

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材

21 世纪中国语言文学通用教材

近代汉语专题教程

主编 陈云龙



中国人民大学出版社

国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材
21 世纪中国语言文学通用教材

近代汉语专题教程

主编 陈云龙

编者 （以姓氏笔画为序）

陈云龙 黄高飞 葛佳才

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

近代汉语专题教程/陈云龙主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 6
21 世纪中国语言文学通用教材
ISBN 978-7-300-13957-9

I. ①近… II. ①陈… III. ①汉语-近代-高等学校-教材 IV. ①H109.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 126269 号

国家级特色专业 (汉语言文学) 建设点系列教材

21 世纪中国语言文学通用教材

近代汉语专题教程

主编 陈云龙

Jindai Hanyu Zhuanti Jiaocheng

出版发行	中国人民大学出版社			
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080	
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398	(质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148	(门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275	(盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)			
经 销	新华书店			
印 刷	北京东君印刷有限公司			
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2011 年 7 月第 1 版	
印 张	19.5	印 次	2011 年 7 月第 1 次印刷	
字 数	411 000	定 价	35.00 元	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国家级特色专业（汉语言文学） 建设点系列教材

顾 问 刘周堂 刘海涛

主 编 熊家良

编 委 （以姓氏笔画为序）

马显彬 方平权 王钦峰 刘惠卿

李珺平 李新灿 赵金钟 祝德纯

总 序

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李瑛平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。重庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所

高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材,内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等,较之以前的通用教材,内容更加系统,条理更加清楚,资料更加丰富。该学科逐渐形成了一个新的教学科研团队,引起了国内同行的瞩目。2005—2006年间,他们集多年研究成果,又推出一套7本“南粤语言文字学丛书”,将语言的本体研究与应用研究、通用语研究与方言研究、古汉语研究与现代汉语研究汇为一丛,大有后来居上之势。鲁国尧先生在其总序中拈出“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”三个词组来概括这套丛书的特点,高度肯定了这些老师为中国语言学事业发展作出的切实贡献。

语文基础部亦具备相当实力。该部的写作课被评为省级精品课程,刘海涛教授被评为省级教学名师,其“审美型阅读+研究性学习+创造性写作”的课程教学理念和“创新写作训练三阶梯”的实践方案开拓了中文人才培养的新路径。他们近年来编辑出版了《文学写作教程》、《新写作》等国家“十一五”规划教材,陆续出版了《现代读写说》、《世界华文微型小说研究》、《散文创作与鉴赏》,以及一套3本的“微型小说学研究”系列丛书;指导的学生则有“读·品·悟”、“读名篇·学写作·懂人生”、“百年美文”、“新课程视野下的名著导读”、“全球语境下的华文微型小说”等丛书共50多部正式出版,另有100多篇各类文章在省级以上刊物公开发表。语文教学论课程则紧密结合中学语文教学实践,出版了《语文新课程教学论》、《语文教育实习导论》等教材,编撰了《语文教学技艺论》、《阅读教学论》、《写作教学论》等课程教学论专业丛书。

此外,教师们出版的一些学术专著,如《审美中介论》(新版)、《诗性智慧》、《前期儒家文化研究》、《中国古代抒情理论的文化阐释》、《作为中国古代审美范畴的自然》、《中国文学的起源》、《现代中国的小城文化与小城文学》、《福楼拜与现代思想》等均在国内外产生了一定影响。据不完全统计,2004—2009年,人文学院教师共发表学术论文1214篇,其中核心刊物以上275篇,权威刊物63篇;出版学术著作45部,主编教材8部;主持国家社科基金项目4项,省(部)级项目17项;获得省级以上哲学社会科学优秀成果奖或教学成果奖3项。

湛江地处广东之西翼,既无地缘优势,又无文化和经济优势,但我们的教师硬是凭着一股拼搏精神,取得这么多货真价实的成果,让人心生敬意!正是基于这样的“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”,经过几代人的筚路蓝缕、艰苦努力、薪火相传,湛江师范学院人文学院汉语言文学专业于2008年获批国家“十一五”特色专业建设点,开始了新一轮的事业长征。两年来,我们围绕建设目标,按照“目标管理、分项实施、任务细化、责任到人”的工作思路,团结广大师生,展开了一系列的课程建设、团队建设、名师建设、学风建设、教材建设、学科建设、教改立项和学术研究等工作,并相继取得了一批令人欣慰的成果。在此背景下,我们计划推出湛江师范学院“国家级特色专业(汉语言文学)建设点系列教材”和“国家级特色专业(汉

