

常用修辞用法

总主编 柳 斌

谢学政

主 编 高长梅

例释

(一)

长城出版社

626.45-5
G626.45-5

21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用修辞用法例释(一)

(中学卷)

谢学政

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用修辞用法例释/高长梅编.—北京:长城出版社,1999.7
(21世纪教育振兴书系)
ISBN 7-80017-448-4

I.快… II.高… III.语文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28731 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字 印张:204.25

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

杨金土	原国家教委职业教育司司长
李晋裕	原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员 教育部中小学教材审定委员会 审定委员
韦鹏飞	原国家教委民族教育司司长
董明传	原国家教委成人教育司司长
周克平	原国家教委条件装备司副司长
金学方	教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	谢学政	张大清	鲁澄南	
委 员	张忠义	叶师平	杨必君	王官宪
	易元明	张启福	周 宏	程杏荣

前 言

修辞教学是语文教学的主要内容。传统的修辞教学注重知识的正确性和系统性,教学没有进入交际活动的语言结构,只对语言结构本身进行静态的分析。主要是教学分析、组合语言结构,理解语言结构的显性意义,讲分类、划界,讲格式,使得修辞教学脱离语言运用的实际,给人以“枯燥、难懂、无用”的不良印象。

语言是人类最重要的交际工具。但语言不是一种死的、静态的、由人工设计和制造出来的工具,而是一种活的、在使用过程中会千变万化的、由整个社会约定俗成的交际工具。不了解这一点,就不可能真正掌握这一工具。语言运用的好或不好,一般得在一定的语言环境中进行考察,这不是一个单纯的方法问题。因此,《常用修辞用法例释》一书应时而生,应需而生。

本书以修辞知识为经线,以语言运用的规范、简明、连贯、得体为纬线,从语言运用的角度介绍了与语言的表达和理解有关的修辞方面的知识。在论述每种表达手段和修辞现象时,依据中学语文教学大纲的要点及要求,从比较典范的或比较典型的现代、古代作品中引用了一定数量的例句,并且对例句作了简要的分析。

衷心希望这本书能为广大的中学生朋友所接受。

目 录

比喻	(1)
一、明喻	(1)
二、暗喻	(3)
三、借喻	(4)
比拟	(7)
一、拟人	(7)
二、拟物	(9)
借代	(12)
一、以物代物	(12)
二、以物代人	(13)
三、以人代人	(15)
四、以人代物	(16)
夸张	(18)
一、夸大	(18)
二、缩小	(20)
三、超前	(22)
仿拟	(24)
一、仿词	(24)
二、仿句	(26)
三、仿篇	(28)
倒反	(30)

一、倒辞	(30)
二、反语	(31)
换义	(34)
降用	(38)
断取	(41)
一、连及断取	(41)
二、语意断取	(42)
三、谐音断取	(44)
别解	(46)
增动	(50)
婉曲	(53)
一、婉言	(53)
二、曲语	(54)
避讳	(57)
伸缩	(61)
一、词语伸缩	(61)
二、语意伸缩	(63)
闪避	(66)
一、褒义闪避	(66)
二、贬义闪避	(68)
三、中性闪避	(70)
拈连	(72)
转品	(75)
示姓	(82)
敬谦	(86)
一、敬辞	(86)

二、谦语	(88)
引用	(90)
一、明引	(90)
二、暗引	(92)
三、意引	(94)
异语	(95)
一、外语异语	(95)
二、民族异语	(97)
三、方言异语	(98)
夹杂	(101)
一、文白夹杂	(101)
二、中外夹杂	(103)
精警	(106)
一、奇说	(106)
二、白说	(108)
三、雅说	(110)
紧缩	(113)
一、缩词	(113)
二、缩语	(114)
数概	(117)
一、取字数概	(117)
二、取义数概	(119)
换算	(122)
一、长度、面积、体积换算	(122)
二、时间、重量换算	(125)
三、用途、实物换算	(127)

