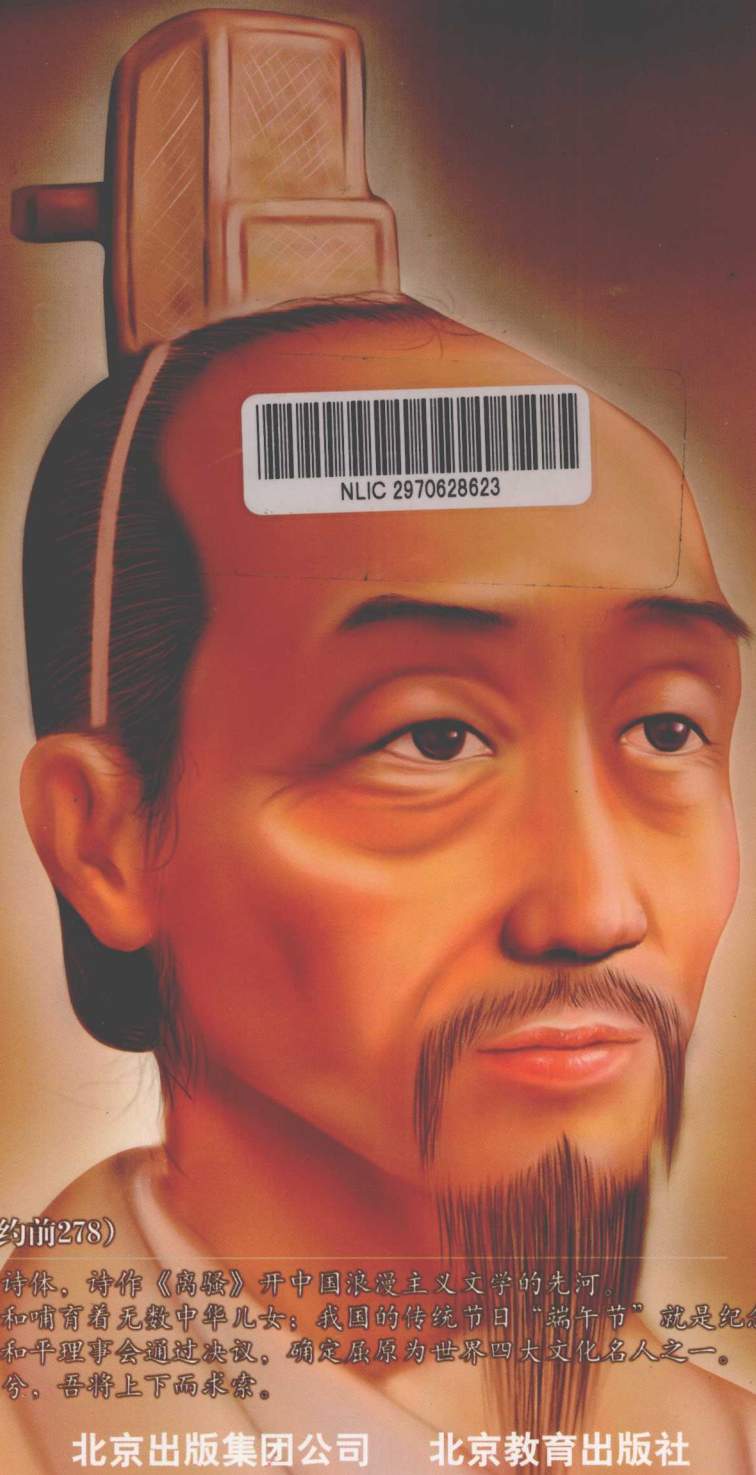




高效 学习法

中国第一套
杂志式教辅
讲述学习和考试的方法

人教实验版
九年级语文 **上**
主 编 薛金星



屈原 (约前339~约前278)

贡献 创立“楚辞”诗体，诗作《离骚》开中国浪漫主义文学的先河。
影响 爱国精神感召和哺育着无数中华儿女；我国的传统节日“端午节”就是纪念屈原的。
赞誉 1953年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为世界四大文化名人之一。
名言 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

北京出版集团公司 北京教育出版社

卷首语



伦敦

东京

北京

纽约

悉尼

元单一策

雪 蓉园尔 1

志黄如黄集

和静思凉研儿为研总研英
量好同研研研个研已研新研

做唯一的自己

>> 张磊磊

18岁入行,如今已经37岁的台湾歌手伊能静,事业和生活同样有条不紊,结婚并没有让她丧失自我,生产后依旧容颜美丽,当时以偶像歌手出道的她如今已幸福地出版了21张专辑,演电视,拍电影,做主持,写书……她一直认真地挖掘着自己的潜力,从没有放弃过。

她说:“我主持比不过小S,要是比摆Pose,谁比得过吴佩慈呢,而像大S的那种深情款款,我也比不上。但她们每个人都会问我:Annie姐,你是如何那么认真地走到今天呢?这就是我,不论做什么工作,我都会认真,努力,很坚持地做好。”

现在事业和家庭都很美满的她,在刚出道时也遭遇了不少的非议,有人说她不够漂亮,有人说她唱歌只是一副童音,还有人说,她出道太早,学历低,在这一行不会走很远……

有一次她和台湾歌坛“大姐大”苏芮同台演出,但那天她因为生病唱得很差,与本来就是超级实力派的苏芮一比更是相形见绌,于是唱完后她立马跑到了后台的换衣间,心情非常沮丧。可就在这时,她偏偏又听见外面有工作人员议论说:“真是的,那个伊能静唱得不好,就是个洋娃娃的样子!听听苏芮的歌声多好!那才叫……”

听到这儿,伊能静哭了,虽然当时换好了衣服也不敢打开门,只是躲在那儿偷偷地哭。她以为观众并不知道她是带病演唱,正是那一刻她对自己的前途失去了希望,那本来就脆弱的自信心瞬间崩塌了。

到了晚上的庆功宴,她一直努力克制着自己的情绪,但终因刚入行年纪又小,眼泪还是哗哗地流了下来,坐在身旁的苏芮问明原因后,耐心地安慰道:“你的歌曲《落入凡间的精灵》或者《我的猫》如果用我这么有力量的声音来唱,有多么不适合,你能想象吗?所以不需要难过,因为你的特色是无法被取代的,也因为你的特色,你的歌迷才会这么喜欢你,所以好好发挥自己的特色才是最重要的,你要做唯一而不是争第一!”

唯一是无法取代,无法超越的,这个世界上可能有数不尽的人比她更漂亮,唱歌更好听,演戏更好看,但是,这个世界上却只有一个伊能静!

世界上没有两片完全相同的叶子,也找不到完全相同的两个人,也许你没有聪明的头脑,也许你没有健全的身体,也许你没有漂亮的容貌……但是,你就是你,一个独立的个体。也许你不能争取得到第一,但只要把自己的潜质发挥到极致,就可以做唯一的自己!



NLIC 2970628623

高效学习法

中国第一套
杂志式教辅
讲述学习和考试的方法
人教实验版
九年级语文上



总主编 薛金星
本册主编 李兴源
本册副主编 姜艳梅
郑玉霞
本册编委 徐海田
辛正军
刘志明
王照顺
封面设计 魏晋文化
责任编辑 王学英
蔡道军
责任校对 管淑伟

图书邮购热线:(010)61743009 61767818
图书邮购地址:北京市天通苑邮局 6503 号信箱
邮政编码:102218
图书邮购网址:<http://www.firstedubook.com>
质量监督热线:(0536)2223237 王老师
企业网站:<http://www.bjxksy.com>
金星教学考试网:<http://www.jxjks.com>

目录

第一单元

1 沁园春 雪

三维度助读法	1
我们总得放几枪欢迎他嘛	1
毛泽东与蒋介石的诗词较量	1
基础储藏室	1
重难点突破法	2
以诗言壮志 借景抒豪情	2
“风流人物”的多重解读	2
含蓄优美,大气磅礴	3
大写的人生	3
新阅读拓展法	3
雪	3
沁园春 长沙	4
零距离备考法	4
对偶——中考常备餐	4
高效能训练法	4
新思维习作法	5
水乳交融,写景抒情中引起读者共鸣	5