语言文学)建设点学术文丛”两套丛书。教材系列包括古代汉语、现代汉语、近代汉语、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、中国古代文论、当代外国文学、美学和中学语文教学等专题教程,它们均为一线教师长期教学实践经验的理论提升,既可用于中文系在校本科生的选修课教材,也可作为中文本科函授生的必修课教材。另外,《大学语文实用教程》则是针对普通高校非中文专业学生的学习需要专门编写的,力求广泛吸取各版本《大学语文》教材的优长,守正出新,以新视觉、新内涵为当代大学生创造一个全新的阅读视野。专著系列主要是教授、博士们近期研究成果的集中展示,包括优秀博士论文、博士后出站报告、国家社科基金以及省(部)级社科基金的结题成果等。出版以上丛书的目的,一方面是把老师们近年的教学、科研情况再作一次盘点与小结;另一方面以点带面,促使我院汉语言文学专业建设再上一个新的台阶。同时,更希望借此平台,与兄弟院校同行交流互动,取长补短,并以此为契机,带动对外汉语和新闻传播专业的建设,巩固和充实一体两翼办学模式的内涵。

“青鸟海上游,鹭斯蒿下飞。”祈望湛江师范学院人文学院这只南海之滨、地角天涯的青鸟在新的世纪、新的年代里振羽奋飞!

熊家良

2010年6月

近代汉语是相对于古代汉语和现代汉语的一个汉语史的名词概念。之前简单地将汉语的历史划分为古代汉语与现代汉语两个阶段，又简单地将近代汉语归为古代汉语，且认为近代汉语文献容易阅读，教学中略而不讲。因此，人们对近代汉语大都比较陌生。

我们现在见到的书面语有两种，一种是古代汉语书面语，记录的是先秦口语；一种是近代汉语书面语，记录的是晚唐五代以来的口语。古代汉语书面语即文言文，虽然在汉朝以后就脱离了口语，但是历代朝廷都将它作为权威书面语，一直保存到今天。近代汉语书面语与古代汉语书面语有一定联系，但是更多地反映了唐宋元明清口语的语音、词汇和语法内容。近代汉语又叫古白话或白话文。学习研究近代汉语就是从中发现、整理、探究近代口语的面貌、特征和规律。

近代汉语的历史范围，学术界还没有统一的意见。袁宾先生提出了划分汉语史阶段的两个原则：第一，认识主干部分的原则；第二，前后阶段可以部分重叠的原则。主干部分是近代汉语诸方面的特点表现得比较成熟、较典型、较充分的时期；非主干部分是联系前后两个主干部分的纽带，也是两个语言历史阶段相交替的时期，前一阶段语言诸特点（旧质）逐渐减少和消失，后一阶段语言诸特点（新质）逐渐萌生和发展。这两个原则符合语言渐变规律。根据这两个原则，袁宾认为南宋、元代、明代、清朝前期是近代汉语主干时期。在此基础上，其上沿可以向前推几个世纪，下沿也可以向后延伸一段时间。我们采纳袁先生的观点。

东汉魏晋南北朝与先秦汉语比较，有许多不同，甚至有质的演变。有的学者把这一段作为古代汉语向近代汉语过渡的时期，有的学者把魏晋南北朝作为近代汉语的上沿，也有学者倾向于将汉魏六朝独立为中古汉语。汉魏六朝历时六七百年，也是社会动荡、民族互动、语言变异的时期，将它独立为

一个阶段是有必要的。现代汉语不是从先秦汉语文言文跳跃发展而来,而是在近代汉语的基础上延伸形成的。有学者把五四运动作为现代汉语的起点,也有学者把鸦片战争作为现代汉语的起点。我们认为以历史的分界点作为语言的界划是不合乎语言渐变规律的。将清朝中后期作为近代汉语的非主干阶段是恰当的。这样我们就可以将近代汉语的后沿延伸到清代中后期。

