



喻皓

喻

皓

——古代建筑家的故事

钱 加 葵 编

来汶阳 付伯星 绘

人 民 美 術 出 版 社



喻

皓

编者：钱 加 葵

出版者：人民美术出版

（北京北总布胡同32号）

绘 者：来 汶 阳、付 伯 星

发行者：新华书店北京发行

封面绘者：赵 隆 义

印刷者：中国青年出版社印刷

1981年3月第1版第1次印刷

印数：1—165,000

开本：787×1092毫米 1/60

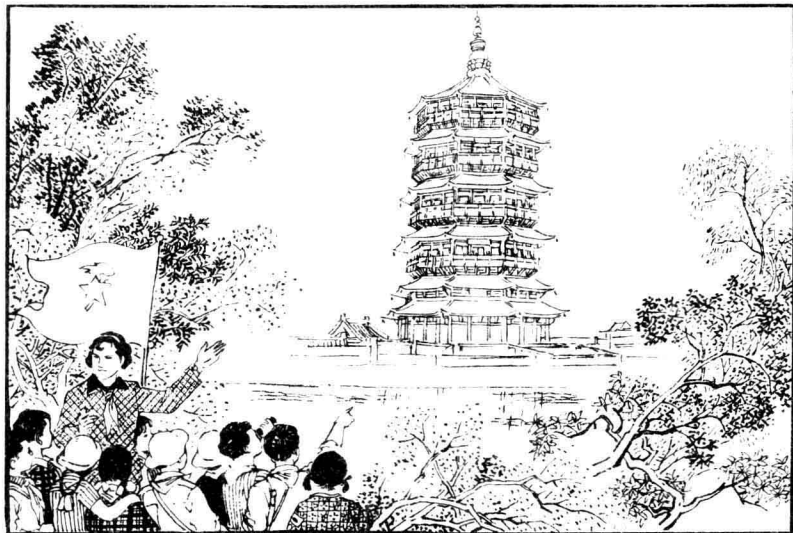
印张：1

统一书号：8027·7643

定价：0.11元

内 容 说 明

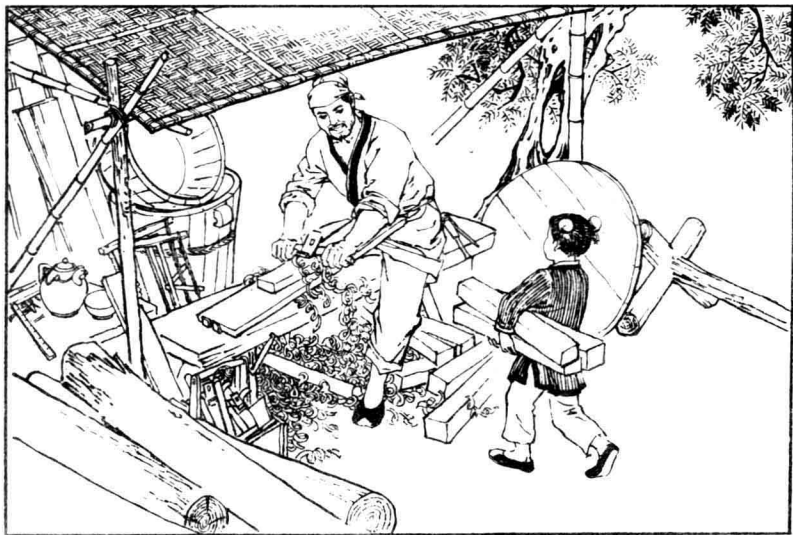
喻皓是我国北宋初年的建筑家。宏伟壮丽的开封开宝寺灵感塔，就是他设计建造的。这位能工巧匠，善于巧思，大胆革新，注重实践，技艺超群，被誉为“造塔鲁班”。他的《木经》，是我国历史上第一部木工专著。



