

说话是一种艺术，会说话者上下通融得人心；处世是一种哲学，会处世者得天地之道乃成大器。

滴水不漏 的说话艺术 左右逢源 的处世哲学全集



—— 辉 浩◎编著 ——

会说话的人受欢迎 会处世的人最出众

巧舌赢天下，功到自然成；掌握处世火候，轻松掌控机会

说话是一门艺术，处世更是一种哲学。好口才才是打开商海财富之门的“金钥匙”，
善处世更能让你的事业一帆风顺，登峰造极。

如果你要寻找成为沟通达人的秘诀，本书将教你如何把话说得滴水不漏、八面来风。
如果你要寻找成功处世的捷径，本书将教会你如何在当今社会左右逢源、如鱼得水。



Wuhan University Press
武汉大学出版社

滴水不漏

◎说话艺术

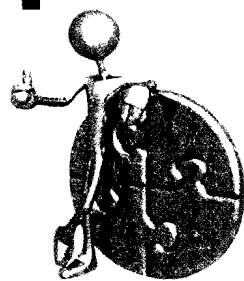
左右逢源

◎处世哲学

《左右逢源》是《说话艺术》系列中的一本，主要讲述的是为人处世的哲学。在人际交往中，如何做到左右逢源，是每个人都希望掌握的。本书从多个角度，深入浅出地讲解了为人处世的智慧和技巧，帮助读者在复杂的人际关系中游刃有余。本书语言通俗易懂，案例丰富，是职场人士、社交达人必备的参考书。

● 左右逢源

滴水不漏 的说话艺术 左右逢源 的处世哲学全集



—— 辉 浩◎编著 ——



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

滴水不漏的说话艺术 左右逢源的处世哲学 / 辉浩编著.

—武汉: 武汉大学出版社, 2009.11

ISBN 978-7-307-06769-1

I. 滴…

II. 辉…

III. ①人间交往—通俗读物②口才学—通俗读物

IV. ① C912.1-49 ② H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207961 号

选题策划: 书叶文化

责任编辑: 代君明

责任印制: 人 弋

出 版: 武汉大学出版社

发 行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

(电话: 010-63937419 传真: 010-63974946)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 20

字 数: 180 千字

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-63978987)

(如图书出现印装质量问题, 请与本社北京图书策划中心联系调换)

前 言

一个人要在社会上立足，就要懂得和认识世界的复杂性。掌握说话的技巧和练就办事的能力，对于每个人来说都是至关重要的。因为只有不断地调整自己的行为，锤炼自己的性格，认识自我和适应环境，掌握说话的分寸和技巧，懂得变通，做起事来才会得心应手，才可以顺利地实现自己的目标。

学会说话，非常容易；但学会说让别人爱听的话，并不容易

在生活中，学会说话是至关重要的，也是不容忽视的。台湾著名的成功学家林道安说：“一个人不会说话，那是因为他不知道对方需要听什么样的话；假如你能像一个侦察兵一样看透对方的心理活动，你就知道说话的力量有多么巨大了！”

拥有杰出的语言表达能力，能更好地显示出一个人的力量。口才好的人，说话说得使人钦佩，特别是在跨世纪的今天，一个好口才的人往往可以很顺利地达到自己求人办事的目的。

本书将教你如何凭能说会道的本领成功办事。你可以慢慢学习，从头做起，注重积累，改变在别人眼中“嘴笨口拙”的形象，怀着必胜的信念，去办好面临的每一件事。

会说话，构建左右逢源的人脉是很多人梦寐以求的处世之道

一语可以成仇；一句话说错了，会破坏人际的良性互动；一句话说错了，就可能功败垂成。一语可以得福，一句话可以得到方便；一句话说对了，就会出现海阔天空的局面。

杰出的语言表达能力并不是天生的，而是从现实中锻炼出来的，俗话说“一分天才，九分努力”就是这个道理。



会说话已成为一个人学识、才干和智慧的重要标志。一流的说话艺术，可以使你的表达更清晰，可以使你的话语更动听，可以使你的说理更有力，可以使你的人际关系更融洽。巧妙的说话技巧可以带给你愉悦和欢畅，帮助你增加知识和修养，激发你的创造力；也可以融洽人们之间的感情，建立良好的人际关系；还可以帮助你在工作和事业中巧妙地表达自己的意见，阐明自己的主张，展示你卓尔不凡的办事能力。