与古代汉语、现代汉语相比,近代汉语有自己鲜明的特点。语音上,音系快速简化,音类离析分并,轻唇音分化,全浊声母消失,入声韵弱化分派,阳声韵尾开始合并,四呼产生等重要演变都在这一时期完成。词汇上,新词新义大量产生,模式词语、熟语等新的词语形式大批涌现,词汇面貌焕然一新。语法上,词缀使用频繁,处置句出现,判断句演进,新句式产生,语气词丰富,代词复杂多样等也迥异于古代汉语。近代汉语时期的方言分歧严重,通语与方言交互影响,方言格局逐步形成,异彩纷呈。近代汉语阶段是汉语从先秦到中古到现代的桥梁,汉语演进变化必须经过近代汉语阶段,汉语史研究的许多问题必须在近代汉语深入研究的基础上才能得到圆满的解决。

学习近代汉语首先是为了更好地阅读唐宋以来的口语性较强的文献。之前认为近代汉语与现代汉语接近,容易懂,不用专门教学,这是错觉。要熟练阅读,透彻领悟近代汉语文献并不是很容易的,甚至是困难的。难就难在文献中大量的近代口语成分,这些口语不见于古代汉语,现代汉语也继承不多。张相《诗词曲语辞汇释》、蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》都是为训释近代汉语难解口语词而作的。蒋礼鸿说:“由于变文里头假借字和本字杂出,简体俗体字和正字并列,声音的转变,以及和现代汉语的差异,单独看一个词就不容易知道它的意义,得花一些归纳整理的工夫,才能把这些口语的词义弄清楚。例如‘忽然’、‘忽尔’、‘忽而’、‘忽如’、‘忽期’、‘忽’作‘倘或’讲,‘诸’、‘之’作‘其他’解,都是要从不止一个例子来看它们的联系会通之处才能得出结论来的。”(《敦煌变文字义通释·序目》)蒋先生这里不仅指出了口语词的难解,还强调了假借字、简体字、俗字的难认。

其次,要掌握了解近代汉语的特色内容。前面说过,近代汉语有其鲜明的特色,这些特色内容是我们学习的重点。文字方面,要着重了解俗体字,包括俗体字的结构规律、俗体字与简化字的关系、俗体字的特点等,还要掌握一定数量的俗体字。语音方面,既要了解近代通语的语音现象,也要了解近代方言的语音现象,着重理解、分析浊声母清化、入派三声、平分阴阳、分尖团、阳声韵尾的合并、歌豪同韵等概念。词汇上,要了解近代汉语阶段产生的新词语和新词形,重点掌握模式词语、倒反词语、倒序词语、同步引申等概念。语法方面,词缀、代词、助词、判断句、被动句、处置句都是重点。

最后,要比较近代汉语与古代汉语及现代汉语的差异,沟通古今汉语的联系,探寻汉语发展的规律。在学习过程中,要重点注意演变发展的命题。比如,《广韵》系统是如何变成现代音的,声母j、q、x是如何产生的?现代

方音的差异是如何形成的？汉语词语是如何从以单音词为主转化为以双音词为主的？判断句是怎样从古代汉语的名词谓语句变成动词谓语句的？被动句的介词和结构是如何演变的？处置句是如何产生的？与现代汉语“把字句”有何区别？代词是如何从古代汉语的单复数同形变成近代汉语的单复数异形的？等等。

目 录

第一讲	近代汉语文献	1
	第一节 近代汉语文献品类	1
	第二节 近代汉语文献特点	5
	第三节 近代汉语文献示例	8
	思考与练习	23
	阅读与参考书目	23
第二讲	近代汉语文字	25
	第一节 近代汉语文字概说	25
	第二节 近代汉语字书	28
	第三节 近代汉语文献的俗字	36
	思考与练习	52
	阅读与参考书目	52
第三讲	近代汉语通语语音	53
	第一节 晚唐五代通语语音	53
	第二节 宋代通语语音	59
	第三节 元代通语语音	66
	第四节 明清通语语音	77
	思考与练习	81
	阅读与参考书目	81
第四讲	近代汉语方言语音	82
	第一节 近代福建方言	83
	第二节 近代江浙方言	89
	第三节 近代江西方言	100