2 雨 说

三维度助读法	6
愤慨 忧虑 赞颂	6
《春夜喜雨》赏析	6
基础储藏室	6
重难点突破法	7
用诗艺演奏的交响乐	7
首尾圆合,谱写爱的诗篇	7
聆听天籁之音	7
新阅读拓展法	8
雨 巷	8
零距离备考法	8
把握诗歌主题——中考常备餐	8
高效能训练法	9

3 星星变奏曲

三维度助读法	9
新时期的火把	9
《旅夜抒怀》赏析	10
基础储藏室	10
重难点突破法	10
强烈的对照中品味诗歌的变奏	10
理性和感性的追求	10
生动形象的意境,执著强烈的感情	11
新阅读拓展法	11
在星星的那一头	11
零距离备考法	11
朗读节奏——中考常备餐	11
高效能训练法	12

4 外国诗两首

三维度助读法	13
“粉碎”过的名诗	13
《静夜思》赏析	13
基础储藏室	13
重难点突破法	13
情趣盎然,意境优美	13
大气之中寓精巧	13
蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽	14
新阅读拓展法	14
静夜	14
零距离备考法	14
语言品味——中考常备餐	14
高效能训练法	15

单元高效检测

第二单元

5 敬业与乐业

三维度助读法	18
梁启超:抄录太平天国印书的第一人	18
《劝学》赏析	18
基础储藏室	18
重难点突破法	19
结构严谨,思路清晰	19
“冷眼”看“敬业”	19
旁征博引,雅俗共赏	19
新阅读拓展法	19
最苦与最乐(节选)	19
零距离备考法	20
观点陈述题——中考常备餐	20
高效能训练法	20
新思维习作法	22
首尾圆合说照应	22

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

三维度助读法	23
伏尔泰的鞋	23
笑,可以战胜一切	23
基础储藏室	23

重难点突破法

激情澎湃的赞歌	23
浅析“理性的最高权威”	24
诗化的语言,映射出睿智的思想	24
新阅读拓展法	24
在葛底斯堡的演说	24
零距离备考法	25
句式经营显灵气——中考句式变换题解析	25
高效能训练法	25

7 傅雷家书两则

三维度助读法	26
一封未发出的退婚信	26
《游子吟》赏析	26
基础储藏室	27
重难点突破法	27
两地书,舐子情	27
傅雷眼中的“坚强”	27
启迪智慧、滋润生命的家书	28
新阅读拓展法	28
要知松高洁,待到雪化时	28
零距离备考法	28
应用文语段修改——中考常备餐	28
高效能训练法	29
新思维习作法	30
打开天窗说“亮话”	30

8 致女儿的信

三维度助读法	31
苏霍姆林斯基的启蒙女教师	31
苏霍姆林斯基论爱情	31
基础储藏室	31
重难点突破法	32
首尾呼应,层层推进	32
独辟蹊径论爱情	32
用描写诠释爱情	32
新阅读拓展法	32
跑过冬天	32
零距离备考法	33
细微之处见水平	33
高效能训练法	33
单元高效检测	

content

第三单元

9 故乡

三维度助读法	38
鲁迅的遗嘱	38
鲁迅的故乡情结	38
基础储藏室	38
重难点突破法	39
荡气回肠的情感独白	39
强烈的对比,鲜明的主题	39
语言浑然天成,妙手写华章	39

新阅读拓展法

读不完的鲁迅,走不完的路	40
读《故乡》(节选)	40

零距离备考法

比喻——中考常备餐	40
-----------	----

高效能训练法

	40
--	----

10 孤独之旅

三维度助读法	42
别让儿时的梦褪色	42
《孤雁》赏析	42
基础储藏室	42
重难点突破法	43
从稚嫩走向坚强,从懵懂走向成熟	43
孤独是孤独者的财富	43
物我化一,烘托暗示	43

新阅读拓展法

感受流泪的阅读	44
---------	----

零距离备考法

景物描写——中考常备餐	44
-------------	----

高效能训练法

	45
--	----

11 我的叔叔于勒

三维度助读法	46
莫泊桑的胡子	46
时代和社会的缩影	46
基础储藏室	46
重难点突破法	47
结构精巧,情节曲折	47
世态炎凉,尽收眼底	47
一穴得气,神采飞扬	47

新阅读拓展法

母亲不是圣人	47
--------	----

零距离备考法

瞻前顾后析词语	48
---------	----

高效能训练法

	48
--	----

新思维习作法

尺水微澜,扣人心弦	50
-----------	----

12 心声

三维度助读法	51
淘气的儿女	51
走进《心声》	51
基础储藏室	51
重难点突破法	51
双线交织,呼唤人间真情	51
两相映衬,演绎淡淡悲苦	52
活力无限,魅力无穷	52
余味无穷的收缩美	52
新阅读拓展法	52
每一棵草都会开花	52
零距离备考法	53
言外之意,弦外之音	53
高效能训练法	53

单元高效检测

第四单元

13 事物的正确答案不止一个

三维度助读法	58
众说纷纭的答案	58
《题西林壁》赏析	58
基础储藏室	58
重难点突破法	59
层层设疑,泛步深入	59
论述充分,观点明确	59
波澜起伏,过渡自然	59
新阅读拓展法	60
论完美	60
零距离备考法	60
读图题——中考常备餐	60
高效能训练法	60

14 应有格物致知精神

三维度助读法	62
母亲从不鼓励我考 100 分	62
格物致知与修身治国	62
基础储藏室	62
重难点突破法	63
条理清晰,思路缜密	63
风格朴实,方法灵活——漫谈式议论文的特点	63
扣题开谈,适时立论	63
新阅读拓展法	63
受挫者未必不幸	63
零距离备考法	64
把握议论文的灵魂——论点	64
高效能训练法	64

15 短文两篇	
三维度助读法	65
培根与眼镜的故事	65
“源头活水”是读书	65
基础储藏室	66
重难点突破法	66
思路清晰脉络明	66
驳中有立,破立结合	66
灵活的笔法,透彻的说理	67
段式丰富,方法多样	67
新阅读拓展法	67
读书是一种回味	67
零距离备考法	68
支撑大厦的基石——论据	68
高效能训练法	68
16 中国人失掉自信力了吗	69
三维度助读法	69
鲁迅理发	69
国难当头,挺身而出	69
基础储藏室	69
重难点突破法	70
一首民族脊梁的颂歌	70
论证有力	70
让语言富有战斗性	70
辛辣的讽刺与热情的赞颂	71
新阅读拓展法	71
怀念鲁迅	71
零距离备考法	71
辩论——点燃语言智慧的火花	71
高效能训练法	72
新思维习作法	73
读写联通桥	73
单元高效检测	
第五单元	
17 智取生辰纲	
三维度助读法	77
施耐庵惩恶	77
命运多舛的杨志	77
基础储藏室	77
重难点突破法	78
明暗交错,波澜壮阔	78
复杂的矛盾冲突,鲜活的人物形象	78
推波助澜,烘托暗示	78
虚实相间的映衬美	79
新阅读拓展法	79
大闹野猪林(节选)	79

零距离备考法	79
阅读精华,传承文化	79
高效能训练法	80
新思维习作法	81
给读者留下想像的空间	81
18 杨修之死	
三维度助读法	82
危险往往来源于自身	82
吞吐日月写壮志	82
基础储藏室	82
重难点突破法	83
结构严谨,一线贯穿	83
文似看山不喜平	83
在细致的描写中品味人物性格	83
多种叙述方式构筑的情节美	83
新阅读拓展法	83
《三国演义》第四回	83
零距离备考法	84
放飞想像,会意文字	84
高效能训练法	84
19 范进中举	
三维度助读法	85
冬夜“暖足”	85
《登科后》赏析	85
基础储藏室	86
重难点突破法	86
“三骂”现原形	86
婉而多讽,感而能谐	86
虽谓微末技巧,却是顶上功夫	86
烘云托月现美景	87
新阅读拓展法	87
马二先生游西湖(节选)	87
零距离备考法	88
推波助澜是夸张	88
高效能训练法	88
20 香菱学诗	
三维度助读法	89
曹雪芹风箏济朋友	89
塞外风光无限	89
基础储藏室	89
重难点突破法	90
衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴	90
正反映衬写香菱	90
言此意彼,一箭双雕	90
新阅读拓展法	91
都云作者痴 谁解其中味	91
零距离备考法	91
古诗赏析	91
高效能训练法	91
单元高效检测	

content

第六单元

21 陈涉世家

三维度助读法	95
司马迁身死之谜	95
陈胜何以入“世家”	95
基础储藏室	95
古诗文全对译	96
重难点突破法	98
足智多谋,机警果断	98
详略得当,言简意丰	98
举一反三,触类旁通	98
新阅读拓展法	98
“鸿鹄之志”当长久	98
零距离备考法	99
信、达、雅——让句子翻译得准确生动	99
高效能训练法	99