言谈的力量是巨大的，它能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。有些人天生不善言谈，因为不会说话，本来可以抓到的机会却轻易地跑掉了。最终只能让自己活在进退不能自如的紧张和压迫之中，每天气喘吁吁，惊惧不安。

灵活地说话、处世，是追求进步，实现理想，达到目的途径

掌握灵活的说话、办事技巧，是关系到一个人能够成就多大事业的重要课题。生活中，人们需要求人，需要说服人，需要维系人与人之间融洽的关系。这就要求我们要有良好的口才，良好的口才需要变通说话的技巧。

现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争中失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？生意场上有“金口玉言”、“利言攸先”之说；政治场上有“领导过问了”、“一言定升迁”之说；文化界有“点睛之笔”、“破题之语”，生活中常有生死荣辱系于一言之说。

可见，在现代社会交际中，是否能说，是否会说，以及与言谈交际相关知识的多寡，实在影响着一个人的成功和失败。通过语言交流这一媒介，不熟识的人可以熟识起来，长期形成的隔阂可以消失，甚至矛盾有时也可以通过它得到解决，若是语言运用不当，也可能导致交际失败，甚至损害自身的形象。

常言道：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”一语道破了说话的重要性。说话是一门技巧性很强的艺术，它直接影响着我们生活的方方面面。

事业的成功离不开好口才，人脉的兴旺同样需要会处世

在当今社会中，口才决定了你人生与事业的成败。广采百家之言，“择其善者而从之”。然后自己在实践中去感受、去体验，只有这样，才能不断发现自身缺陷，获得完美的说话办事技巧。

会说话的人懂得“到什么山唱什么歌”，会处世的人懂得“见什么人办什

么事”。会说话的人说出来的话合乎他人之心，给人如沐春风之感，自然、柔和、亲近；会处世的人能逢凶化吉，转危为安。

本书将教你如何灵活地说话、办事，全面介绍得体说话的技巧、高效办事的经验、轻松为人的方法和潇洒处世的哲学。本书集聚了东西方传统和现代人生经验及处世哲学，借鉴其灵活的说话办事技巧，提高我们说话办事的能力。

《滴水不漏的说话艺术，左右逢源的处世哲学》一书总结了众多求人办事的说服方法与技巧，书中选取生活中常见的大事、急事、难事、奇事的成事路径，辑录人人关心的托人、求人、借人、使人的求人办事实例，此书内容全面、实用性强。为你提供了一整套实用、高效而便捷的求人办事妙略，为你提供成功的简易蓝本。

目 录

第一章 学会说话，乃人生宝贵的一课

你羡慕那些在大庭广众下侃侃而谈、吐词清朗、口吐莲花、感染大众的演讲家吗？不要太羡慕别人有好口才，因为你我都能做得到。只要对自己有信心，掌握住好口才的基本要求，下定决心去日日锻炼，肯定能够成为一个出语惊人的人物。

1. 没有与生俱来的好口才 3
2. 练好口才的基本准则 8
3. 教您说对话的方法 13
4. 左右逢源的说话艺术 17
5. 会说话，让你与陌生人一见如故 21

第二章 口中吐莲花，把话说到人心里

人们总想把话说到别人心里，可要怎么说呢？这也还要在心里掂量一番。首先说话要打开对方的心扉，保全他人的面子；其次说话的火候要恰到好处；再次还要抓住对方的心理。古人云：感人心者，莫先乎情。只有善于运用情感技巧，动之以情，以情感人，才能打动人心。感情是沟通的桥梁，要想说服别人，必须跨越这一座桥，才能到达对方的心理堡垒，征服别人。

1. 要想成为人才，就要学会说话 27
2. 会赞美别人的人最受欢迎 30

| | |
|------------------------|----|
| 3. 赞扬他人要恰到好处 | 34 |
| 4. 间接赞美有艺术 | 37 |
| 5. 批评别人要讲究方法 | 41 |
| 6. 他人过错，妙用“糖衣炮弹” | 44 |
| 7. 拒绝也是一门学问 | 47 |
| 8. 不必强争，学会以退为进 | 50 |
| 9. 让忠言变得不逆耳 | 53 |
| 10. 道歉的艺术 | 56 |