	第四节 近代西北方音	106
	第五节 近代湖南方音	111
	第六节 近代广东方音	112
	思考与练习	114
	阅读与参考书目	115
第五讲	近代汉语词汇	116
	第一节 近代汉语词汇的主要特点	116
	第二节 近代汉语词语类型	129
	第三节 近代汉语词义训释方法	140
	思考与练习	159
	阅读与参考书目	159
第六讲	近代汉语词缀	161
	第一节 前缀	161
	第二节 后缀	165
	思考与练习	173
	阅读与参考书目	174
第七讲	近代汉语代词	175
	第一节 人称代词	175
	第二节 指示代词	182
	第三节 疑问代词	184
	思考与练习	189
	阅读与参考书目	190
第八讲	近代汉语介词（附连词）	191
	第一节 处所介词	192
	第二节 时间介词	195
	第三节 对象介词	197
	第四节 范围介词	204
	第五节 方式和原因介词	207
	思考与练习	209
	阅读与参考书目	209
第九讲	近代汉语助词	211
	第一节 动态助词	211
	第二节 事态助词	217
	第三节 结构助词	220
	第四节 语气助词	224
	思考与练习	230

	阅读与参考书目	231
第十讲	近代汉语句式	233
	第一节 疑问句	233
	第二节 祈使句	243
	第三节 判断句	248
	第四节 处置句	253
	第五节 被动句	263
	思考与练习	273
	阅读与参考书目	274
	各讲教学大纲	276
	后 记	291

第一讲

近代汉语文献

近代汉语与古代汉语一样，都是以书面语为研究对象。学习近代汉语首先要了解、掌握、阅读近代汉语的书面文献材料。近代汉语书面文献文字变异多，品类多样，体裁纷杂。经过学者的整理研究，白话文献的类型得以梳理，部分白话作品得到校勘注释。刘坚编著的《古代白话文献选读》，可成为我们学习的范本。下面以《古代白话文献选读》为主，参照其他学者的研究，介绍白话文献。

第一节 近代汉语文献品类

一、近代汉语主要文献

所谓近代汉语文献是指近代口语资料比较集中，或以近代口语为主的文献，主要有以下几类：

1. 佛教典籍

佛教典籍指从梵文及其他语言翻译过来以及本土高僧著述的汉语佛教经典。由于佛经翻译的目的是传经布道，要考虑受众的接受度，要让老百姓听得懂看得明白，所以汉译佛经多用口语。佛经汗牛充栋，是研究近代汉语的不可缺少的材料。汉译日本《大正新修大藏经》是常见的佛典丛书，也是近代汉语研究依据的重要佛经版本。比较常见的佛经有《修行本起经》、《六度集经》、《杂譬喻经》、《金刚经》、《百喻经》、《华严经》等。

2. 诉状供词

诉状供词指诉讼官司中记录讼辩供证的文字。为了保证法律文书的真实性，它往往照录诉、供双方的口语，怎么说就怎么记录。因此，这类文字比较接近实际语言。《奏弹刘整》是南朝梁御史中丞任昉弹奏刘整的一篇奏疏。这篇奏疏引述了刘寅妻范氏指控刘整的诉状和刘整亡父的家奴的证词，是研究南北朝口语的重要材料。

3. 白话诗

白话即口语，白话诗即用近代汉语口语写作的诗歌。比较有名的白话诗有王

梵志诗，寒山、拾得诗。项楚著有《王梵志诗校注》。据项楚的研究，王梵志诗并非一人所作，而是由许多无名白话诗人在几百年间陆续写成的。寒山、拾得相传是唐朝的和尚，他们受王梵志影响，创作了不少白话诗，有《寒山子诗集》（内附《拾得诗》）传世，见《全唐诗》806卷。

4. 敦煌曲子词

曲子词是从古乐府“杂曲歌辞”、“近代曲辞”等演变而来的民间词曲作品，现今所看到的多出自敦煌石室，因此称敦煌曲子词。因为它多出自乐工伶人之手，所以相当接近口语，收集校录的本子主要有王重民的《敦煌曲子词集》和任二北的《敦煌曲校录》。

5. 敦煌变文

唐代寺院和民间都流行一种名为“俗讲”的活动，即以说唱的形式向听众讲唱佛经故事、民间传说或历史演义。将俗讲记录下来的本子就是“变文”，因其在敦煌莫高窟被发现，所以又叫“敦煌变文”。王重民编有《敦煌变文集》，注释本有黄征、张涌泉的《敦煌变文校注》、项楚的《敦煌变文选注》。蒋礼鸿的《敦煌变文字义通释》是阅读变文的较好工具书。