22 唐雎不辱使命

三维度助读法	100
要离刺庆忌	100
奉命于危难之间	100
基础储藏室	101
古诗文全对译	101
重难点突破法	102
人物对白,尖锐矛盾的直接体现	102
对比,让人物形象更鲜明	102
通假字	102
新阅读拓展法	103
侠性的骨香——荆轲	103
零距离备考法	103
读出文言文的节奏美	103
高效能训练法	104

23 隆中对

三维度助读法	105
煎茶岭	105
“三顾茅庐”求贤才	105
基础储藏室	105
古诗文全对译	106
重难点突破法	107
结构谨严,层次清晰	107
正侧结合,渲染烘托	107
文言句式	107
言简意赅,文省深刻	107

新阅读拓展法

谁晓鹤鹭不胜寒? 108

零距离备考法

积累+梳理:学好文言字词 108

高效能训练法

109

24 出师表

三维度助读法

扶不起的阿斗 109

殚精竭虑,忠心可鉴 109

基础储藏室 110

古诗文全对译

110

重难点突破法

亲贤远佞,任重道远 112

率直质朴显忠诚 112

古代的几种文体 112

新阅读拓展法

武侯祠:一千七百年的沉思 112

零距离备考法

地域文化显风采 113

高效能训练法

113

25 词五首

三维度助读法

范仲淹出字谜 114

婉约豪放,各尽其美 114

基础储藏室 115

古诗文全对译

115

重难点突破法

好一首断肠恋曲 116

雄浑意境中寓苍凉悲壮 116

用典独特,别具一格 117

创意出奇,出人意料 117

雄壮梦境中谈无奈现实 117

古代常见的几种词牌名 117

新阅读拓展法

夜读李清照 118

零距离备考法

名句默写——丰富语文积累的有效途径 118

高效能训练法

119

新思维习作法

联想和想像,让写作插上飞翔的翅膀 119

单元高效检测

118

第一单元

1 沁园春 雪

主持人语

那韶山冲的晨曦，孕育着伟人的足迹；那延水河的烛光，穿透万卷史册；那中南海的明灯，点亮漫漫长夜……他文山漫步，史海扬帆，诗苑寻芳，无所不及、无所不包。他是领袖，为人民谋幸福；他是军事家，创造了军事史上不朽的神话；他是革命家，他是思想家，他更是诗人，他用平平仄仄的枪声写诗，他用博大的胸怀、恢弘的气势，俯仰天地，独步古今。梅花瑞雪，战地黄花，漫漫雄关，苍苍暮色，如血残阳，都留下了他伟岸的身影。今天，就让我们走进毛泽东的诗歌天地，走进他的《沁园春·雪》，领略他那崇高的心灵与他笔下那壮丽的山川。



三维读法

1 我们总得放几枪欢迎他嘛

1947年初，党中央审时度势，决定暂时撤离延安，实施战略大转移，采取在运动战中打垮敌军的战略决策。要放弃革命圣地延安，不少指战员感情上一时转不过弯来。

有个战士说：“一枪不放，就把延安让给敌人，真有些不甘心啊！”毛泽东笑着用很风趣的语调说：“你完全可以放几枪嘛！‘运输队长’蒋介石要来，我们总得放几枪欢迎他嘛……延安就这么几孔窑洞，还是我们自己动手打的，他也搬不走。要是破坏了，那样也好，将来我们好盖大楼。人民永远是我们的，你们怕什么？”一番话把大家说得心悦诚服。后来，大家提出“希望毛主席能早些安全撤离延安”的请求，毛泽东幽默地说：“多少年没有见蒋介石的兵了，不知道他们是否有些长进？我要亲自听到他们的枪声。”

2 毛泽东与蒋介石的诗词较量

1945年8月28日上午11时许，毛泽东肩负着民族的希望，同周恩来、王若飞，在蒋介石的代表张治中、美国驻华大使赫尔利的陪同下，来到延安机场，乘飞机前往重庆。

没有人能预见到，这次毛泽东的重庆之行，竟激起了诗坛的轩然大波。9月6日，毛泽东拜访了第一次国共合作时结识的老朋友柳亚子。柳欣喜异常，赠诗一首……柳亚子向毛泽东索要诗作，10月7日，毛泽东在红岩村手书旧作赠送给他，便是那首著名的《沁园春·雪》。柳亚子得到毛泽东的题赠后，不胜赞叹，特意邀来亲朋好友，一齐欣赏，使这首词被人们辗转传抄，不胫而走，很快轰动了山城。

蒋介石打听到毛词获众口称赞，大为光火，下令国民党御用文人对这首词进行围攻，大肆发难。重庆的郭沫若、柳亚子，延安的黄齐生、晋察冀的邓拓等人，则对毛泽东的这首词进行正确诠释和热情赞扬，批驳了国民党御用文人的浅薄无知和险恶用心，以为此词“豪情盖世，雄风浩荡”，“妙句拈来着眼高”。如此一辩一驳，让更多的人领悟了《沁园春·雪》的深意，就连国民党政府内的某些官员也发自内心的承认毛泽东此词实为“千古绝唱”。

3 基础储藏室

识字辨形

核心字词	识音组词	辨形组词
分	{ (fēn) 分店	飘(piāo) 飘扬
	{ (fèn) 分外	
汗	{ (hán) 成吉思汗	缥(piāo) 缥缈
	{ (hàn) 汗水	
莽莽(mǎng mǎng)	{ (zhē) 折腾	瞟(piǎo) 瞟一眼
妖娆(yāo ráo)		{ (zhé) 折腰
逊(xùn)	{ (shé) 折本	
数	{ (shǔ) 数风流人物	矫(jiǎo) 矫正
	{ (shuò) 数见不鲜	

词语释义

- 风骚：①“风”指《诗经》中的《国风》，“骚”指屈原的《离骚》，这里用来概括广义的文化。②指妇女举止轻佻。课文为第①种意思。
- 成吉思汗：元太祖铁木真。汗，即可汗，是古代鲜卑、突厥、回纥、蒙古等族最高统治者的称号。
- 风流人物：①有功绩又有文采的或英俊杰出的人物。②有才学而又不拘礼法的人物。课文中是第①种意思，具体指能建功立业的英雄人物。

辨析词义

妖娆 妖艳

相同点:两词都有艳丽之意。

不同点:“妖娆”是指娇艳美好,常用做书面语,而“妖艳”是指艳丽而不庄重。

作家作品

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家,中华人民共和国第一任国家主席,中国共产党第一代领导集体的核心,诗人,书法家。他在文学上有很高的造诣,一生中创作了大量诗词。其诗词作品气魄雄浑,意境开阔,描绘出中国革命的壮丽画卷,表现了一个伟大革命家的情怀。主要著作收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》。

背景资料

本词作于1936年2月初,当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟,正准备亲率红一方面军(1935年11月,红军北上抗日先遣队与红十五军团会师后,恢复此番号)渡黄河东征,开赴(赴)河北抗日前线。本篇首次正式公开发表于《诗刊》1957年1月号。

1945年日本帝国主义投降后,毛泽东赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求,亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后,重庆《新华日报》发表了柳亚子的和(hè)词。不久,毛泽东的这首词即先后被重庆的两家报纸发表,一时轰动山城。

在中国向何处去的关键时刻,毛泽东的这首词,极大地鼓舞了全国人民。

阅读金手指



2 “风流人物”的多重解读

当民族危亡压倒一切的时候,当最需要每一个中华儿女都激发起深远博大的爱国情怀和力量的时候,毛泽东,站在了西北高原茫茫的黄土地上,站在了奔腾的黄河岸边,他目光如炬,雄视古人,发出了“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的最强音。《沁园春 雪》词的要义就在这里。从特定的时代背景切入,我们可以对“风流人物”作多重解读。



