





# 唐诗三百首

中华大  
字经典

顾青 编注

**图书在版编目(CIP)数据**

唐诗三百首 / 顾青编注. — 北京: 中华书局, 2010.4  
(2010.9 重印)

(中华大字经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07353 - 9

I. 唐… II. 顾… III. ①唐诗—选集②唐诗—注释  
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 052910 号

---

书 名 唐诗三百首  
编 注 者 顾 青  
丛 书 名 中华大字经典  
责任编辑 宋风娣  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京天来印务有限公司  
版 次 2010 年 4 月北京第 1 版  
2010 年 9 月北京第 2 次印刷  
规 格 开本 787×1092 毫米 1/16  
印张 19 插页 2 字数 160 千字  
印 数 8001-14000 册  
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07353 - 9  
定 价 29.00 元

---

## 《中华大字经典》出版说明

“中华大字经典”系列丛书是为老年朋友阅读传统经典而编辑出版的。

每年我国有数十万人进入老年人行列，每年我国大约出版图书数十万种，但是为老年人出版的图书比例甚小。很多老年读者感叹：眼睛越来越花，图书的字倒越小越密，用放大镜看书实在太不方便了！如何为数以亿计的老年朋友出版他们能读的图书，应该是整个出版界需要认真考虑的问题。

近年来，“国学热”不断升温，大批老年朋友也希望一睹经典原貌、品尝经典的原汁原味，更有不少是在年轻时就读过这些经典，退休以后打算利用闲暇重读经典。中华书局是我国传统文化读物的出版重镇，近百年来出版了大批优秀图书。为提倡尊老敬老的社会风尚，顺应老年朋友的需要，我们精心策划了这套“中华大字经典”系列丛书。

从选目上看，它既包括“四大名著”这样的古代文学经典作品，也包括《论语》、《孟子》、《庄子》、《孙子兵法》等思想文化经典；在内容方面，我们对文本精心标点、准确注释；在设计上，充分考虑老年读者的特点，装帧、封面的设计大方得体，正文部分采用大字排版，疏朗有致，而对部头较大的图书，采用分册处理，让老年朋友拿得住、看得清、读得懂。

本套丛书是中华书局所做的一次尝试，热忱希望社会各界和广大读者提出宝贵意见，帮助我们更好地做好这套书，也热诚希望有更多的出版社加入到我们的行列中来，为广大老年朋友奉献出更适合他们需求的图书精品。

中华书局编辑部

2009年10月

## 前言

一代有一代之文学，诗歌作为唐代的主要文学形式，在唐朝二百八十九年间发展到了高度成熟的阶段，诸体完备，名家辈出，流派众多。至今流传下来的诗作有五万多首，可考的诗人有两千八百余人。在唐诗的普及和流播过程中，历代唐诗选本难以胜数，其中流传最广、在中国民间影响最大的是《唐诗三百首》。著名学者钱锺书先生曾在他的诗集序言中回忆《唐诗三百首》对自己的影响：“余童时从先伯父与先君读书，经、史、古文而外，有《唐诗三百首》，心焉好之。独索冥行，渐解声律对偶。”（钱锺书：《槐聚诗存·序》，生活·读书·新知三联书店2002年版）而作家王蒙在《非常中国》中赞道：“最能表达汉语汉字的特色的，我以为是中国的旧诗。一个懂中文的华人，只要认真读一下《唐诗三百首》，他或她的心就不可能不中国化了。”