6. 禅宗语录

禅宗是中国佛教的重要流派，是印度佛教与中国本土文化相结合的产物，初创于唐朝，后世以菩提达摩为始祖，嵩山少林寺是禅宗祖庭。禅宗主张参悟，言谈举动之间，辩得机锋，识得机缘，就是悟法。相互问答论难是禅宗的教学方式，禅宗语录即佛教禅宗禅师们问答的记录。《六祖坛经》是六祖慧能讲法的记录。《祖堂集》是中国最早的禅宗史书。《五灯会元》是记录禅师行状的集子。“灯”是比喻，禅家以为，参悟就像黑暗中亮灯，让人豁然开朗，以法传人，犹灯火相传，辗转不绝。以上三种是常见的禅宗语录。

7. 宋儒语录

宋朝儒学家以古代儒学为本，融合老氏哲学，建立了所谓“道学”。道学的代表人物是周敦颐、张载，集大成者是程颢、程颐，后期有影响的人物是朱熹、陆九渊。宋儒喜欢给儒家经典以新的解说，讲学之风一时大盛，他们讲学或说话的记录即所谓“语录”。语录比较接近口语。《河南程氏遗书》是记录程颢、程颐语录的集子，《朱子语类》是记录朱熹语录的集子，《象山先生全集》中亦有陆九渊语录多卷。

8. 白话史料

近代有些史书里保存了不少当时口语的记录。为了与文言史料相区别，人们称其为白话史料。《三朝北盟会编》是记录宋金和战始末的史书，为南宋徐梦莘所编，是有名的白话史料。沈括的《乙卯入国奏请》也是一篇有名的白话史料，记录了作者出使辽国，反对契丹争地要求的经过。正史中也有白话史料，如《晋书·愍怀太子传》所载太子与王妃书，《周书·晋荡公护传》所载母子家书，《隋书·北狄传》所载处罗与隋帝的对话等。

9. 诸宫调

诸宫调是一种说唱文艺，说的部分用散文，唱的部分按宫调，相传是北宋民间作家孔三传所创。之所以叫诸宫调，是因为这类作品每一部都用不同宫调的曲子来演唱故事。现存诸宫调有《刘知远诸宫调》、《西厢记诸宫调》（又名《董西

厢》)、《天宝遗事诸宫调》等。这些诸宫调保存了金、元、明时代的口语。

10. 杂剧

杂剧是古代的戏剧名,这里指杂剧剧本。杂剧在唐代已经出现,到元朝成为一种主要文学体裁。元朝的杂剧一般每本四折,演绎一个完整的故事。其有不能包罗者,则加一楔子。元朝杂剧集有《元刊杂剧三十种》,明代有臧懋循的《元曲选》。王实甫的《西厢记》就是一部杰出的杂剧作品。杂剧的宾白部分记录了元代口语。

11. 散曲

散曲是继宋词以后,金、元两代新兴的一种歌曲,是当时流行于人民群众和文人学士之中的一种北曲。散曲和杂剧是元代最重要的文学样式,统称为元曲。散曲从形式上可分为小令和套数,小令多以一首为一篇,套数多由几支曲子合成,往往还有尾声。隋树森的《全元散曲》是较完备的散曲总集。比较有名的散曲有睢景臣的《高祖还乡》、杜仁杰的《庄家不识构阑》、马致远的《借马》等。

12. 戏文

戏文又称南戏,是一种南曲,流行于宋元时期的江南地区。现有传本的戏文共 55 种,其中著名的戏文有《张协状元》、《宦门子弟错立身》和《小孙屠》。

13. 白话讲章

为了让元朝皇帝了解汉文典籍,汉人大臣用当时的口语对其进行诠释讲解,写下来的讲义就是白话讲章。比较有名的白话讲章有许衡的《大学要略》、《大学直解》,贯云石的《孝经直解》。吴澄的《吴文正公文集》也载有他给皇帝讲解史书的讲义。明代张居正直解汉代班昭的《女诫》也是这类文献。