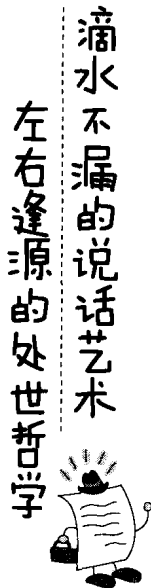
第三章 三思而后言，把话说得恰到好处

行要“三思”，言亦要“三思”。言和行都是人的动作，一是嘴巴，一是肢体。嘴将自己的想法表达出来，身则将想法变成现实。一个想法是怎样产生的，好不好，全在于思考的效果。从主观上说，绝大多数人说话都是抱着一个良好的愿望，希望解决问题，处理好人际关系，传达自己的真情实感。但常常因为没有“三思”，结果话不投机，甚至招惹麻烦。

| | |
|--------------------------|----|
| 1. 三思而后言，点到为止 | 61 |
| 2. 说话要看清对象 | 65 |
| 3. 看准对方的喜好，用语言投其所好 | 69 |
| 4. 谈吐之间，语言要雅 | 72 |
| 5. 学会洞察对方的意图与心思 | 75 |
| 6. 说者无心，听者有意 | 78 |
| 7. 恰当提问，沟通才不会有障碍 | 82 |
| 8. 听懂对方的话后再开口 | 85 |
| 9. 看人说话，顺水推舟的办事技巧 | 88 |

第四章 妙言话经商，打破僵局共享财富

成功的商务谈判都是谈判双方出色运用语言艺术的成果。在商务谈判当



中，谈判者可以通过姿态、手势、眼神、表情等非发音器官来表达信息，这些无声语言常常在谈判过程中发挥着重要的作用。谈判形势的变化是很难预测的，常常会遇到一些意想不到的令人尴尬的事情，这就要求谈判者具有灵活的语言应变能力，打破僵局，巧妙地控制谈判局面。

1. 商场中的说话技巧 93
2. 讨价还价的语言艺术 96
3. 说动买方的语言技巧 100
4. 商业洽谈，以“言”取胜 104
5. 推销商品时切忌使用的八种话 107
6. 激将口才，赢得合作 111
7. 用得体的语言赢得客户好感 114
8. 正话反说为你赢得新契机 118
9. 化解谈判僵局的技巧 121
10. 你绝对想不到的讨债催款的技巧 124

第五章 行走于职场，会说话者成事不难

身在职场中的你，每天都要和同事、领导说话，这是无可避免的。说什么、怎么说，什么话可以说，什么话不可说，都是有“讲究”的。身在职场，“说话”也是一种艺术。作为领导者，怎样带领好你的员工，让他们团结一致，努力为公？作为一名员工，怎样做才能够让你的上司赏识你，让你的才能得到发挥呢？懂得职场语言，你就会如鱼得水。

1. 与上司沟通的说话艺术 131
2. 与同事交往的说话艺术 134
3. 与下属沟通的说话艺术 137
4. 求职应聘中的说话艺术 140
5. 和同事有分歧时，是讨论还是争吵？ 143
6. 灵活拒绝同事的某些要求 147
7. 用比喻委婉批评领导 150

| | |
|-----------------------|-----|
| 8. 批评下属的语言艺术 | 153 |
| 9. 向下级通报坏消息有技巧 | 156 |
| 10. 与同事说话时的语言艺术 | 160 |

第六章 言有尽而意无穷，幽默也是必修课

幽默是知识和智慧的结晶，也是善良的表达。在人际交往中，幽默起着润滑剂的作用，帮人们度过难堪，化解尴尬。所以说，幽默更是一种胸怀，一种境界。幽默运用智慧和各种搞笑的技巧，常常使人发笑、惊异或啼笑皆非，同时，幽默往往言有尽而意无穷，进而让人从中受到教育。若想的人际圈里，获得更高的分值，就必须学会运用幽默的语言。因此，幽默成为现代人的必修课。

| | |
|-------------------------|-----|
| 1. 幽默的人更具魅力 | 165 |
| 2. 说话幽默的基本条件 | 168 |
| 3. 幽默可以扩大你的社交圈 | 171 |
| 4. 幽默彰显人生智慧 | 174 |
| 5. 幽默批评，才能服人心 | 177 |
| 6. 幽默，是化解冲突的良方 | 180 |
| 7. 学会自我解嘲，用幽默化解尴尬 | 183 |
| 8. 幽默拒绝他人有技巧 | 186 |
| 9. 一语双关，旁敲侧击 | 189 |
| 10. 幽默也要有限度 | 192 |



