

秦文君

儿童文学精品赏析

秦文君◎著 安武林◎评



乡土少年

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社



秦文君

儿童文学精品赏析

秦文君◎著
安武林◎评

乡土
少年



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡土少年 / 秦文君著 ; 安武林评. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2012. 1

(秦文君儿童文学精品赏析)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2810 - 7

I. ①乡… II. ①秦… ②安… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 ②儿童文学—长篇小说—赏析—中国—当代 IV. ①I287.45 ②I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201443 号

秦文君儿童文学精品赏析

乡土少年

XIANGTU SHAONIAN

秦文君 著 安武林 评

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 15 印张 150 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2810 - 7

定价: 21.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

秦文君

儿童文学精品赏析

序

preface

秦文君无愧于“中国儿童文学界大姐大”的称号，十八般兵器差不多样样精通了。小说散文童话样样精彩。她的文字机智而幽默、真挚而又生动，似乎心中有一汪泉水在荡漾，一荡就是三十年。那汪泉水当然是童心了。曹文轩喜欢用“柔软”两个字来评价一个人的艺术感觉和文学灵性，在我看来，他们的作品有异曲同工之妙。秦文君那种特有的女性、母性的柔软在她的作品中表现得淋漓尽致。那种体贴与呵护、那种忧患和关怀，会让人生发出许多感动来。我总觉得她的作品细细品读起来，会有一种清澈的透明的特质。她的作品是孩子们的乐园、孩子们的福音。从我阅读的世界经典的儿童文学作家作品所获得的阅读快感而言，她毫无疑问应该享受

世界级儿童文学作家的殊荣。我觉得秦文君的三十年创作纪念，差不多也是她向中国儿童文学三十年交的一份优秀的答卷，而我们中国儿童文学的三十年因为秦文君的存在，也平添了许多光彩，所以，我们应当隆重地表示纪念。

——安武林

秦文君的文学创作已轰轰烈烈地走过三十年的历程。三十年间她既塑造了成千上万的读者，也塑造了她自己。她为中国创造了许多文学形象，同时也亲切而优雅地塑造了“秦文君”这个形象。

这是一个对中国儿童文学的历史作出重要贡献的作家。从她写作的那一天开始，似乎就是与中国儿童文学历史联系在一起。

作家无非两路人：一路，这个人总在前面走着，后面跟

着别人；一路，这个人总在后面跟着，前面走着的是别人。两路人，我们都要。两路人形成了一个格局，文学的格局。秦文君属于头一路。

三十年来，她在中国儿童文学领域，始终是一个标志、一个高点、一个象征。她以她成熟的作品，为中国儿童文学提供了一种范式、一种参照。她的作品，往往都成为后来者模仿和借鉴的文本。她带给中国儿童文学的不只是一部一部的书，还有品质、风格、视野、新的途径。

我是一个在文学观方面比较古老的人。我更愿意接受契诃夫时代对小说的定义：小说是写人的，是刻画人物的。至今，我还是把刻画人物作为是否是一流小说的衡量标准。我更相信古老的标准，不太相信被各种看似深刻的理论加以阐述而似乎也很有价值的另外的现代标准。现代的许多文学观念是不可靠的。很多人吃亏就吃在对那些现代文学观念毫无保留的认同上。秦文君的基本路数就是：刻画人物。秦文君自己说，写作是特别有价值的事情，特别是一个作家的笔下人物能够活起来，这就更有意思了，非常有趣。这些形象，活在她面前，也活在我们面前，他们给我们带来了很重要的乐趣。贾里、贾梅，还有小香咕等形象，都很珍贵。

中国儿童文学中的另一种幽默实际上是从秦文君开始的。但在秦文君这里，幽默并不是一种境界——由幽默而展现的智慧才是一种境界。真正的幽默一定是出自于一颗智慧的心灵。秦文君是智慧的，无论是做人还是做文，都闪耀着智慧的亮光。做人做到这一境界，做文做到这一境界，都是令人赞赏和羡慕的。