14. 碑志

碑志是指石碑上的语言文字,有墓碑及其他碑刻。比较有名的有元代白话碑。这些元代白话碑的碑文大都译自元代蒙古语的公牒,其中又有相当部分是元朝皇帝颁布给道观寺院的圣旨。元代各种公牒大都先用蒙古文写成,再译成汉文白话。蔡美彪的《元代白话碑集录》为碑文加了标点,附有简单的注释,并推算出公元纪年。墓碑志的时间、地点明确,刻写的文字不易删改,是研究当时口语的好材料。天津古籍出版社的《隋唐五代墓志汇编》可资参考。

15. 元典章

《元典章》全名《大元圣政国朝典章》,包括诏令、圣政、朝纲、台纲、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部十个部分,是元代法令文书的总汇集。书中文字大体可以分为吏牍体、白话体、蒙古语直译体等几种。后两类材料比较接近当时口语。这些材料一方面数量多,一方面又有明确的时代标记,是我们研究元代白话的极好材料。另外,《元朝秘史》是 13 世纪蒙古国官修的史书,明初洪武年间被译成汉语,保存了大量 13 世纪蒙古语的古词和语法现象,在历史语言学上有很高的研究价值。

16. 对外汉语教学读本

所谓对外汉语教学读本主要指旧时朝鲜人学习汉语的两部会话书:《老乞大》和《朴通事》。它们采用当时的汉语口语写成,利用对话的形式教给朝鲜读者当时汉语的各类词语和句式。书中所反映的是宋元以来的北方共同语,也有少数元代蒙古语成分。

17. 唐人小说

指唐代的短篇小说，也叫传奇。它是中国古代小说“自立门户”的开始。唐人小说虽以文言为框架，但是渗透了不少唐代口语的情貌。北宋时编辑的《太平广记》是中国古代小说集，收集了较多唐代传奇。鲁迅的《唐宋传奇集》、汪辟疆的《唐人小说》，王汝涛、余润泽等选注的《太平广记选》都是据《太平广记》编撰的唐人小说选本。

18. 宋元话本

宋元时代说书人说唱故事的底本叫话本。话本基本是当时口语的记录，是比较典型的白话文献。常见的话本集有《大唐三藏取经诗话》、《大宋宣和遗事》、《薛仁贵征辽事略》、《京本通俗小说》、《古今小说》、《新编五代史平话》、《清平山堂话本》等。

19. 明清小说

小说是以叙述故事为主的一种文学体裁。明清小说包括短篇和长篇，短篇如“三言”、“二拍”，“三言”即冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，“二拍”即凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》；长篇小说主要指章回小说，如《西游记》、《红楼梦》、《金瓶梅》等。明清小说是城市繁荣的产物，是典型的白话作品。

20. 唐宋诗词

唐宋诗词是大家比较熟悉的文学体裁，也是中国最主要、影响深远的文学样式，作品数量异常丰富。诗词用韵是研究近代通语语音和近代方音的最集中的材料，诗中也保存了较多的近代语词。唐宋诗词的集子有《全唐诗》、《全宋词》、《全宋诗》等。

二、近代汉语参证文献

近代汉语口语除了见于上述比较集中的文献体裁外，还见于一些零星的文献记载。这些文献可用作近代汉语研究的参证文献，主要有以下几类：

1. 前人注疏

注疏是后代学者对前人典籍的注释疏通，或以通语释方言，或以今言释古语，因此保留了不少当时口语的资料。《汉书》颜师古注、《资治通鉴》胡三省注中都保留了较多的白话史料。

2. 前人笔札

笔札是札记类文体，也叫笔记小说，指文人学士生活学习中记录的点滴感悟，内容非常广泛，包含了齐谐志怪、遗闻逸事、嘉言善行、稗官野史、方言俗语、名物制度等。笔记小说或保存了较多各个时代的口语，或对口语进行考释，是研究近代汉语的宝贵材料。袁行霈、侯忠义编有《中国文言小说书目》，可用来查找前人笔札。比较有名的笔札有段成式的《酉阳杂俎》、孙光宪的《北梦琐言》、陆游的《老学庵笔记》、洪迈的《容斋随笔》、顾炎武的《日知录》、钱大昕的《十驾斋养新录》等。

3. 字书

古代的字典、词典之类的工具书通称为“字书”。早期字书一般记录当时的语音词汇，后期字书一般沿用早期字书的内容，又增补了所处时代的新词新义。