一、个人抱负的自然流露

首先可以根据词的内容加以分析。咏的是雪,评的是英雄,诗人面对大好河山,面对辉煌历史,被激发出来的完全是一腔天降大任于斯人的使命感。词中毛泽东历数中国历史上有作为的帝王之长短,委婉地批评他们的不足,这就蕴涵了后来者居上的气概和超越帝王的自信。其次可以联系毛泽东一贯的志向来体会。《沁园春 长沙》中就有“问苍茫大地,谁主沉浮”“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的句子,扑面而来的不正是那种傲视群雄、问鼎九州的豪杰气概吗?最后联系遵义会议后毛泽东在党内的领导地位看。“诗言志”,毛泽东作为革命领袖,心怀天下的政治抱负和雄才大略,必然会在词中曲折地反映出来。由此可见,“风流人物”当是自指。

二、人民革命的豪迈宣言

词里揭示了历史前进的不变规律:今人超越古人,人民胜过帝王。大浪淘沙,历史的长河淘尽了秦皇汉武的统一伟业、唐宗宋祖的文韬武略和成吉思汗的赫赫战功。继往开来的重任,落在了今天的“风流人物”身上。“风流人物”是先锋人群,是一个新兴的阶级。他们正是“今朝”的红军,“今朝”的中国共产党,他们的事业前无古人,他们满怀豪情,要为中华民族再铸辉煌,他们无疑将超越历史。毛泽东请出历史人物,当然不是为了回归历史,而是在历史的比较中,烘托出不同于封建社会的“无产阶级革命”,更加坚信正在开拓的民族振兴之路。从这个意义上讲,说“风流人物”指人民革命的英雄人物也是不错的。

三、时代斗争的嘹亮号角

写《沁园春 雪》这首词时,中国革命刚完成战略大转移,正处于抗日民族解放战争的新时期,“风流人物”一语实际上承载着抗日救国的历史重任。而到抗日战争胜利后,毛泽东身系天下安危,亲赴重庆同国民党谈判。就在这时,毛泽东将写成近十年之久的《沁园春 雪》赠与人。它在重庆第一次问世,就好像嘹亮的号角,召唤人们朝着解放的道路奔跑,去争取中国新民主主义革命胜利的光明前途。这又是一种新的视角。

“横看成岭侧成峰”,正因为“风流人物”一词有如此丰富的含义,可以作多方面的解读,所以,“俱往矣,数风流人物,还看今朝”这个佳句广为人引用,常读常新,魅力无穷。

课堂镜头



重难点

突破法

1 以诗言壮志 借景抒豪情

——读毛泽东词《沁园春 雪》

胸怀博大、乐观豁达、意志刚强、知识渊博的毛泽东,对雪情有独钟。

冰峰雪岭之宏伟气魄,皑皑白雪之荡污涤浊,茫茫雪原之朴实无华常在他的诗词中亮相。他的《沁园春雪》堪称是咏雪的古绝唱。



万里长征中以自己的脚步丈量冰峰雪岭的实践,使毛泽东诗词眼界高远、立意高超、画面辽阔、气势磅礴。“北国风光,千里冰封,万里雪飘。”将长江以北半个多中国的壮丽山河展现在读者面前。“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。”借中华民族的象征长城、黄河立意,大气包举,景象雄伟。长城内外无边无际白茫茫一片,滔滔黄河于冰峰雪盖之中失去了滚滚流动的水势。笔锋一转,“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”千里江山绵延起伏,登高望去像银白的蛇在舞动。黄土高原上,白雪覆盖的丘陵,像许多白象在奔跑,这种动静对比的描写,更显出北国原野的壮观。

“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。”词的下片,诗人回首数千年的历史风云,列举出五位有代表性的皇帝和他们的局限;秦皇汉武少文采,唐宗宋祖缺“风骚”,成吉思汗功在军事。“俱往矣”三个字字千钧,如交响乐在高潮时戛然而止,给人以无限的遐想。回首锦绣江山的命运和历史,痛惜这么美好的江山,几千年来却少有真正爱它的伟人:秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等为它折腰的“英

3 含蓄优美,大气磅礴

——《沁园春·雪》语言特色

《沁园春·雪》这首词语言形象、优美、含蓄、凝练,富于表现力。全词114个字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,字里行间又蕴涵着丰富的感情。动词“封”“飘”“舞”“驰”,形容词“莽莽”“滔滔”,都极富形象,“银”“蜡”“素”“红”等,色彩鲜明,“惜”字很有韵味,副词“惟”“顿”“略”“稍”,都用得十分贴切,增强了词的表现力。“莽莽”“滔滔”等叠词的运用,表达了一种磅礴的气势。在议论文字中,如“引无数英雄竞折腰”“只识弯弓射大雕”,使人浮想联翩。词中还运用了比喻、借代、对偶等多种修辞方法,如“山舞银蛇,原驰蜡象”,把群山比喻成一条条银蛇在舞动,把高原上的丘陵比喻成许多白象在奔跑,既形象,又增加了动感;“只识弯弓射大雕”,以一个特征性的动作代指军事武功,具体可感,并增添了对人物的戏谑之意;“长城内外,惟余莽莽”与“大河上下,顿失滔滔”,“山舞银蛇”与“原驰蜡象”,“秦皇汉武,略输文采”与“唐宗宋祖,稍逊风骚”等等构成了对偶,句式整齐优美,脍炙人口。

4 大写的人生

——人格美与意境美的和谐统一

在《沁园春·雪》中,诗人为我们描绘了一幅“千里冰封,万里雪飘”的“北国风光”图,大笔挥洒,豪情满怀,极尽“江山如此多娇”之妙笔,面对内忧外患,奏响了“数风流人物,还看今朝”的世界最强音。其情怀之高洁,声韵之铿锵,处处显现出伟大诗人壮志凌云、昂扬向上的人格魅力。

在词中,诗人以“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”的无比深情赞美江山;又以“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的磅礴气势指点江山;诗人之所以能够做到这一点,这首先就是由于他是诗人的政治家,又是政治家的诗人。诚如一位外国诗人说的:“一个诗人赢得了一个新中国。”词中对“长城内外”“大河上下”的雪景的描绘,气势磅礴,画面壮丽,意象壮美,意境高远。

方法及时贴

捕捉情感体味意境法

“捕捉情感体味意境法”是阅读诗歌的常用方法。情绪和情感是诗的基础,即使是叙事诗和哲理诗也都饱含着诗情,显示出诗的品格和情怀。阅读诗歌要善于捕捉诗中所表达的思想感情,领悟其所言之志。首先要分析作品中所叙的事、所写的景是什么,然后在脑海中形成此事、此景所展示的画面,再根据这种画面去想像作者会有怎样的感情。如“前村深雪里,昨夜一枝开”,漫天风雪,红梅昂然怒放,表现了梅花抗寒斗雪的孤傲品格,体现了作者的品格与情操。

新阅读

拓展法

雪

祝勇

雪满山野,总令我想起国画里

的留白。王摩诘画山而不见云,齐白石画虾而不见水,那留下的空白,便是云,是水。与西画比起来,国画手法最简洁,而意韵却最丰厚。每当雪至,五色杂陈的世界只剩下黑白两色,山川大地便成了落笔简约的国画,环境纯粹了许多,心灵也就跟着纯粹了许多。



所以,雪来的时候,我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。尚在山中,那感觉就更好。黎明于客舍醒来,心中纳罕天缘何亮得这般早,披衣行至院中,发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止,空气清爽如琼浆,天气温静如睡熟的少女,崖上翠柯、溪上板桥,无一不穿上白袍,只有檐上麻雀,傻兮兮地挺立着,黑得可爱。

于是,柳宗元的“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”便禁不住于口中滑脱而出,那种深透的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸,随时等待着思想的浓墨,滴染出幽美的图影。

大雪封山,路是走不得了,喝罢老板娘亲熬的热汤,便于窗下慵读一卷《聊斋》,这或许是另外一种形式的行路罢。读得倦了,便再去访雪。周遭静无声息,而脚踏出的“咯吱”声,好似雪地轻柔的言语,令我感到亲切和愉悦。