在亦庄亦谐的叙述中，她由始至终地坚持文学的基本面、基本精神。这既是一个不断开风气之先的作家、一个毫不保守的作家、一个心灵自由的作家，同时又是一个有坚守、有守望、有原则的作家。在商业化的语境中，能做到像她这样不卑不亢的作家，不多。像她这样对自己的事业如此敬重、认真的作家，不多。像她这样对她的读者如此热爱和真挚的作家，也不多。还有，就是她一贯的勤奋。正是因为她具有这一切品质，她才拥有如此众多的读者，中国儿童文学也因此拥有了更丰厚的精神财富。

——曹文轩

秦文君
儿童文学精品赏析

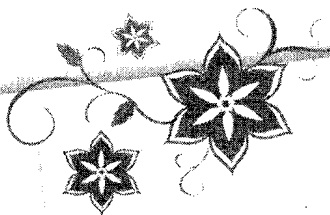
在这庆贺（秦文君创作三十年座谈会）的时候，我想文君一定是感到非常幸福、非常光荣的。这源于她写了许多好书，影响和感动了无数孩子，让他们长大之后还会记得“男生贾里”、“女生贾梅”这样许多让人难忘的形象。

我还猜想，无论写了多少好书、无论得了多少奖项、无论有多少掌声和鲜花，文君的为人和写作告诉我，文君的心底一定还会保持着一份平静。因为为儿童写出好书是需要这样一份性格和平常心境的。

在这个世界上，真正有意义的事情大多是这样做出来的，都是辛辛苦苦、踏踏实实、平平淡淡的。有哲人说过：文学教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

文君热爱儿童文学，也热爱孩子。当我看到她笑咪咪地和孩子们聊天的时候，当我看到孩子们这样喜欢她的时候，我忽然想，文君是把为少年儿童写出好书当成了一种信仰。有了这种信仰，她就可以体会到这种信仰给她带来的无比欢愉的感受，使她的生命充满了诗意和激情，让她把一切为儿童写作遇到的辛苦和艰难都当成了光荣和享受。

——张之路



目
Contents
录

21 第一章

321 第二章

561 第三章

781 第四章

981 第五章

1281 第六章

150/ 第七章

172/ 第八章

202/ 第九章

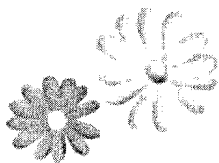
附录

223/ 秦文君主要作品列表

227/ 秦文君主要获奖记录



此刻他更加惦念乡下奶奶，她的身影装了他满脑子，乡下奶奶什么也不强求，只会默默地盼他等他。乡下奶奶就像一个好心肠的仙姑，永远都能体察他的心意，给他安慰。她的慈爱，她身上暖暖的气息，她辛劳扑腾农活时的举止，令他特别迷恋。他是她一手抚养大的。



第一章

俞林的母亲是方圆县城一带出了名的大美人，外号叫“赛貂蝉”。

长成英俊少年的俞林出门时，那些年轻的大嫂常常会上来跟他提起她，胆大的使劲盯着他看，拍着手儿说：“看他的眉眼，看他的下巴，和‘赛貂蝉’一样俊俏。”胆小的跟他搭讪时还红脸呢。

俞林逃避她们的目光，看着远处笑一笑，他是个内心翩翩起飞的少年，树上的麻雀、地里的高粱、花草昆虫、路过的漂亮女孩都能令他兴致勃勃。甚至，他一想到自己出生的一些秘密预兆，心里

也会有隐隐的激动，猜到自己将有特别不凡的人生。

俞林在离开乡下奶奶来方圆县城念高中那天，才知道自己出生时的蹊跷。

乡下奶奶说，那天不同寻常，当时县里刚开始大规模地圈地扩建，沿着铁轨通过的方向，榆林村一带的三乡四十八村，一望无际的农田和村落在图纸上被粗粗的红色征用线劈成两半，没划进去的土地依旧如故：种高粱，种花生，种能长青苗的庄稼。划进去的那一部分地盘破土动工，交给比坦克还大的铁皮机器来夷为平地。