第七章 化解语言危机，巧舌方能赢天下

在与他人交往时，常常会遇到一些令人尴尬的事，发生得很突然并且出乎意料，由于思想上没有足够的准备，因而显得有些手足无措。其实，面对尴尬场面，只要找出应对的办法，既能给自己一个台阶，也能给对方一份安慰的赠礼。所以，遇到语言危机的场合，首先要做的就是保持镇静，冷静地观察局势，然后随机应变，机智巧妙地应对尴尬。

1. 社交中活跃气氛的技巧197
2. 领悟“打圆场”的语言艺术199
3. 反驳别人时，别忘了留面子201
4. 用巧舌化解言语危机203
5. 将错就错，借题发挥206
6. 化干戈为玉帛，解读语言奥秘210
7. 打破冷场的说话技巧213
8. 不妨主动调侃一下自己216
9. 灵活：随机应变方为“上”218
10. 装聋作哑也是一种智慧221

第八章 软硬兼施，语言能化解危机

语言是人类交流的重要工具，而“舌战”又是人类言语交流的激烈形式之一。同时，舌战也是一场智力的角逐，有时就需要掌握一种说“软话与硬话”的技巧。硬就是其中表达的内容有比较强硬的成分，真正击中对方的要害，使其有所顾忌，便会知难而退。软者，柔和而不软弱，以柔克刚而不优柔寡断。

1. 以柔克刚的妙言奇语225
2. 以情乞悯的语言技巧228
3. 硬话软说有智慧231
4. 绵里藏针，说话有硬度234
5. 善意威胁，以刚制刚237
6. 与人争辩的说话艺术240
7. 晓之以理，动之以情243

第九章 学会沉默，此时无声胜有声

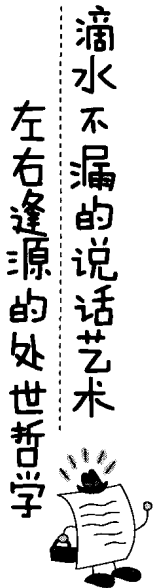
说话和听话是互为因果的。俗话说，会说的不如会听的，善于倾听别人说话也是一门艺术。适时的沉默体现着一个人的修养，显示着一个人的容人之量。

| | |
|----------------------|-----|
| 1. 把说话的机会留给别人 | 249 |
| 2. 做一个善于倾听者 | 252 |
| 3. 适时保持沉默是一种智慧 | 255 |
| 4. 少说多听的法则 | 258 |
| 5. 雄辩是银，倾听是金 | 261 |
| 6. 不要随便打断别人的谈话 | 264 |
| 7. 先听后说的艺术 | 267 |

第十章 把握处世哲学，妙语曲径可通幽

在中国，人们处世都喜欢察言观色。其实，从某种意义上讲，处世灵活就要从细小的方面去着手，洞察对方的性格，了解对方的意图和心思，然后洞悉对方的言外之意，注意一下对手的“冷枪”，以通晓人情，用以理服人的心态去把事情办好。洞察处世有很深的学问，运用得当便可百战不殆。

| | |
|---------------------------|-----|
| 1. 拓宽知识面，提高应变力 | 273 |
| 2. 贵人，成功办事的支点 | 277 |
| 3. 用心牢记他人的名字 | 281 |
| 4. 灵活对待别人的冷遇 | 284 |
| 5. 一个微笑胜过千言万语 | 287 |
| 6. 说话有禁忌，动嘴时要顾及他人面子 | 290 |
| 7. “软磨硬泡”达到求人目的 | 293 |
| 8. 给人台阶，见机行事 | 297 |
| 9. 先知将，再去激 | 301 |
| 10. 小糊涂，大聪明 | 305 |



1. 演讲的定义与重要性
2. 演讲的类型与场合
3. 演讲前的准备工作
4. 演讲时的仪态与表情
5. 演讲时的语言与语调
6. 演讲时的肢体语言
7. 演讲时的互动与问答
8. 演讲后的总结与反思
9. 演讲的练习与技巧
10. 演讲的常见问题与解决方法

第一章



学会说话，乃人生宝贵的一课

你羡慕那些在大庭广众下侃侃而谈、吐词清朗、口吐莲花、感染大众的演讲家吗？不要太羡慕别人有好口才，因为你我都能做得到。只要对自己有信心，掌握住好口才的基本要求，下定决心去日日锻炼，肯定能够成为一个出语惊人的人物。