我之看雪,是看它的银白空濛,于无色中想像有色,于无形中揣测有形,于无生命中体味凛然的生命力,任思维的雪橇悄然划向岁月深处,去领略世界的无涯与多姿。有人写道:“能欣赏荒寒幽寂的人,必定具有一种特殊的素质,那是一种顽强的生命活力,那是一种桀骜不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中,不乏以空山荒寺、寂寞无人之境为主题的画作。我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久:沃雪千里,地老天荒,只有一个孤影、一叶篷舟,境界何其寂寥,然而我看到的不是生命的渺小与哀苦,相反,却是挺拔的灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说:“独钓寒江雪,五字极闹。”这个“闹”字很刁,一下子就点化出了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂,不过是一种表象。君不见恍若轻灵的溪泉正在冰雪下面漾动,诱人的芭蕉正在雪天里挺立,而渚上小舟,亦正在无声中悠然地划行。或许,只有雪天的凄冷,方能反衬人心的温热;只有雪野的空旷,方能凸显生命的充实。那片苍茫空阔,并非一无所有,而是如国画中的留白,意味深远。我钦佩胡应麟,他分明是将柳宗元心底的境界,玩味透彻了。

记忆深处的大雪无边无际,静好如诗。我就站立在雪地里,默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨,逝去的梦境再度重现,凋谢的热情开始复苏,而那一瓣六角雪花,自天空落下来,“啾”的一声,就在我滚热的心窝里融化了。

(选自《精美散文》)

赏析:雪,冬日的精灵,冰清玉洁,是情趣的寄托,是人格的化身。自古以来,骚人墨客,多以雪为题;诗坛文苑,多有咏雪之作。

这篇散文以“雪”为线索,由雪景写到柳诗,又由诗写到《寒江独钓图》,最后再回到雪景,结构严谨,首尾呼应,虚实相生。妙处在于留下空白,任人自由联想,再造艺术境界。作者看雪,“是看它的银白空濛,于无色中想像有色,于无形中揣测有形,于无生命中体味凛然的生命力,任思维的雪橇悄然划向岁月深处,去领略世界的无涯与多姿。”“我看到的不是生命的渺小与哀苦,相反,却是挺拔的灵

美文活页夹

魂与不屈的意志。”我们要细细品味这些优美的句子。

2 沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

赏析：和古人的悲秋不同，正是凉秋时节，雄才大略的毛泽东一个人站在“橘子洲头”，看湘江滚滚向北流去，万山霜重颜红，千百条大船争着在江上行驶，雄鹰和鱼儿也在随意漫游，一派生机。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”承上启下，这美丽的河山谁来主宰？由意味深长的写景转入下片的叙事抒情。这个问句，表明了毛泽东对革命事业的光明未来充满信心。

回忆过去，没有怅惘伤逝的情调，只觉得热情激发。一群向往革命的青年人，在峥嵘岁月里施展才华，在大江大河中慷慨击水，激起的水浪把一切船只阻遏得不能前行，这象征着新生的革命势力，一定会推翻反动统治，主宰社会潮流。

方法及时贴

鉴赏现代诗歌方法例谈

如何鉴赏现代诗歌呢？

一、要品味语言

诗人十分注重锤炼语言，使诗歌显得形象、凝练，富有色彩、节奏和动态，且以最恰当的字句生动而圆满地表达所要表现的思想感情。如《沁园春 雪》，上下片分别以“望”字和“惜”字统领七个短句，一笔贯通，极有气势。动词“封”“飘”“舞”“驰”，形容词“莽莽”“滔滔”，都极富形象。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。

二、要分析技巧

分析诗歌的艺术技巧重在体会修辞手法和表现手法在诗歌中的妙用，如常用的修辞手法有比喻、比拟、夸张、反复、排比、对仗、对比等，常用的表现手法有情景交融、直抒胸臆、托物言志、动静结合、虚实相生、渲染、象征及映衬等。如《沁园春 雪》中的“山舞银蛇”“原驰蜡象”等都是运用比喻，表现手法则是动静结合，“欲与天公试比高”则是运用了拟人手法。

零距离

备考法

对偶——中考常备餐

对偶是用结构相同、字数相等的一对句子或词组，表达两个相近或相对的意思，它是我国一种传统的修辞方法，古诗中称为“对仗”。有三种类型，正对：千里冰封，万里雪飘。反对：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。串对：欲穷千里目，更上一层楼。本诗中大量运用对偶，如“长城内外”与“大河上下”相对，“山舞银蛇，原驰蜡象”，“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚”等。对偶句工整醒目，相互映衬，音节和谐，富有美感，对比鲜明，语句凝练，感染力强。中考中对对偶句的考查，主要以修辞判断和对联为主。包括拟写对联，补对联、修改对联等。

对联具有字数相等、词性相对、结构相应、意义相关等基本特征。请按要求完成下面题目。

1. 请运用下列词语组合对联，以庆贺杭州湾跨海大桥建成通车。

彩虹跨海 一体运作 两岸连接 巨龙卧波

_____, 杭州湾 _____;
_____, 长三角 _____。

2. 试着修改某些字词，使这副对联更有气势，更见文采。

答案：1. 巨龙卧波 两岸连接 彩虹跨海 一体运作
2. 可将“彩虹”改为“飞虹”，“连接”改为“贯通”。

温馨提示：1. 根据对“桥”的比喻，可选择“巨龙”或“彩虹”放在“杭州湾”“长三角”前，然后根据题干中“庆贺杭州湾跨海大桥建成通车”的情景再进行选填。2. 通过联想“彩虹”“连接”等词语具有气势的同义词解题。

E 高效能 训练法

【基础在线】

1. 根据下列词中的注音写汉字。

红 zhuāng() 素裹 顿失 tāotāo()
如此多 jiāo() 一代天 jiāo()

2. 瑞雪飘飘，思绪万千。我愿以雪为衣，裁出山峦如灵蛇飞动，剪出高原似大象奔跑。一曲高歌抒发胸中万丈激情，一腔热血挥洒人生春秋。我情愿心赋予雪，情赋予沁园春。

读了上面一段文字，你想到本课的哪些诗句？请写下来。

3. 南京有一家茶楼的老板仿用毛泽东词《沁园春 雪》，将其茶楼命名为“沁园春雪”。人们对此店名褒贬不一，你持何种态度？请说出你的看法和理由。

【重点突破】

阅读下面文段，回答问题。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖**娆**（**ráo**）。

1. 文字“**娆**”处的标点是**、**、**。**。
2. 根据注音写出汉字**、**、**。**。
3. 写出两个声旁与“**娆**”相同的形声字**、**、**。**。
4. 按部首查字典，“**裹**”应查**衣**部。
5. 文中“北国”是指**北方**；“大河”是指**黄河**。
6. “须晴日，看红装素裹，分外妖**娆**。”作者写这句的用意是（**C**）
 - A. 雪后天晴，景色更美。
 - B. 等到革命成功（雪后天晴），祖国河山会更好。
 - C. 等到革命成功，反动派统治结束，人民就会翻身解放。
 - D. 反动派的统治、白色恐怖的局面不会长久了，革命即将胜利。
7. 这段文字从表达方式看，主要是（**B**）
 - A. 叙述
 - B. 描写
 - C. 说明
 - D. 议论

【拓展演练】

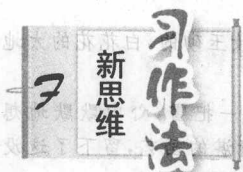
阅读《卜算子 咏梅》这首词，完成题目。

风雨送春归，**俏**也不争春，
 飞雪迎春到。**只**把春来报。
 已是悬崖百丈冰，**待**到山花烂漫时，
 犹有花枝**俏**。**她**在丛中**笑**。

1. 作者歌颂梅花的高尚品格，为什么要多次提到春天？下面分析不正确的一项是（**C**）
 - A. 写“春归”“春到”，交代梅花开放的背景，暗示政治形势的发展变化。
 - B. 预示“春天”就要到来，表现出诗人坚定的信念和乐观豪迈之情。
 - C. 通过春天里的烂漫山花衬托出梅花不与群芳争春的崇高品格。
 - D. 以春天为线索展示梅花的俏丽，以梅花的高洁反衬春天的美好。
2. 诗人巧妙地运用了拟人的修辞手法来咏梅，你认为这样写有什么表达效果？请举例说明。

同音字	同音字母	同音词
俏(qiào)	俏(qiào)	俏(qiào)
只(zhǐ)	只(zhǐ)	只(zhǐ)
待(dài)	待(dài)	待(dài)
笑(xiào)	笑(xiào)	笑(xiào)
她(tā)	她(tā)	她(tā)
在(zài)	在(zài)	在(zài)
丛(cóng)	丛(cóng)	丛(cóng)
笑(xiào)	笑(xiào)	笑(xiào)

