说来成为人自身的本质力量的对象化,这种对象化并不是像黑格尔所说的理念的外化,而是通过实践达到的。

讲 解

周忠厚

《1844年经济学哲学手稿》（以下简称《手稿》）由三个未完成的手稿组成，这些手稿反映了当时马克思在经济学和哲学方面的研究成果。马克思在这里第一次试图从唯物主义和共产主义的立场出发，对资本主义经济制度和资产阶级经济学进行批判性考察，对自己的新的哲学、经济学观点和共产主义思想作综合性阐述。《手稿》是马克思主义科学世界观形成阶段的一部重要著作。马克思在《手稿》中所阐发的思想，不仅直接为《神圣家族》和《德意志意识形态》，而且也在某种意义上为《共产党宣言》和《资本论》作了理论上的准备。

这部《手稿》在批判黑格尔的唯心论和改造费尔巴哈的唯物论、论证马克思本人的经济学哲学观点的同时，涉及并阐述了关于美和美感等问题，其中包含有丰富、深刻的文艺思想和美学思想。

一、《1844年经济学哲学手稿》写作的历史背景

19世纪30、40年代，欧洲各国随着资本主义的发展，社会内部所固有的矛盾已经暴露，工人运动迅速开展。法国里昂工人起义、英国宪章运动和德国西里西亚织工起义是这个时期最重大的革命运动。它们虽然先后被贵族资产阶级镇压下去了，但是革命的动荡并没有停止。1844年，具有反政府情绪的巴黎工人，举行了频繁的起义。巴黎成为当时欧洲革命运动的中心。这时正居住在巴黎的马克思，同工人组织“正义者同盟”的领导人及成员以及法国各秘密工人团体建立了联系。

马克思亲身参加了欧洲先进工人阶级的革命运动，根据斗争实践的需要，批判地吸收了人类先进思想的优秀成果，并加以改造和发展。马克思批判地改造了德国的古典哲学、英国的古典政治经济学和法国的空想社会主义。在《1844年经济学哲学手稿》中就包含着对“黑格尔的辩证法和整个哲学的批判”以及对费尔巴哈唯物论的革命改造。

早在1843年夏，马克思写完《黑格尔法哲学批判》以后，感到需要进而研究政治经济学，正如他后来在《政治经济学批判》的《序言》中所说的：“法的关系正像国家的形式一样，既不能从它们本身来理解，也不能从所谓人类精神的一般发展来理解，相

反，它们根源于物质的生活关系，这种物质的生活关系的总和，黑格尔按照 18 世纪的英国人和法国人的先例，概括为‘市民社会’，而对市民社会的解剖应该到政治经济学中去寻求。”^①之后，他阅读了国民经济学家们的著作，着手物质生活关系的研究，并在 1844 年 8 月完成了这部《手稿》的写作。

关于马克思的思想发展，列宁曾指出：“1841 年，马克思写了论伊壁鸠鲁哲学的学位论文。……在这篇论文中，马克思所持的还完全是黑格尔唯心主义的观点。1842 年，马克思在《莱茵报》（科隆）上发表了一些文章，其中特别应当提到的是对第六届莱茵省议会关于出版自由的辩论，关于林木盗窃法的辩论的评论，以及维护政教分离的文章……从这些文章可以看出马克思开始从唯心主义转向唯物主义，从革命民主主义转向共产主义。1844 年在巴黎出版了马克思和阿尔诺德·卢格主编的《德法年鉴》，上述的转变在这里彻底完成。”^②这就是说，1843 年底至 1844 年初，马克思的思想发生了质的飞跃，从此开始了马克思主义形成和发展的新时期。在此以后写的《1844 年经济学哲学手稿》以及《神圣家族》等等，都是马克思主义的奠基作。《1844 年经济学哲学手稿》中有关文艺和美学的论述，包含有马克思主义美学的天才思想。《手稿》不是和伊壁鸠鲁哲学的学位论文，而是和 1848 年的《共产党宣言》属于一个思想体系。列宁在论述马克思的学说时指出：“马克思首次提出这个学说是 1844 年。马克思恩格斯合著的，于 1848 年问世的《共产党宣言》，已对这个学说作了完整的、系统的、至今仍然是最好的阐述。”^③虽然《1844 年经济学哲学手稿》还不是非常成熟的马克思主义著作，虽然它还带有费尔巴哈学说的某些痕迹，但我们应该把它当做马克思主义科学论著来学习研究，并看到它和以后著作的联系。