《唐诗三百首》编成于清乾隆二十八年（1763），仅署名“蘅塘退士”，直到上世纪五十年代经过一些学者的考证，才确知他为孙洙。其生平事迹从清顾光旭编《梁溪诗钞》卷四十二、窦镇《名儒言行录》卷下、《锡金游庠同人自述汇刊》之《孙课鸿自述》（孙课鸿乃孙洙五世孙）可知：孙洙（1711—1778），字临西，或作苓西，别号蘅塘退士，江苏无锡人。乾隆十六年（1751）进士，历官直隶大城、卢龙、山东邹平知县。乾隆二十七年（1762），任山东乡试同考官，后改江宁府儒学教授。少年时家贫，“隆冬读书，恒以一木握掌中，谓木生火，可御寒”。晚年归里，著有《蘅塘漫稿》。他的继室徐兰英善书工诗，《无锡县志》和《清朝书画家笔录》均有小传，曾得过御赐“江南女士”的印章。乾隆二十八年（1763），夫妻二人切磋商讨，编成这部唐诗选作为家塾课本。

《唐诗三百首》在编定之初曾达到家弦户诵，“风行海内，几至家置一编”（见乾隆十一年仲夏月中浣四藤吟社主人《唐诗三百首序》）的流行程度。迄今二百多年来仍在启蒙教育、培养人们的审美感受、陶冶艺术趣味等方面发挥着不可忽视的作用。《唐诗三百首》所发挥的巨

大文化功能与其选诗标准和编选体例有着直接的关系。

蘅塘退士在自序中明确申明自己的选诗标准是：“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“俾童而习之，白首亦莫能废”，即所选择的唐诗都是精品中的精品，是长幼咸宜、雅俗共赏的篇章。由此可见，蘅塘退士所确定的这个选诗标准是非常高的，而实际上《唐诗三百首》也的确达到了这一要求。据统计，《唐诗三百首》选诗三百一十馀首，其中二百七十首见于王士禛编选的《古诗选》、《唐贤三昧集》、《唐人万首绝句选》，有二百三十九首见诸沈德潜《唐诗别裁集》，其余则见于明高棅的《唐诗品汇》、明唐汝询的《唐诗解》等著名唐诗选本中。从所选的具体诗人和诗作看，突出盛唐和晚唐两个时期。盛唐时期突出了王维、孟浩然、李白、杜甫和韦应物，晚唐时期则突出杜牧和李商隐。抓住重点诗人的代表诗作，仅这七位诗人的作品就选录一百五十七首之多，占到全书的二分之一强。在这些具有代表性的诗人当中，编者在选取他们的作品时，并没有平均使用力量，而是抓住他们所擅长的诗歌体裁，选取他们成就最高的代表作，如选取杜甫诗歌共三十九首，其中他最擅长的律诗占到二十三首，选取最能体现李白个性和风格的古体诗和乐府诗合计十九首，占所选李白二十九首诗篇的近三分之二，选录李商隐诗二十四首，其中选取李商隐最擅手的律诗十五首，也占到近三分之二比例。如此重点突出，使全书的作品成为最优的选择。白居易的诗入选六首，数量不多，但因选入了《长恨歌》、《琵琶行》两篇脍炙人口的长篇“感伤诗”，使得白居易在书中占据了特殊的位置。

为全面反映唐诗的整体风貌，避免出现见树不见林的问题，在突出重点的同时，《唐诗三百首》还注意选取上至皇帝、宰执，下到僧人、歌女，反映社会各个阶层的社会生活的诗人和诗作，即使如綦毋潜、王之涣、金昌绪、马戴等存诗不多的诗人，只要有脍炙人口之作也不遗漏。在诗作题材上，无论山水田园、咏史怀古、登山临水，还是赠别怀远、边塞出征、思妇宫怨等等，只要是经典诗歌便予以录入。因此，虽然《唐诗三百首》所选诗人共七十七家，此外还有一位无名氏，仅占唐代可考诗人的2.79%，但诗人和诗作却囊括了唐代最著名的诗人和各流派优秀的诗篇。所有这些诗作或慷慨激昂、或哀怨悲歌、或飘逸豪放、或沉郁顿挫，但总体却都符合当时温柔敦厚、怨而不怒的“雅正”、“中正和平”（沈德潜《唐诗别裁序》）的诗教要求。