1. 没有与生俱来的好口才

古有才子俊杰的能言善辩，今有风流人物的慷慨陈词，他们如此之好的口才难道都是天生的吗？不，好口才并不是天生的。如果好的口才是天生的，那么我们博大精深的语言中就不会有“冰冻三尺非一日之寒”、“只要功夫深铁杵磨成针”等真理千古流传了。纵观古今，大部分人拥有的好口才都是在生活中辛苦练出来的。

说话是一门艺术，好的说话艺术不是天生就有的，而是来自于一丝不苟的刻苦训练。正如华罗庚先生在总结练习“会说话的能力”的体会时所说的一句话：“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”所以，只要掌握了说话的基础方法并加以刻苦练习，就能够拥有好的口才。

◎掌握锻炼口才的方法◎

首先，正确的发音是拥有好口才的基础。由于地区差异和生活习惯对人们说话的发音有着很大的影响，但好的口才要求每个字都必须发音清楚，所以平时多注意别人的谈话，朗读报纸，多听广播等都能够很好地改善发音不准这一问题。此外，良好的口才应该用大方熟练的语言力争使每一句话都让人明白易懂，而不是用语艰深而显示自己的学问或魄力。

其次，适宜的说话速度也是良好口才的必备条件。说话的目的是让对方领悟到你的意思，而不是快点说完以便节省时间，说话太快不仅容易使自己感到疲倦，还使听话人难以明白所说的内容，说话太慢不但浪费说者和听者双方的时间，还容易使听者感到不耐烦，所以在平时要多加注意自己的说话速度。



下面为大家介绍几种简单、易行、效果奇佳的会话能力的训练方法。

第一，速读法。顾名思义，“速读”就是快速的朗读，这种方法的练习目的在于锻炼一个人，语音准确，吐字清晰的能力。

速读法可以用以下方法来练习：演讲稿或精美散文是最佳的练习选择。在开始朗读之前先要用字词典把文中不懂的字词查出来，以免一开始就错字连连。刚开始朗读的速度要慢些，然后渐次加快，直至达到个人所能达到的最快速度。但快的速度必须建立在吐字清楚、发音干净利落的基础上。在任何的时间或地点，只有手头有一篇文章就可以个人独立完成练习，如果能够找一个人听你的朗读将更有利于对你的不足之处进行纠正，此法也可以借助录音机完成。

第二，背诵法。上学时代我们为了更好地提升我们的学习成绩，往往要背诵各种各样的课文，而这里的背诵主要目的在于锻炼人的说话能力。这里的背诵不仅仅只是把文章背诵下来就算完成任务了。既然是背诵，就要既会背又会诵，这种训练不仅能够培养人的记忆力还能够培养人的口头表达能力，这也是此训练的目的所在。没有很好的记忆力是很难培养出良好的说话能力的，所以记忆是练习说话能力不可缺少的一种素质。

“诵”训练的主要是一种表达能力，要求能够在把握文章内容的基础上进行声情并茂的准确表达。背诵法，不同于前面所说的速读法。速读法的着眼点主要在“快”上，而背诵法的着眼点则在“准”上，因此，所背文章中的字、词一定要准确，在背诵中吐字、发音务必要准确无误，这样，才能达到一定的效果，且背诵中不能有遗漏或错误的地方，可找人或录音为自己进行校正。

第三，练声法。练声就是练嗓子，即练习自己的说话声音。在我们的生活中，我们总是喜欢那些圆润饱满、悦耳动听的声音，而不愿意听那些干瘪无力、沙哑干涩的声音，所以练就一副好嗓子是我们拥有好口才必做的工作。

练气。都说“练声先练气”，气是发声的基础，所以练声的第一步是先练气。吸气：吸气要深，小腹收缩，整个胸部要撑开，尽力地把更多的气吸进去，需注意的是注意吸气时不要提肩。呼气：呼气时需要慢慢地进行，要让气缓缓地呼出。呼气的方法是：上下两齿基本合上，留一条小缝隙让气息慢慢通过。

练声。声源来自声带，所以只有声带打开了才能有声音发出。先放松声带，用一些轻缓的气流振动它，让声带有点准备，发一些轻慢的声音，如果一张