二、马克思用社会实践的观点和方法研究 美学是美学研究史上的根本变革

黑格尔和费尔巴哈的学术思想是马克思主义产生以前人类智慧发展的最高成就。但黑格尔和费尔巴哈作为自己学科体系中的巨人，尽管都对美学有过这样那样的贡献，但由于他们都离开社会实践去探讨美学问题，因而都不能对美学问题得出科学的结论。

黑格尔在他自己杜撰的理念世界中去寻求美的问题，曾受到歌德的讥刺，他说：“我对美学家们不免要笑，笑他们自讨苦吃，想通过一些抽象名词，把我们叫做美的那种不可言说的东西化成一种概念。”黑格尔有时也谈到“劳动”和“实践”这样的词，

① 《马克思恩格斯选集》，2 版，第 2 卷，32 页，北京，人民出版社，1995。

② 《列宁全集》，中文 2 版，第 26 卷，83 页，北京，人民出版社，1988。

③ 《列宁选集》，3 版，第 2 卷，305 页，北京，人民出版社，1995。

但他把这些词理解为“理念”的衍化和外化，理解为使“绝对精神”得以获取“物性”的“精神劳动”。在《历史哲学》中，他把这种“精神劳动”作为衍化“理念”的手段，使“主观精神”获得生动化的“外在性”或“物性”；在《小逻辑》中，他把以“理念”为内容的借助于一定的基本形式表现出来的，并使两者达到“彻底统一”，才称为“真正的艺术品”；在《美学》中，他认为“美是理念的感性显现”，美是理念的衍化和外化。他说：“理念必须进一步变成现实，而它之变成现实，只有通过本身符合概念的现实的主体性及其观念性的自为存在才行”，“所以我们所要紧紧掌握的要点”，“是这种自为存在，这种主体性”，因为真实的统一都是有“观念的主体性”^①。这是讲观念的主体性要求“外化”，要求变成具体的“物化形态”。黑格尔说：“因为只有作为现实的理念，美的理念才能存在，而理念的现实性，只有在具体个别事物里才能得到。”在黑格尔看来，抽象的理念是不完满的，只有经过逻辑范畴里的“精神劳动”将之进行具体的衍化和外化，表现为现实的个别事物的主体性才是充实的。从上面的介绍和分析中我们可以看出，黑格尔不但不谈社会实践，而且用抽象的精神劳动，靠逻辑上的推演取代社会实践和真正意义上的精神劳动，所以他只能局限在“理念世界”的圈子里谈美，或将美学问题禁锢在“绝对精神”的牢笼里，从而无法得出科学的结论。从这里我们看到，人的主观能动作用被黑格尔片面地歪曲地发展了。

费尔巴哈与黑格尔相反。他批判了“理念论”，不满意“旧的绝对哲学将感觉排斥到现象的范围、有限的范围，相反却将绝对的、神圣的东西规定为艺术的对象”，他认为“感觉乃是绝对的官能”，他把“艺术在感性事物中表现真理”加以修改，表述为“艺术表现感性事物的真理”^②。费尔巴哈说，如果“哲学上最高的东西是人们的本质”，那么“艺术上最高的东西是人的形象”。费尔巴哈究竟怎样认识和理解人的本质和人的形象呢？正如马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中所指出的：“费尔巴哈把宗教的本质归结为人的本质。但是，人的本质并不是单个人所固有的抽象物，实际上，它是一切社会关系的总和。”“费尔巴哈不满意抽象的思想而诉诸感性的直观，但是他把感性不是看做实践的、人类感性的活动。”马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中曾精辟地分析过费尔巴哈的人本主义的唯物主义特点，对我们理解费尔巴哈学说的弱点和缺欠很有帮助。他们说：“诚然，费尔巴哈比‘纯粹的’唯物主义者有巨大的优越性：他也承认人是‘感性的对象’。但是，毋庸讳言，他把人只看作是‘感性的对象’，而不是‘感性的活动’，因为他在这里也仍然停留在理论的领域内，而没有从人们现有的社会联系，从那些使人们成为现在这种样子的周围生活条件来观察人们；因此毋庸讳言，费尔巴哈从来没有看到真实存在着的、活动的人，而是停留在抽象的‘人’上，并且仅仅限于在感情范围内承认‘现实的、单独的、肉体的人’……除了爱与友情，而且是理想化了的爱与友情之外，他不知道‘人与人之间’还有什么其他的‘人的关系’。他没有批判现在