蘅塘退士自序中还在批评《千家诗》的同时确立自己的编排体例，认为《千家诗》：“其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。”因此，《唐诗三百首》八卷，力避《千家诗》的缺欠，按诗体分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句六大类，并单列乐府诗于每类之后，囊括了唐代诗歌的全部体裁。这种先古体后律体、绝句的诗体安排一方面体现了唐代诗歌发展历程的体现，另一方面也是对自唐以来要求从古体入律体的学诗传统的秉承。古体诗风格简劲、有风骨，以抒情言志为职能；而律诗因声律、对仗要求复杂，起初主要用于宫廷贵族宴游，颇有逞才角技意味。因此从唐殷璠《河岳英灵集序论》开始就分别以风骨与声律论古体和律体，唐人便主张学诗从古体着手以确立情志为本的主干，避免舍本逐末，只追求调声逐对。蘅塘退士认为《千家诗》作为童蒙读本却只编选五七律绝二体便步入了轻情志逐声对的歧途。

曾有人对在五古、七古、七律、五绝、七绝后附列乐府很不以为然，认为蘅塘退士按乐府的句式和字数在六类后硬分派相应的乐府讲不通，这是以宋郭茂倩《乐府诗集》按乐府曲调分类标准衡量的结果。其实，蘅塘退士出于“为家塾课本”的编选目的，更多考虑的是如何便于吟诵和利于学习诗歌，并且，乐府和古体、律体、绝句在形式上虽有相似之处，但体制源流上是有区别的，单列一则更能体现其初期与音乐关系密切的特殊性，再则也更明显见出律诗由乐府发展而来的文学演进轨迹。

《唐诗三百首》自编成以来，屡刻每有增补，有三百一十三首、三百一十七首、三百二十一首等不同版本。此次以二十世纪五十年代中华书局刊印的光绪间日本四藤吟社刊本为底本，进行了重新注释整理。所做的工作主要有：

一、参校相关的总集、别集，改正了原刻的错讹并删落蘅塘退士的批注和陈婉俊的补注。

二、在每种诗体前都向读者介绍了此类诗体的基本情况，如大致发展衍变，写作要求、风格特点等，使读者在“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”时获得简明的理论指点。

三、借鉴最新研究成果写作诗人小传，除介绍诗人生卒、籍贯、仕履、作品存佚外，主要描述其创作特点和艺术风格，以期利于读者全面把握诗人的艺术成就。

四、在每首诗的第一个注释里进行解题，即大致提示诗歌内容或主旨，甚至只是点明诗歌题材类别或创作背景，尽量不对诗歌意境和思想内容做过多解释，以免给读者先入为主的印象束缚了思维，但对特别曲折隐晦的也做了比较详细的讲解，所坚守的原则是：既可以使读者在“书读百遍，其义自见”过程中享受到“发现”的审美乐趣和愉悦，又有利于读者形成自己独特的认识和阅读感受。

五、每首诗歌都进行了注释，侧重疑难字词的注音、解释和典故名物的介绍说明，并对个别诗句做了详细的注释和疏解，帮助读者由了解而进入欣赏的境界。

唐诗集先秦以降中国古典诗歌之大成，同时又开启此后一切诗体形式和诗歌流派之渊源。但愿我们的工作能对现代读者更方便、更准确、更“历史”地理解和欣赏唐诗中这三百多首最优秀的篇章有所助益。