红线刚好临着俞家房子的窗前划过，俞林的小母亲怀着他，因为胎位不正住在婆家保胎。这天她被一阵极其凄厉的吠叫声搅得心神难宁，隔着窗户，她瞥见推土机朝窗前的边家祖屋驶去，那里刚好被划进征用线内。

边家的祖屋是俞林的母亲心心念念的地方，像炮楼那样耸立在眼前的房子刹那间被推倒，乱砖飞搅，翻滚不息，把死守着祖屋不离不弃的看家狗小黑轧成一坨扁扁的肉饼。

俞林的小母亲惊叫了一声，膝盖发软，跌坐在软席上，她发呆了一阵，肚子里多出了一面小鼓，那小鼓仿佛被捶得飞快，而且越来越疯狂。在场的人都目睹着她的肚子在一鼓一息的，似乎暗合着一支怪异狂乱的鼓乐节奏。

傍晚时分，露儿妈被请来为那小母亲压惊，她是俞林的小母亲出嫁时的伴娘，年轻的露儿妈刚生下一对龙凤胎，被全村老小看成是“肚子争气的女人”，她左手一个，右手一个，抱着她的龙凤胎进门。俞林的母亲感觉跟来一道炫目的强光，类似于一袭夕阳。她



定睛再看，发现四壁贴满了树叶，便惊讶万分地叫喊起来。

只见满屋子飞舞着枯叶一样的飞蛾，褐黄色的，多得无数，飞蛾的断须和碎翅一绺一绺往下落，整个屋子粉尘茫茫。

乡下奶奶响亮地叫了一声：“天哪！”

她赶紧把窗户关上，不想往外轰赶这些蛾子。从窗缝里涌进来更多的飞蛾，把屋子都结结实实地占满了，俞林母亲裸着的线条优雅的小腿上也停满了飞蛾。后来连露儿、冰儿这对龙凤胎的眼睫毛上、眉毛上都停着飞蛾，两个小家伙似乎都不敢眨眼皮，直直地大睁着眼睛，瞪得小眼珠子像鱼眼那么挤突着。

美丽的小母亲受到极大的惊吓，早产生下了俞林。

乡下奶奶说，每个人出生时都会有细微的征兆，有些人是奇人，为了他们的出现，动静就更大喽，天地都要动上几动呢。在场的露儿妈嘴甜，说飞蛾是俞林带来的吉兆吧。

乡下奶奶没有往下接话，喘着气儿。后来不知过了多少年，她才说儿媳怀俞林时，胎位特别凶险，她的预感总在脑海里滴滴答答作响，让她想着要出什么事儿了。所以当时乍一见那阵势都傻眼了，她以为那窝飞蛾是从孕妇肚子里飞出来的，舍不得放飞呢。

俞林的母亲产后一直没有缓过来，她原本是个外貌美丽绝伦、内心羞怯娴静的姑娘，被严厉的母亲管教得郁郁寡欢的，她结婚之后人们发现她不愿抛头露面了，等到生下俞林之后她更安静了，变得如天边湖水般的寂静。

她常常接连几天不开口说一句话，要说话前犹犹疑疑，感觉很羞怯，仿佛把一句句话当成一个个花苞，害怕开完一朵就会破碎一

朵。她天天躲在家里做女工，埋着头描万紫千红的花蕊，绣娇嫩的粉蝶儿。

那些花红柳绿的绣品就挂在叫长生的小店里寄售。

老人们都在说，自从大动地气扩造方圆县城之后，土地少了，人心活了，榆林村一带的好田就不如以前肥沃了，不肯长出好庄稼来。

一批批青壮年背着行李外出打工，村里只剩下老人和小孩。俞林的父亲俞大成按书上的致富经挖过鱼塘、养过蚂蚁，但最后还是一事无成。苦闷了好长一阵，恋家的他一狠心，穿过当时还空荡荡的方圆县城，只身去了更远的大城市谋生。

外祖母好像很担心年轻男子独自在外惹出绯闻来，便趁着方圆县扩建的机会交了土地，带着俞林的母亲搬到方圆县城居住，盘算着有朝一日把女婿召回来。

她积攒了女婿寄回来的钱，慢慢盘下一家小杂货店，雇了一个远房亲戚家的女孩看店，干起了小本买卖。那家叫永生的小店被她盘得有声有色的，也像家里的囤货仓库，家里要用花生油啊，来了客人要些酒水什么的直接就拿走，小店卖的有人活着都用得着的必需品，还有那些绮丽的绣品。