① [德]黑格尔：《美学》，中文2版，第1卷，183~185页，北京，商务印书馆，1979。

② 《费尔巴哈哲学著作选集》，中文1版，上卷，171页，北京，三联书店，1959。

的生活关系，因而他从来没有把感性世界理解为构成这一世界的个人的共同的、活生生的、感性的活动。”^① 总之，费尔巴哈只把人视为感性的对象，没有把人理解为社会关系的总和，把人的活动局限在抽象的理想化了的情感世界和感性世界里，这对“理念世界”虽是一个进步，但他没有也不可能把人的活动理解为一种人类共有的社会实践活动。

因此，马克思、恩格斯认为：“当费尔巴哈是一个唯物主义者的时候，历史在他的视野之外；当他去探讨历史的时候，他不是一个唯物主义者。在他那里，唯物主义和历史是彼此完全脱离的。”^② 马克思、恩格斯创建的唯物史观“和唯心主义历史观不同，它不是在每个时代中寻找某种范畴，而是始终站在现实历史的基础上，不是从观念出发来解释实践，而是从物质实践出发来解释观念的东西”^③。

社会实践的观点作为马克思主义基本观点的产生是马克思、恩格斯反唯心主义和反机械唯物主义两种倾向的斗争的成果。马克思、恩格斯分别批判了黑格尔和费尔巴哈的片面性和消极因素，吸取了他们学说中的合理的内核和成分，克服并辩证地综合了两种片面性：既扬弃了黑格尔衍化理念的精神劳动的能动性，并将这种唯心主义的能动性加以唯物主义的改造，引申出并肯定了以社会实践为基本内容和主要标志的辩证唯物主义所主张的人的主观能动作用；同时也克服了费尔巴哈把人的本质只看做是感性对象的片面性，否定了他的人本主义学说，确立了人的本质是社会关系的总和，人的基本活动应当理解为人类的社会实践。可见，马克思、恩格斯用社会实践的观点和方法来观察美学现象不是偶然的，它的产生和出现是革命导师们反倾向斗争的产物，是马克思、恩格斯在批判继承先辈们的思想成果的基础上，经过新的发现和创造而形成的科学的方法和结论，是人类思想认识的合乎规律的发展，是美学研究史上的观点和方法论的革命变革。

在《手稿》中，马克思用经济学和哲学相结合的观点和方法阐明了人类的最基本的实践活动——劳动和社会实践的重要地位和巨大作用。这是《手稿》中的基本思想和宗旨所在。从经济学的角度说，经济生活和物质生产活动是经济学家们研究的主要课题；从哲学的角度说，实践的观点是哲学认识论的首要的基本的观点，也必须以实践作为研究一切哲学基本理论的出发点。马克思之所以从经济学和哲学的结合上研究社会现象包括美学现象，正因为这两门科学有着共同点，它们都以社会实际作为研究社会现象的焦点。社会实践的观点和方法好比一面聚光镜。马克思把一切社会现象包括美学现象放到这面聚光镜下加以检验和透视，收到了清晰的灵验的效果，能够洞察美学现象的奥秘和底蕴。因此，我们有理由说，从经济学和哲学的结合上，运用社会实践的观点和方法观察美学现象，是美学研究方法上的一次重大的突破。

① 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第3卷，50页，北京，人民出版社，1960。

② 同上书，51页。

③ 同上书，43页。

三、社会实践对自然和人的改造作用

正如上面我们所分析的，费尔巴哈尽管“创立了真正的唯物主义和现实的科学”^①，但他根本不了解社会实践的意义和作用；黑格尔尽管看到劳动的作用，甚至“把劳动看作人的本质，看作人的自我确证的本质”^②，但他所说的劳动，是“抽象的精神劳动”，现实界或物性“只是纯粹的创造物，是自我意识所设定的东西”^③。马克思所说的劳动是指人类的社会实践活动，特别是指人类社会的最基本的实践活动——物质生产劳动。马克思在《手稿》中，从经济学和哲学的结合上，阐明了人类社会的最基本的实践活动——物质生产活动，怎样创造着客观世界，并相应地改变着主观世界。通过劳动这个中间环节，作为桥梁和纽带，把人和自然紧密地联系起来，使人和自然的关系发生了根本性的变化，使两者的关系从相互隔膜、陌生、敌对、恐怖的状态，从异化和疏远的状态逐渐开始变得彼此接近、相互融合、相互渗透和沟通。劳动作为一把征服自然界和不断揭示人的心灵世界的钥匙，日益扩大着人和自然的接触，改变着自然的面貌，在自然的躯体上打上了人的印记，使自然成为一种“属人”的存在，成为人的身体的一部分，即成为人们的“无机的身体”。马克思称这种与人的劳动联系和被改造过的自然为“人化的自然”或“自然的人化”。正如马克思所指出的，人的劳动实践产生了“人的肉体生活和精神生活同自然相联系”，扩大了人与自然的接触的广度和深度，“随着对象性的现实在社会中对人来说到处成为人的本质力量的现实，成为人的现实，因而成为人自己的本质力量的现实”，“成为确证和实现他的个性的对象”，于是，“对象成了他自身”^④。被人化了的自然，即通过社会生产劳动给自然打上了人的印记的对象好像是人的作品，创造者面对他自己的作品，“不仅像在意识中那样理智地复现自己，而且能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自身”^⑤。这是问题的一个方面，说明劳动给自然和对象带来的变化。