编注者

2010年3月



# 目 录

## 五言古诗三十三首

张九龄

感 遇二首 ..... 1

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒 ..... 4

月下独酌 ..... 4

春 思 ..... 5

杜 甫

望 岳 ..... 7

赠卫八处士 ..... 7

佳 人 ..... 9

梦李白二首 ..... 10

王 维

送綦毋潜落第还乡 ..... 13

送 别 ..... 14

青 溪 ..... 14

渭川田家 ..... 15

西施咏 ..... 16

孟浩然

秋登兰山寄张五 ..... 17

夏日南亭怀辛大 ..... 18

宿业师山房待丁大不至 ..... 19

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 ..... 20

丘 为

寻西山隐者不遇 ..... 21

綦毋潜

春泛若耶溪 ..... 22

常 建	
宿王昌龄隐居 .....	23
岑 参	
与高适薛据登慈恩寺浮图 .....	24
元 结	
贼退示官事并序 .....	26
韦应物	
郡斋雨中与诸文士燕集 .....	28
初发扬子寄元大校书 .....	29
寄全椒山中道士 .....	30
长安遇冯著 .....	31
夕次盱眙县 .....	31
东 郊 .....	32
送杨氏女 .....	33
柳宗元	
晨诣超师院读禅经 .....	34
溪 居 .....	35

### 乐府七首

王昌龄	
塞上曲 .....	37
塞下曲 .....	37
李 白	
关山月 .....	38
子夜吴歌 .....	39
长干行 .....	39
孟 郊	
列女操 .....	41
游子吟 .....	42

### 七言古诗二十八首

陈子昂	
登幽州台歌 .....	43
李 颀	
古 意 .....	44
送陈章甫 .....	45
琴 歌 .....	46

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 .....	46
听安万善吹觱篥歌 .....	48
孟浩然	
夜归鹿门歌 .....	49
李 白	
庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	50
梦游天姥吟留别 .....	52
金陵酒肆留别 .....	54
宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	55
岑 参	
走马川行奉送封大夫出师西征 .....	56
轮台歌奉送封大夫出师西征 .....	57
白雪歌送武判官归京 .....	58
杜 甫	
韦讽录事宅观曹将军画马图 .....	60
丹青引 <small>赠曹将军霸</small> .....	62
寄韩谏议注 .....	65
古柏行 .....	67
观公孙大娘弟子舞剑器行 <small>并序</small> .....	68
元 结	
石鱼湖上醉歌 <small>并序</small> .....	71
韩 愈	
山 石 .....	73
八月十五夜赠张功曹 .....	74
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 .....	75
石鼓歌 .....	77
柳宗元	
渔 翁 .....	81
白居易	
长恨歌 .....	82
琵琶行 <small>并序</small> .....	88
李商隐	
韩 碑 .....	93

## 乐府十四首

高 适

燕歌行并序 ..... 98

李 颀

古从军行 ..... 100

王 维

洛阳女儿行 ..... 101

老将行 ..... 103

桃源行 ..... 105

李 白

蜀道难 ..... 107

长相思二首 ..... 109

行路难 ..... 111

将进酒 ..... 112

杜 甫

兵车行 ..... 113

丽人行 ..... 115

哀江头 ..... 117

哀王孙 ..... 118

## 五言律诗八十首

唐玄宗

经鲁祭孔子而叹之 ..... 121

张九龄

望月怀远 ..... 122

王 勃

杜少府之任蜀州 ..... 123

骆宾王

在狱咏蝉并序 ..... 124

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 ..... 127

沈佺期

杂 诗 ..... 128

宋之问

题大庾岭北驿 ..... 129

王 湾	
次北固山下 .....	130
常 建	
破山寺后禅院 .....	131
岑 参	
寄左省杜拾遗 .....	131
李 白	
赠孟浩然 .....	132
渡荆门送别 .....	133
送友人 .....	133
听蜀僧濬弹琴 .....	134
夜泊牛渚怀古 .....	135
杜 甫	
春 望 .....	135
月 夜 .....	136
春宿左省 .....	137
至德二载甫自京金光门出间道归凤 翔乾元初从左拾遗移华州掾与 亲故别因出此门有悲往事 .....	137
月夜忆舍弟 .....	138
天末怀李白 .....	139
奉济驿重送严公四韵 .....	139
别房太尉墓 .....	140
旅夜书怀 .....	141
登岳阳楼 .....	141
王 维	
辋川闲居赠裴秀才迪 .....	142
山居秋暝 .....	143
归嵩山作 .....	143
终南山 .....	144
酬张少府 .....	144
过香积寺 .....	145
送梓州李使君 .....	145
汉江临眺 .....	146
终南别业 .....	147