3. 同样是写梅花，毛泽东的《卜算子 咏梅》和陆游的《卜算子 咏梅》有着明显的不同，请你举例说说为什么会出现这种现象。



**水乳交融，写景抒情
中引起读者共鸣**

——浅析写景、抒情、议论的有机结合

写法归纳——寓情于景，寓情于议

《沁园春 雪》是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景，大气磅礴、气象雄浑，而又寓情于景，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情，“须晴日，看红装素裹，分外妖**娆**”三句，更是赞美之情溢于言表。下片议论，即上片之景而生情，由祖国河山的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄加以评说而寓情于议，蕴涵诗人对祖国的深情，以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物，使全词的思想境界达到高峰，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉，水乳交融，使主题非常鲜明突出，从而收到强烈的感人的艺术效果。

技法透析——写景细致，感情真挚

要做到写景、议论、抒情水乳交融首先要写好景。

如何写景呢？首要的一点是要学会抓住景物的特征。要想抓住景物的特征，当然离不开“观察”。只有深入细致地进行观察，才能把握景物的特点。景物描绘得生动形象，完全是作者用一双慧眼细致观察的结果。

要想生动形象地把所描写的对象勾勒出来，还需要借助一定的写作技巧。

1. 处理好动与静的关系。

事物有动也有静，动与静是相对的，恰当地运用静态与动态描写，可以增强作品的表现力。当然，采用化静为动的表现手法，更是可以不着痕迹地赋予静态景物以流动感。它比用修饰语来得形象，往往能收到事半功倍的效果。不过，无论是动态描写还是静态描写，都不是单一的，必须注意它们的有机结合。

2. 处理好虚和实的关系。

描写景物应力求形象逼真，使人如若亲见，但对景物的描写又不可太实，还应加上作者的独特感受，以引发读者的联想，并在头脑中构建美妙而深远的境界。

在写好景的基础上，找准景物与自己感情的契合点，做到抒情真挚自然，议论画龙点睛，从而收到感人的艺术效果。

文题展示：雪是纯洁的象征，雪是冬天的精灵，引起人们无尽的遐思……请以“雪”为话题，写一篇情景交融的文章，600字左右。

例文在线

晨光熹微之时，一幅美妙的令人心旷神怡的图画在不经意间映入了我的眼帘。

下雪啦！谁都知道这是我期待已久的场景。

此时，吸引我的不是那些所谓的华丽的风景名画，而是一片一片的平凡朴实的雪花，虽然她们没有牡丹那样鲜艳的花瓣，没有米兰那样娇小的身姿，更没有桂花那扑鼻的清香，但是她们拥有洁白的身姿，更有那别的花朵从没有过的奇特的

花纹。

我匆忙跑进雪地里,整个世界粉妆玉砌的,白花花的大地显露着从没有过的粗犷。

雪没过我的膝盖,我用手捧起一把雪,心中默默地想着:这就是大自然,这就是大自然那精湛的画艺,留下了这没有丝毫粉饰的粗犷的美、自然的美、朴实的美!

雪之韵,宛若一首缠绵的夜曲,掠过我孤寂的心田,清凉而美丽。那一缕轻柔,那一丝慰帖,一如我殷殷的思乡情意。

无论是背着行囊浪迹天涯,抑或离开亲人在外谋生,大自然的风霜雨雪,却常在不经意间,勾起我感乡思亲的情怀。每一缕轻风拂过,总能掀动我厚厚的记忆;每一丝细雨滴落,总能浸润我深深的思绪;而每一片雪花飘过,又总能舞起我无尽的相思。

相思如雪。那漫天飞舞的雪花,恰似我纷纷扬扬的思绪,那一种刻骨铭心,那一份天长地久,不用刻意去表白什么,亦如我永远的至爱情意。没有雪的日子,我们依然忙碌,而飞雪的季节,我们备感温馨。贺年卡不足以下载思念,电话也不能慰藉渴求的心灵。总有一种期待,总有一份牵挂,化做那急切的船票、机票、车票,伴着匆匆的脚步,踏上归乡的小径,去感受那份挚爱、那份厚重、那份温馨、那份甜蜜。

雪花不追索色彩,却洁白得让所有人感知灿烂的最深含义。

亦如我化不开的浓浓亲情。

点评:雪花,为我们舞出一段曼妙的旋律。雪中事、雪中景、雪中情,细腻的笔触,拨动了我们内心深处那份埋藏已久的情愫,丝丝缕缕、缠缠绵绵……

2 雨 说

主持人语

春夏秋冬,风云雨雪,本是自然现象,诗人骚客却常常借为比喻,发为象征,或感沧桑之巨变,或叹人生之无常。伤春、悲秋之作多有,其实春有何伤,秋有何悲,进入人的感情世界,心情不同而已。例如“大旱之望云霓”,本是人们对自然的祈求,但在《孟子》中却借喻为苦难人民渴望得到解救的迫切心情。那么,《雨说》里极写干旱,极写盼雨之情,岂不是“若大旱之望云霓”吗?而极写雨后的春回大地,勃勃生机,欣欣向荣,岂不是对“及时雨”的赞颂吗?



三维读法

1 愤慨 忧虑 赞颂

——诗人的“文革”三部曲

1966年到1976年的“文化大革命”,给我们这个古老的民族、新兴的国家带来了深重灾难。曾是海外“保(卫)钓(鱼岛)”爱国运动积极参加者的郑愁予,不可能对此无动于衷。1966年,诗人挥泪作长诗《衣钵》,1972年,在爱荷华,诗人又写了一首《秋盛,驻足布朗街西坡》。

如诗人所说,《衣钵》源自对“文革”的愤慨,《秋盛,驻足布朗街西坡》暗喻对“文革”的忧虑,则《雨说》是否就可说是对“文革”结束、新时期到来的赞颂呢?这三首诗简直可以说是郑愁予的“文革”三部曲。

70年代末,“文革”结束不久。诗人关注着中国大陆,看到它的变化所展现的希望。而儿童是中国的未来,因此这首“爱之歌”,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。因此《雨说》一诗,就不仅仅是一首优美的抒情诗,而且还有着值得探讨和回味的深层含义。

2 《春夜喜雨》赏析

好雨知时节,当春乃发生。

随风潜入夜,润物细无声。

——杜甫《春夜喜雨》

赏析:“好雨知时节,当春乃发生。”一开头就用一个“好”

字赞美“雨”。把雨拟人化,说它“知时节”,懂得满足客观需要。春天是万物萌芽生长的季节,正需要下雨,雨就下起来了。接下来进一步表现雨的“好”,好在“润物”。光有首联的“知时节”,还不足以完全表现雨的“好”。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨,那个“好”字才落实了。

“随风潜入夜,润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。“潜入夜”和“细无声”相配合,不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨,而且表明那雨有意“润物”,无意讨“好”。如果有意讨“好”,它就会在白天来,就会造一点声势,让人们看得见,听得清。惟其有意“润物”,无意讨“好”,它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来,在人们酣睡的的夜晚无声地、细细地下。

3 基础储藏室

识字辨形

核心字词	识音组词	辨形组词
斗	{ (dǒu) 斗笠 (dòu) 斗争	{ 待(dài) 待遇 侍(shì) 侍候 峙(zhì) 对峙
田圃(pǔ)	{ (diào) 调子 (tiáo) 调节	{ 谣(yáo) 歌谣 徭(yáo) 徭役 遥(yáo) 遥远
喧(xuān) 嚷	{ (rāng) 嚷嚷 (rǎng) 叫嚷	{ 膀(bǎng) 翅膀 傍(bàng) 依傍
禁锢(gù)	{ (yào) 要点 (yāo) 要求	{ 圃(pǔ) 田圃 匍(pú) 匍匐

词语释义

1. 禁锢:束缚,强力限制。
2. 滞留:即滞留,停留不流通。
3. 哑哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
4. 襁褓:包裹婴儿的布或被。
5. 寒浅:初春时淡淡的余寒。