外祖母安顿好生计后，又跑到榆林村，变着法儿地要把幼小的俞林抱走，可是奶奶死活不愿意，她说儿子已变成儿媳的人了，他的心怎么也收不回来了，要是孙子得不到她的庇护，再被抱走，变成五谷不分的人，这老俞家还有什么盼头。

奶奶真是悲恸欲绝，一提起俞林要被带离榆林村，她的眼睛里



流不出一滴泪来，却从鼻子里潺潺地往外冒血。

露儿妈用棉花把她的鼻孔堵上后，血又像小溪一样从奶奶的耳朵里流出来。

眼看要出人命了，外祖母只能让步，但是从那以后她规定俞林改口叫奶奶“乡下奶奶”，叫自己是“城里奶奶”。

俞林考进县城最好的方圆高级中学后，才离开乡下奶奶的榆林村，平时还好，他可以住在学校里，可到了节假日就难了，他想两边匀着住，可惜经常身不由己。

俞林的17岁生日就本周五。

城里奶奶和乡下奶奶都想给他过生日，特别是城里奶奶，她不由分说地忙开了，每天带一个口信要俞林周末留在县城过生日，她和乡下奶奶之间的那种争夺和暗自较劲，一天也没有停止过。

临到周五放学，俞林都站在校门口了，内心还在左右为难呢，拿不定主意该往哪边走，他有着父亲的自由天性和母亲的敏感细腻，所以城里奶奶强悍的干预令他不快活，他的眉宇间带着淡淡的忧伤。

秋冬交至，才午后五点来钟，还不该轮上天黑呢，日光仿佛就被起伏的小蒙山遮挡了，挨不住似的褪下了灿烂，沉沉的天幕中散起了零星的雪花，像凝结起的细碎晶体，丝丝拉拉的，轻巧得跟丝絮一般，它们像北方鲁南大地上干燥的尘埃，游魂一样游移，散开了又被吹聚，聚拢了终又散开，就是不愿落定。

“俞林，俞林。”有人叫着，“停一停！”

俞林知道那是谁在嚷嚷，假装听不见，气得那人狠狠地说了一

句：“说的是呢，你俞老头不会停一停！”

听她说着熟悉的赌气话，俞林愉快地笑一笑。

那是教他们高一语文的罗桂花老师，大家都叫她“桂花姐”，就俞林不好意思那么叫。

按辈分，他还得叫人家一声“表姨”，再说小时候她有点刁蛮，在他面前耍蛮横，为了一些小破事甩脸耍赖，还哭泣过呢。不过自从当老师后，她那小脾气藏起来很多了。

这个罗桂花老师含笑地看着俞林，她长得娇小玲珑，胸前挂着一个锃亮的手机，乡下奶奶把它叫做“会说话的匣子”。俞林和她相对而立时，视线得下移几寸，他目测着她的高度，只齐到自己的鼻尖那儿。他偷偷看她的耳垂，呈现出淡淡的粉红色，布着细细的血管。她开口说话时小脑袋一点一顿，就像电视上演的小木偶一样。

她说什么他没留意，因为刚发现桂花姐的幼稚，让人想入非非的。他瞧见她打开手机按了个号码，摘下来交给他。

没想到，城里奶奶还会通过这“会说话的匣子”传达她的“圣旨”，她说：“林儿，我备了一桌生日大席等着你，记下了？下课哪里也不去，麻利着回家。”

俞林胡乱应着，心里却暗暗抗拒。

此刻他更加惦念乡下奶奶，她的身影装了他满脑子，乡下奶奶什么也不强求，只会默默地盼他等他。乡下奶奶就像一个好心肠的仙姑，永远都能体察他的心意，给他安慰。她的慈爱，她身上暖暖的气息，她辛劳扑腾农活时的举止，令他特别迷恋。他是她一手抚养大的。