## 孟浩然

- 临洞庭上张丞相 ..... 148  
与诸子登岷山 ..... 148  
宴梅道士山房 ..... 149  
岁暮归南山 ..... 150  
过故人庄 ..... 150  
秦中寄远上人 ..... 151  
宿桐庐江寄广陵旧游 ..... 152  
留别王维 ..... 152  
早寒有怀 ..... 153

## 刘长卿

- 秋日登吴公台上寺远眺 ..... 154  
送李中丞归汉阳别业 ..... 155  
饯别王十一南游 ..... 155  
寻南溪常道士 ..... 156  
新年作 ..... 156

## 钱 起

- 送僧归日本 ..... 157  
谷口书斋寄杨补阙 ..... 158

## 韦应物

- 淮上喜会梁州故人 ..... 159  
赋得暮雨送李胄 ..... 159

## 韩 翃

- 酬程近秋夜即事见赠 ..... 160

## 刘昫虚

- 阙 题 ..... 161

## 戴叔伦

- 江乡故人偶集客舍 ..... 162

## 卢 纶

- 送李端 ..... 163

## 李 益

- 喜见外弟又言别 ..... 164

## 司空曙

- 云阳馆与韩绅宿别 ..... 164  
喜外弟卢纶见宿 ..... 165

贼平后送人北归 .....	165
刘禹锡	
蜀先主庙 .....	166
张 籍	
没蕃故人 .....	168
白居易	
草 .....	168
杜 牧	
旅 宿 .....	169
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼 .....	170
早 秋 .....	171
李商隐	
蝉 .....	171
风 雨 .....	172
落 花 .....	173
凉 思 .....	174
北青萝 .....	174
温庭筠	
送人东游 .....	175
马 戴	
灞上秋居 .....	176
楚江怀古 .....	177
张 乔	
书边事 .....	178
崔 涂	
除夜有怀 .....	178
孤 雁 .....	179
杜荀鹤	
春宫怨 .....	180
韦 庄	
章台夜思 .....	181
皎 然	
寻陆鸿渐不遇 .....	182

## 七言律诗五十三首

崔颢	
黄鹤楼 .....	183
行经华阴 .....	184
祖咏	
望蓟门 .....	185
崔曙	
九日登望仙台呈刘明府 .....	186
李颀	
送魏万之京 .....	187
李白	
登金陵凤凰台 .....	187
高适	
送李少府贬峡中王少府贬长沙 .....	188
岑参	
和贾至舍人《早朝大明宫》之作 .....	189
附录:贾至《早朝大明宫》呈两省僚友 .....	190
杜甫奉和贾至舍人《早朝大明宫》 .....	190
王维	
和贾至舍人《早朝大明宫》之作 .....	190
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中 留春雨中春望之作应制 .....	191
积雨辋川庄作 .....	192
赠郭给事 .....	193
杜甫	
蜀相 .....	193
客至 .....	194
野望 .....	195
闻官军收河南河北 .....	196
登高 .....	196
登楼 .....	197
宿府 .....	198
阁夜 .....	199
咏怀古迹五首 .....	200



刘长卿	
江州重别薛六柳八二员外 .....	204
长沙过贾谊宅 .....	204
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞 .....	205
钱 起	
赠阙下裴舍人 .....	206
韦应物	
寄李儋元锡 .....	207
韩 翃	
同题仙游观 .....	207
皇甫冉	
春 思 .....	208
卢 纶	
晚次鄂州 .....	209
柳宗元	
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 .....	209
刘禹锡	
西塞山怀古 .....	210
元 稹	
遣悲怀三首 .....	211
白居易	
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因 望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜 七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹 .....	213
李商隐	
锦 瑟 .....	214
无 题 .....	215
隋 宫 .....	216
无 题二首 .....	217
筹笔驿 .....	219
无 题 .....	220
春 雨 .....	221
无 题二首 .....	221
温庭筠	
利州南渡 .....	223