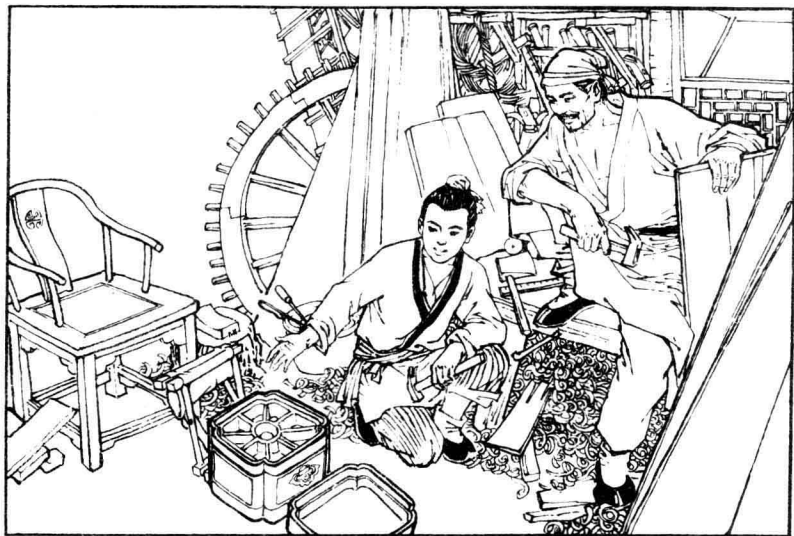
1 山西省大同市有一座六十七米多高的应县木塔。这座木塔是世界上现存最高大的古代木构建筑，它建成于公元一〇五六年，经历了近千年的雁北狂风和地震的考验，至今巍然屹立。这是我国民族文化的骄傲。



2 在我国绚丽多采的民族文化的历史长河中，曾经涌现出许多的能工巧匠。就建塔工程来说，北宋初年的喻皓是一位杰出的代表。应县木塔的建造成功，就是吸取了他的建塔经验。



3 喻皓诞生于五代末期，原籍浙江杭州。他父亲是木匠，家境十分贫寒。幼年的喻皓常常跟随父亲做工，递工具，搬木料，是他父亲很得力的一名小助手。



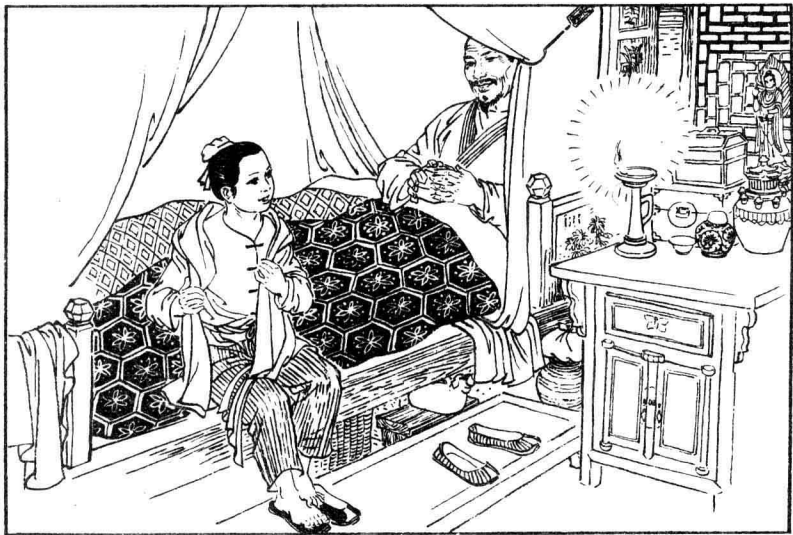
4 到十几岁时，喻皓已能仿照父亲的手艺，独立制作椅子、凳子了。他勤劳质朴，极善巧思，往往能改进他父亲的设计，做出一些式样新颖的家具来。