四、劳动创造了美

（一）从实践的观点看美的产生和美的根源

马克思指出，从前的一切唯物主义，包括费尔巴哈的唯物主义的主要缺点，是对事

① 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第42卷，158页。

② 同上书，163页。

③ 同上书，167页。

④ 同上书，125页。

⑤ 同上书，97页。

物、现实、感性只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它当做人的感性活动、当做实践去理解，不是从主观方面去理解。他说：“因此，和唯物主义相反，能动的方面却被唯心主义抽象地发展了，当然，唯心主义是不知道现实的、感性的活动本身的。”^③ 机械唯物主义美学（包括费尔巴哈的美学）对现实的感性世界只是从直观的形式去理解，而不是从它作为人的感性活动即实践去理解，因此，这种美学虽然承认美的客观性，但不知道美是人类实践活动的产物。唯心主义美学从主观的能动方面去理解感性的现实世界，但它所强调的人的主观方面，只是指人的意识或精神，而并不是人这个主体的实践活动。由此可见，旧的唯物主义美学和唯心主义美学都是不懂得从人的实践活动方面去探讨美的根源及其本质的。马克思主义美学的划时代的贡献，就在于它第一次从人类的实践方面去探讨美的根源和本质。马克思主义的实践观点，在人对客观世界的关系上，就是既承认客观世界的现实性，又承认人的实践活动对现实世界的改造作用。人通过实践改造了现实世界，同时也就创造了美。人们经常接触到精美的制品，这是生产劳动的产物，而美就是这些制品的一个属性。马克思在美学史上第一次科学地提出美是人类最基本的实践活动——劳动的产物。这一命题是美学史上关于美的本质的理论的根本性变革。马克思主义美学的实践观点，首先是论述人类通过社会劳动按照美的规律改造外在世界，创造美的事物。

马克思指出：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。”这是对“劳动创造了美”这一重要命题的进一步说明。也就是说，动物是按照它的种的本能和直接的肉体需要来建造，例如蜜蜂营巢、蜘蛛织网。人却会按任何一种动物的尺度去生产，人会按蜜蜂的尺度去营巢，也会按蜘蛛的尺度去织网，等等；不仅如此，人还能驾驭事物的内部规律，同时把自己内在的尺度运用到对象上去。在马克思看来，这也就是人能够按照美的规律来建造。人的内在的尺度不同于动物所属的种的尺度。人类的生产劳动，是要把自然物改造为合乎人的目的和需要的对象，这个劳动过程就是马克思所说的“把内在的尺度运用到对象上去”。这里的主体是人，“内在的尺度”就是指人这个主体在改造对象时用以规划劳动对象的尺度，人据此制定生产过程以及产品的蓝图。这种人的“内在尺度”是在认识了劳动资料和劳动对象的性质和特征之后形成的。马克思在《资本论》里说：“劳动资料是劳动者置于自己和劳动对象之间、用来把自己的活动传导到劳动对象上去的物或物的综合体。劳动者利用物的机械的、物理的和化学的属性，以便把这些物当作发挥力量的手段，依照自己的目的作用于其他的物”^④，“在劳动过程中，人的活动借助劳动资料使劳动对象发生预定的变化”。石器、铜器、铁器，作为劳动工具，是人类的劳动资料，劳动者利用了这些“物的机械的、物理的和化学的属性”，通过劳动，使劳动对象“经过形式变化”，

^③ 《马克思恩格斯选集》，2版，第1卷，54页，北京，人民出版社，1995。

^④ 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第23卷，203页，北京，人民出版社，1972。