四、平均数、相对数换算	(129)
精细	(132)
一、叙事类精细	(132)
二、描写类精细	(135)
呼告	(139)
一、呼人	(139)
二、呼物	(141)
感叹	(143)
对偶	(148)
一、正对	(148)
二、反对	(150)
三、串对	(153)
对比	(155)
一、两物对比	(155)
二、一物两面对比	(156)
矛盾	(159)
迭映	(163)
同语	(166)
一、判断性同语	(166)
二、描述性同语	(168)
排比	(171)
一、句际排比	(171)
二、句内排比	(173)
联用	(176)
繁复	(182)
一、词的繁复	(182)

二、语的繁复	(184)
三、句的繁复	(186)
层递	(188)
一、递升	(188)
二、递降	(190)
反复	(191)
一、连续反复	(191)
二、间隔反复	(192)
合叙	(195)
分述	(198)
同字	(204)
一、语首同字	(204)
二、语中同字	(206)
三、语尾同字	(208)
四、首尾同字	(210)
同异	(212)
一、前同后异	(212)
二、前异后同	(214)
顶真	(216)
一、近顶	(216)
二、远顶	(217)
回文	(220)
回环	(225)
序换	(230)
互文	(235)
错综	(238)

一、互换	(238)
二、错举	(239)
三、参差	(239)
四、换型	(240)
倒装	(242)
一、随言倒装	(242)
二、变言倒装	(246)
反问	(247)
一、以肯定形式表达否定意思	(247)
二、以否定形式表达肯定意思	(249)
设问	(251)
一、单问	(251)
二、串问	(253)
疑离	(256)
一、先神合后貌离	(256)
二、先貌离后神合	(259)
撇语	(262)
一、先排除后肯定	(262)
二、先肯定后排除	(266)
补正	(269)
一、直接补正	(269)
二、否定式补正	(270)
提顿	(273)
一、主谓式提顿	(273)
二、谓主式提顿	(275)
三、宾语前置式提顿	(276)

呼应	(279)
省略	(283)
一、略写	(283)
二、潜词	(285)
三、留白	(286)
跳脱	(289)
一、中断	(289)
二、急收	(291)
三、突接	(293)
四、岔断	(294)
析字	(297)
析词	(299)
一、隔离	(299)
二、倒置	(301)
三、拈用	(302)
析数	(304)
一、直接析数	(304)
二、间断析数	(306)
镶嵌	(308)
一、镶字	(308)
二、嵌字	(310)
三、拼字	(312)
藏词	(314)
一、藏头	(314)
二、藏腰	(315)
三、藏尾	(316)

联边	(319)
歇后	(321)
一、喻意歇后	(321)
二、谐音歇后	(323)
换述	(325)
双关	(329)
一、谐音双关	(329)
二、语义双关	(331)
飞白	(333)
一、语音飞白	(333)
二、字形飞白	(334)
三、语义飞白	(336)
四、句子飞白	(337)
图示	(339)
一、字形示意	(339)
二、图形示意	(341)
三、符号示意	(342)
号代	(344)
算式	(346)
借用	(348)
象征	(353)
一、明征	(353)
二、暗征	(356)
衬托	(361)
一、正衬	(361)
二、反衬	(362)

抑扬	(365)
一、欲扬先抑	(365)
二、欲抑先扬	(367)
移就	(371)
通感	(375)
升华	(379)
一、由点升面	(379)
二、由表及里	(383)
三、由此及彼	(386)
示现	(389)
一、追述	(389)
二、悬想	(391)
三、预言	(393)

比 喻

利用不同事物之间的某些相似的地方，借一事物来说明另一事物的方法。

一、明喻

也叫直喻，用“像”等喻词联结本体和喻体，以表明相类关系。

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远地有一排——不，或者只有三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又如何？

（茅盾《白杨礼赞》）

（“像哨兵似的树木”这一偏正式的明喻，不仅描绘了白杨树的形，而且刻画出白杨树的神。）

湖面很大，在月亮下闪着银光，把周围的一草一木都映得特别清楚，就像神话里的一面巨大的宝镜。

（碧野《盐湖之夜》）

（用宝镜来比喻湖面，突出其平和明亮的特点。）