5 父亲觉得他对此很能钻研，就决定把自己的手艺尽心传授给他。喻皓学习专心，边学习，边实践，还经常提出一些革新的想法，使他父亲很难解答。

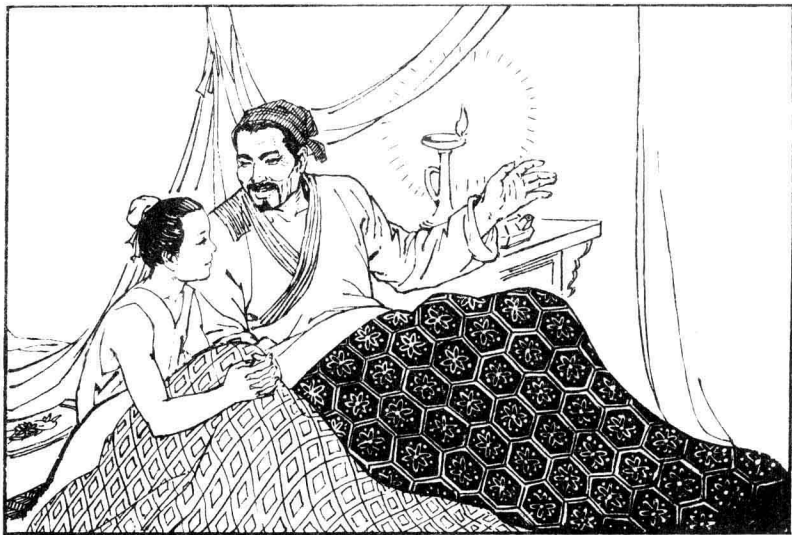


6 当时的大寺院四面建有卷檐（翘起的檐子），喻皓不了解它的结构，每次路过寺院，他都要详细观察，反复琢磨，直到弄懂为止。

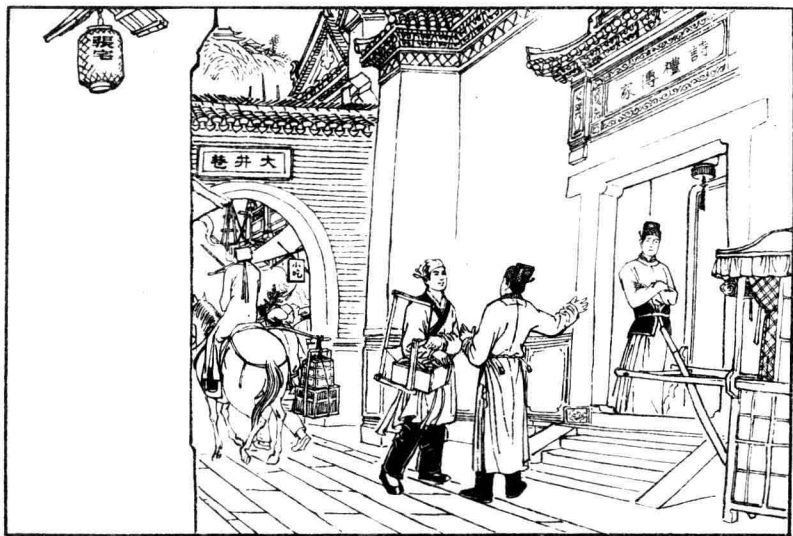


7 父亲做了半辈子木工，积累了许多经验，要把这丰富的经验都通过实践来传授，不能满足喻皓的迫切需要。他问父亲：“有介绍木工知识的书吗？”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



8 他父亲为难地摇摇头：“这种书还没有见到过。你有志气，将来自己写一本出来。”这句话对喻皓的影响很大，后来他果然写出了三卷《木经》。



9 在喻皓十七八岁时，他的“小木”技艺已远近闻名。请他去做桌椅床柜的人家，接连不断，某些大户人家的嫁妆或娶亲家具都请他去设计、制作。



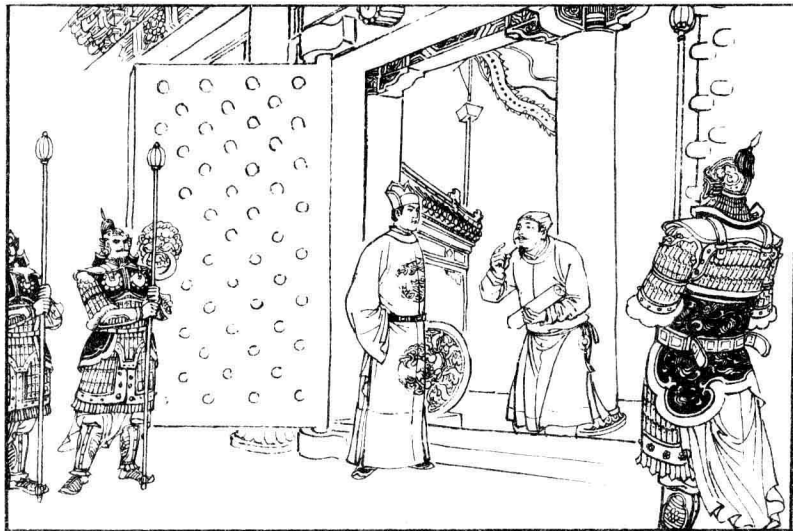
10 然而喻皓的主要精力，却是放在钻研“大木”上。对那些结构特殊、年代久远的房屋、宝塔，他都要仔细观察，认真比较，寻找它们的优缺点，并用来改进自己的施工设计。



11 还不满二十岁，他就能承担建造楼阁厅堂的工程。正因为他善于巧思、革新，技艺很快就超过了杭城的名手，成为吴越著名的木工匠师，人们称他“活鲁班。”



12 杭州是吴越钱王的都城，当时不仅兴建了许多高楼大宅，在杭城内外还有一些高塔建筑。喻皓经常被邀请参加设计和施工，积累了不少造木塔的经验。



13 那年，钱王要在杭州梵天寺（现在的杭州凤凰山）建造一座木塔。有一个造塔名手认为有利可图，自告奋勇，愿意设计建造。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com