辨析词义

耸立 矗立 屹立 挺立

相同点:都是动词,都可表示直立不动。

不同点:四个词在意义、色彩和用法上有差别。

“耸立”,指高高地直立。

“矗立”,指高耸地立着,形容高大且神圣的事物,多用于建筑。

“屹立”,指像山峰一样高耸挺立。常比喻坚定不可动摇,多用于人或精神。

“挺立”,指直立而不弯曲,还可比喻坚强不屈的精神。

作家作品

郑愁予生于1933年,台湾诗人,本名郑文韬,原籍河北。1949年随父至台湾,现旅居美国。他的诗作以优美、潇洒,富有抒情韵味著称,意象多变,温柔华美,自成风格。代表作有《错误》《水手刀》等,大多以旅人为抒情主人公,因此被称为“浪子诗人”。其中《错误》是他流传最广的作品,在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”。

背景资料

《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》这首诗刊于1980年4月28日的台北《联合报》,它清新活泼,明朗而耐读,是老少咸宜的童歌,是郑愁予,也是新诗的最佳作品之一。它极写雨后春回大地,万物欣欣向荣的景象,极力赞颂“及时雨”(1978年冬,党的十一届三中全会提出了“改革开放”的思想,这是中国人民渴望已久的政治“及时雨”),是诗人借春雨之口,向中国儿童唱出的一曲“爱之歌”。

重难点

突破法

1 用诗艺演奏的交响乐

郑愁予笔下这雨,为人带来了希望和幸福,最后为此捐躯,在土地里“快乐地安息”。此诗的主题,非常光明、积极。这种主题的作品,有益世道人心,当然值得提倡。不过,欣赏这首诗,着眼点与其说在诗教,毋宁说在诗艺。《雨说》一诗,固然标志郑愁予在主题意识上的转变,更显示他在艺术技巧上的执著。满篇诗教,了无诗艺的东西太多了。《雨说》做到两者合一,而其成功的关键,显然在诗艺。

拟人手法的运用,使此诗洋溢着活泼的生命力。田圃、牧场、鱼塘、小溪都有生命,因为都会等待。雨是诗的主角,当然更活泼了。我们看到雨走着、呼唤着,是多么可爱的春之使者!雨引领人“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣”,他教万物“勇敢地笑”:“柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊!”这语句巧妙极了。在和风细雨中,柳条轻轻摆动,真像笑弯了腰。雨从石狮子的面部滴下来,真像笑出了泪。

优秀的诗人,总有丰富的想像力,郑愁予自然没有例外。他把白云比喻为雨的襁褓,这是很好的想像,而这个说法又是合乎科学的:水汽(云)遇冷凝结成雨,雨从云孕育而来,所以

说云是雨的襁褓。“云”而云“白”,则为了说明雨童年生活的美好幸福。诗人又说雨“不再回去”天上,而安息在土地上,因为大家都知道雨一落下来,就消失了,就入土为安了。第二节第二行的“织”字用得极好,这表现了诗人炼字的功夫,也表现了他的想像力。雨丝条条,天地变成白茫茫的一片,这不正是“像丝缕那样把天地织在一起”吗?

拟人手法的巧妙运用,加上诗人丰富的想像力,演奏了一曲清新悦耳的交响曲。

2 首尾圆合,谱写爱的诗篇

《雨说》的呼应极佳。

全诗以雨为中心意象,开阖发展,正如刘勰所说的“外文绮交,内义脉注”,自不待言。第一节的田圃、牧场、鱼塘和小溪四样东西(它们都需要雨,由此可见诗人的精心安排)出现后,第一节本身马上呼应了一次,至第五节又呼应了一次。这首诗的结构,紧密而井然。第一节以等待雨的降临开始;第二至八节写雨如何滋润大地,如何给万物带来欢笑,第九节以雨完成使命而安息终结。万物的欢笑,是圆舞曲般的春之声、春之舞,而雨的完成使命,则是春之祭了。整首诗,从展示(第一节)、到发展(第二至八节)、到概括(第九节),是一阙充满快乐气氛的“春雨交响乐”。

3 聆听天籁之音

——《雨说》语言的古典美

郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息,这首诗也是这样,它的一些用语和诗句,例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子见了我笑斜了翅膀”,令人不由得想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”。诗人还善于针对诗的对象,运用一些特别适合少年儿童的口语,例如“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好”“你们吃着苹果擦着嘴”等等。有一种动人的、令人感到无比亲切的美。诗人除了成功地运用拟人手法,把“雨”想像成一种善解人意的生命存在,也善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化,例如“你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”,不仅把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”,贴切地变为“我祝福的心意”,而且以这样的诗句结尾,暗示了一种诗的祝福的力量。

方法及时贴

景物入手法

“景物入手法”是归纳写景抒情文章中心的方法之一。一切景语皆情语。写景抒情的文章,常常在生动细腻的景物描写中,融会了作者的情感,寄寓了文章的中心。我们可以采用由景及情的方法来归纳中心,看作者所描绘的景物是阴冷的还是明快的,以此来推断作者的感情,从而把握文章的中心。

新阅读

拓展法

雨巷

戴望舒



撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；
她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞，
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着
冷漠，凄清，又惆怅。

像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。
像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。
在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。
撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她静默地走近，
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过，
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

赏析：这首诗写于1927年，当时全国处于白色恐怖之下，作者在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦。《雨巷》描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，通过写雨景来抒发作者痛苦的心情和对希望的追求。《雨说》也跟“雨”有关，但它写作于1979年，诗人运用象征手法，将“雨”幻化成了爱的使者，全诗清新、喜悦、自然、明快。

方法及时贴

——理解字词品味语言法

“理解字词品味语言法”是阅读诗歌的重要方法。这主要包括品味语言的精练美、音乐美、含蓄美、空间美、用典美等。精练美指精练中表达丰富的内容，如《山坡羊 潼关怀古》中的“怒”字。音乐美主要指押韵，如：《雨说》一诗就充满了音乐美。“i”“ao”“an”等韵脚的频繁交换，活泼生动，音律和谐，使诗歌充满了音乐性。含蓄美则指言在内、意在外。空间美是指结构上具有跳跃性，语言上有很大的空间。用典美则是指言简意丰的典故，给人以具体鲜明的印象，增强作品的表现力和感染力，能进一步理解作者的心意。

零距离

备考法

把握诗歌主题——中考常备餐

把握诗歌主题，领会诗歌的思想内涵，是中考诗歌考查的重要考点。把握诗歌主题是指能概括诗歌主旨，能评价诗歌的社会意义、现实意义，能分析作者的思想感情、生活态度等。《雨说》中，副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”鲜明地揭示了诗的主题，表达了作者对生活在中国大地上的孩子们温柔亲切的爱意与祝福。中考试题中，常见的考查形式有选择题、概括题、拟写题、简答题等。

阅读下面一首诗，结合诗的背景，体会作者的思想感情。

北岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。
冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判之前，
宣读那些被判决的声音。
告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的，
我不相信雷的回声，
我不相信梦是假的，
我不相信死无报应。
如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中；
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。
新的转机 and 闪闪星斗，
正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

注：这首诗写于1976年“四五”运动之时，是以“我”为代表的觉醒的一代，对“世界”即“十年动乱”的中国的“回答”。

答案：表达了作者对“四人帮”、对假丑恶的极端愤慨，对



即将出现的转机、对真善美的热情讴歌,同时也表现出作者的自我奉献精神 and 沉重的历史责任感。

温馨提示:把握诗歌主题常从以下几个方面入手:

1. 看题目,懂作者,重注释

题目:往往能揭示诗歌写作的时间、地点、对象、事件、主旨等,是我们解读诗歌的重要切入点。

作者:确定朝代、风格,为后面分析语言、表达技巧、思想内容和诗人的观点态度作铺垫。

注释:是出题人给考生的暗示。介绍写作背景的是暗示本诗的思想内容,解释相关诗句的是暗示本诗的用典或意境,介绍作者的是暗示本诗的写作风格或时代特点。

2. 抓诗中关键词句(结句、诗眼)

一般是能展现作者情感的词语。重点是具有多重含义的动词、修饰语和表现颜色的词。

3. 明意象、典故

掌握一些必要的典故和惯用的意象。古诗常用典故,用典故可收到言简意赅的奇特效果。典故的复习要力求避免艰深难懂,但在平时接触过的和常识性的一定要掌握。

E 高效能 训练法

【基础在线】

- 1. 下列加点字注音完全正确的一项是()
A. 啮哑(yīn) 禁锢(gù) 蓑衣(suō) 丝缕(lǚ)
B. 斗笠(lì) 留滞(zhì) 耸立(sǒng) 田圃(bǔ)
C. 襦袂(qiǎng) 喧嚷(rǎng) 踩着(cǎi) 踪迹(jì)
D. 油膏(gāo) 润滑(yùn) 知悉(xī) 翅膀(chì)
2. 下列加点词语的解释没有结合语境的一项是()
A. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼
留滞:停留不流通
B. 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
禁锢:束缚,强力限制
C. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗
忍冬:草药名称,凌冬不凋
D. 我来了,我走得很轻,而且温声细语地
温声细语:声音温柔而细小

3 星星变奏曲

主持人语

在沉寂、幽静的夜晚,遥望深邃幽远的星空,那点点星星会勾起多少人的遐思与梦幻,那闪闪星光承载着多少人的憧憬与希望。夜是诗意的夜,人是幻想的人,夜与人构成美妙的诗的世界。此情此景,诗人放飞了他心中的梦想,追寻着属于自己的那份精神自由。想感受那份心灵的纯净与自由吗?让我们一起走进诗人那个诗意的星光闪烁之夜吧!



三维读法

1 新时期的火把

“文化大革命”,悲



3. 仿写句子。

例句:君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

【拓展演练】

阅读《晚霞》,回答问题。

晚霞
夕阳在蔚蓝的天空, 那,那一片雪白的——

抹下了五光十色; 该不是驯良的羊群,
微风与牧人们耳语: 相互挨挤着又追逐着,
你看它变幻无穷。 嬉游在牧草肥美的湖滨;

那,那一溜金黄的—— 那,那一块绛紫的——
该不是负重的骆驼队, 该不是肥胖的乳牛,
摇着悦耳的铜铃, 吊着两大袋奶子,
在起伏的沙梁上缓行; 摇头摆尾地走进新棚棚。

那,那一团火红的—— 草原上的牧人哟!
该不是奋鬃长鸣的骏马, 爱恋这七月的黄昏;
忽地腾空跃起, 你听!是谁弹起三弦琴,
想跃过那积雪的山峰; 歌唱晚霞洞悉牧人的心……

- 1. 这首诗从表达方式上看属于_____诗。
2. 给诗中的加点字注音。
(1)蔚() (2)鬃()
3. 第一节“你看它变幻无穷”中的“它”,指代的是_____。
4. 第一节诗中运用了哪种修辞方法?举例说明。
5. 第二节至第五节诗主要运用的修辞方法是什么?其标志是什么?
6. 本诗表达了作者怎样的思想感情?

惨与疯狂在历史的记忆里永远也抹不掉。耳闻目睹,亲身经历,诗人江河面对悲剧现实,投身于“朦胧诗”的创作之中,寻求精神领域的一方净土。《星星变奏曲》感受着时代的脉搏,呼唤着光明,点燃了一代人心中的梦想和追求。

2 《旅夜抒怀》赏析

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。

——杜甫《旅夜抒怀》

赏析：微风习习，江岸细草如丝，一只竖有高桅的小船，孤零零地行驶在江上。首联点明地点、时间和环境，烘托出一种凄凉孤寂的氛围，这也是作者孤独感伤之情的外化。星星垂挂在远天，显出平野的辽阔；月光涌动在水面，大江在汹涌奔流。与上一联的近景相比，这一联是远景，上句写岸上，下句写江中，构成阔大雄伟的境界，有一种宇宙苍茫无穷之感。置身其中的细草、孤舟、诗人，该是何等的渺小。由此可见诗人孤独凄怆之情。诗中“垂”“涌”两个字，将星月精神描摹得毕肖。

诗词漫步苑

3 基础储藏室

识字辨形

核心字词	识音组词	辨形组词
朦胧(méng lóng)	角 { (jiǎo) 角落 (jué) 角色	烁(shuò) 闪烁 栎(lì) 栎树 砾(lì) 瓦砾
凝(níng) 望	颤 { (chàn) 颤动 (zhàn) 颤栗	萤(yíng) 萤火虫 莹(yíng) 晶莹 鸢(yīng) 夜鸢
静谧(mì)		

词语释义

1. 凝望：目不转睛地看；注目远望。
2. 颤动：短促而频繁地振动。
3. 朦胧：①月光不明。②模糊，看不清楚。
4. 憧憬：向往(侧重于书面语)。
5. 闪闪烁烁：亮光忽明忽暗，晃动不定。
6. 劫难：灾难、灾祸。

辨析词义

1. 凝望 眺望

相同点：都有注目远望之意。

不同点：“凝望”指目不转睛地看，如：凝望夜空。“眺望”指从高处往远处看。

2. 颤动 颤抖

相同点：都有振动、发抖之意。

不同点：“颤动”指短促而频繁地振动，如：汽车驶过，能感到桥身的颤动。“颤抖”指哆嗦、发抖。

作家作品

江河，原名于友泽，1949年生，北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》，著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等，是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感，以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和它的反光》赢得社会瞩目。他与舒婷、顾城、北岛、杨炼一起被称为“朦胧诗”的五位主将。

背景资料

《星星变奏曲》写于1980年，也是诗人首次发表的诗作。诗人经历了噩梦一样的十年“文革”，目睹了“文革”的黑暗和伤痛。回想风雨如磐的年代，诗人倾诉了自己质朴的愿望，写下了这首小诗。

突破法

1 强烈的对照中品味诗歌的变奏

《星星变奏曲》一诗的上下两节，都以“星星”为主要意象来表现主题，并且结构对称，基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或相近的，因而具有同样的韵律。

但诗的下一节与上一节相比，情景、意味发生变化并形成强烈对照，基本句式和一些用语也有所变化。这种情形就如同音乐，既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现，上、下两节构成主题与变奏的关系，所以，诗题叫“星星变奏曲”。

第一节的前四行，写人们抬头凝望星空，把星星当做遥远的安慰，这是因为黑暗笼罩了大地。由“如果”引领的这一条件句，构成对黑暗现实的强有力的否定。以下十二行，是由“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问，各引出一组递进式的比喻，以一系列美好的意象，写出诗人所向往的光明世界：那是一个富有诗意的世界，一个像夏夜般柔美的世界，一个像春天般温馨迷人的世界。

第二节使用了与第一节同样的结构、相近的句式和递进式的比喻，但它由“谁还需要……谁还会……谁不愿意……谁不愿意……谁不喜欢……”的肯定式，变为“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意”的否定式，在内容上由对光明的向往转向对现实的否定，随着意象的变换，诗中的情境也由温馨美好转为寒冷严酷，从而构成主题与变奏的关系。

阅读金手指

2 理性和感性的追求

——评《星星变奏曲》

《星星变奏曲》以抒情主人公对失落的梦的追忆为构思线索，运用象征手法，把梦与血淋淋的现实作残酷的、令人震颤的对比，从而抒发诗人胸中充满骚动的苦苦渴望。

诗人渴望什么？渴望重建失落了的理性，而重建理性后的感性显现是什么模样呢？是阳光普照，每天都是一次美好的回忆，就像一首和谐、生动的诗，就像这首诗中美好动听的每一个音节。诗人是含蓄的，喜欢造成一种印象来表明自己的象外之意、言外之音。他运用象征手法，用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等来象征光明美好的理想世界，而用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星等来代表黑暗冰冷的现实世界。诗人反复咏叹星星，表达了他对光明的渴望与追求。有美好而温柔的夜晚，有生动活泼，洁白如星的春天；有赏心悦目，馥郁如白丁香的的声音。在这样温柔的春天，愿意曾经狂热地挥动过的旗子和心中曾有的那一团理想的火像它本来应有的样子一样闪闪发光。但是，现实却是另外一副样子，寒冷、寂寞、孤独、凄凉、黑暗。诗人只能在深沉的夜里凝望着遥远的天空，寻找星星的安慰，渴望星星能在心中的太阳熄灭之后，为他驱散寒冷和失望，帮他重新燃起一盏希望的灯。这样，他便可以停止写失落了理性后充满了苦难的诗，可以缓解他那充满了压抑的生活。

显然，《星星变奏曲》奏出了整整一代人的希望和失望，而不仅是诗人一人的恩恩怨怨。

课堂镜头