

李冀峰、著

李冀峰詩選集



贵州人民出版社

李冀峰诗选集

李冀峰 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李冀峰诗选集/李冀峰著. —贵阳:贵州人民出版社,
2002.5

ISBN 7-221-05834-2

I. 李… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

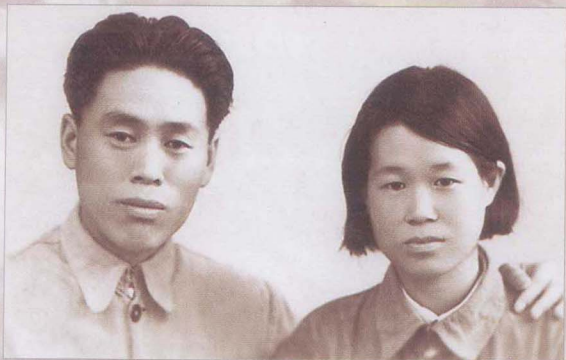
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030341 号

书 名	李冀峰诗选集
作 者	李冀峰
责任编辑	姚必强
封面设计	张 彪
出 版	贵州人民出版社出版发行
社 址	贵阳市中华北路 289 号
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	850×1168 毫米
印 张	9.625
字 数	192.5 千字
印 数	1-1000 册
版 次	2002 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-221-05834-2/I·1249
定 价	14.20 元



1949 年
解放贵州后，
在新黔日报
(后改为贵州
日报) 工作
时留影。

1949 年解放江西
后，在中共河口市委
工作时，同夫人梁冀
光合影。





1956 年
在中共贵州
省委宣传部
工作时留影。

1958 年在望谟县任县
委第一书记时，与县委其
它领导同志参加试验田劳
动回来的路上留影。



1959 年
在中共高级
党校学习时
留影。





1989年
陪同中组部
曹志同志来
黔考察时留
影。

1988年
同贵州省人
大教科文卫
委员会有关
同志外出考
察留影。

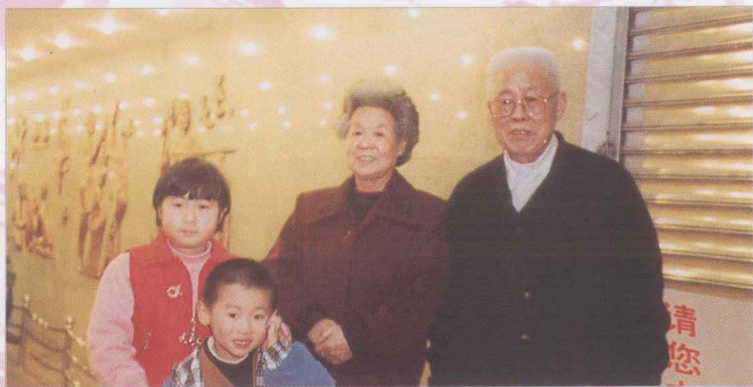


1994年8月率中
国老年大学协会代
表团参加在芬兰召
开的国际第三年龄
大学协会十七届大
会于会场外的留影。



1993年回故乡河南省南乐县吕村参加组建“吕村小学奖学金基金会”同部分师生见面交谈时留影。

同孙女孙子
参观书画民族艺
术展留影。



1998年在黔东南台江县参加“贵州苗族姊妹节”留影。



梁冀光 画
李冀峰 题书



同老伴梁冀
光交谈诗情画
意，老有所乐。

風雨兼程八十春
一生奮鬥壯志存
何道人生老紅心
不渝

李抒怀

李華峰



序

林钟美

现在，一本精美的《李冀峰诗选集》出版了。李冀峰同志过去曾出过两种诗集，一是1989年出版的《李冀峰诗选》；一是1993年出版的《江山情》。这次出版的《李冀峰诗选集》包括前面两本诗集的精华部分，另外则是1993年以后的若干新作。

李冀峰同志是从省级领导岗位上退下来的革命老同志，他曾任省委常委、省委组织部长和省人大常委副主任等职，一生勤政，诗歌创作是他的业余爱好。他喜好祖国美丽山川，热爱勤劳善良的各族人民，晚年积极从事老年事业建设，时刻关心着党的事业后继有人的问题。由于爱之深，情至烈，在生活中于人于事每有感受就通过他熟悉的旧体诗形式四言八句表达出来。他的诗，不是为创作而创作，不硬作，不造作，完全是有感而发，缘情而作，是心曲的自然吐露。此正所谓古舜所言“诗言志”是也，秦汉间《诗大序》所言“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”是也。什么是志，闻一多在《歌与诗》一书里说：“‘志’从‘止’从‘心’，本意是停止在心上。停在心上亦可说是藏在心里。”诗人如果能将深藏在心灵深处真善美的思想感情，用简洁、朴素、富有和谐声韵的语言表达出来，当然就是好诗。我数十年喜读李冀峰和已故老同志李庭桂的诗，原因就在这里。

《李冀峰诗选集》集诗五百余首，按内容归属江山多娇、

情系贵州、喜看今朝、缅怀纪念、爱晚怡情、感怀杂咏六个部分。由于题材广泛，涉及生活的方方面面，因而就能较完美地体现诗人的人格人品，诗人的人生观、世界观和艺术趣味。这些诗最初在报刊上发表时我都认真地读过，我最欣赏的是其中的旅游诗和晚年述怀的诗。

写作旅游诗，成却容易好却难。因为好的旅游诗要求诗人有状景写情的功夫，诗中有景有情，“情与景会，意与象通”，情景交融，其中既有诗人自己的独特感受，又能引起读者心底强烈的共鸣。我认为冀峰同志的一些旅游诗是写得很好的。以短诗《鹅岭夜观山城》为例，全诗四句：“夜观鹅岭清秋景，半月悬空满地星，滚滚江流波影动，银花闪闪笑山城”。此诗可谓炼字炼句炼意俱佳。头两句“夜观鹅岭清秋景，半月悬空满地星”，一下就把读者引入重庆琵琶山顶清凉幽静的夜环境之中，“半月悬空满地星”一句是神来之笔，写出了诗人对景物的独特感受。此诗的“诗眼”在第四句中的“笑”字上，一个“笑”字使全诗活了起来，使读者既联想起重庆欣欣向荣的改革开放，又感受到诗人此时此地看到祖国社会主义建设发展的欢快心情。在冀峰同志的旅游诗中，还有许多是写历史文化遗迹的，如《瞻仰武侯祠》、《汤阴县参观岳飞庙》、《马嵬坡》、《晋祠揽胜》及《参观红岩革命纪念馆》等等。这类旅游诗将景、情、史、理艺术地交汇融合，不仅有审美作用，还能给读者以历史知识和思想启发。

冀峰同志离休之后写了很多情真意笃的述怀诗。“欣逢盛世又重阳，怒放黄花傲晚霜。莫向桑榆悲夕照，登高极目放眼量。瞻前顾后抒情愫，追忆征程慨且慷。再展宏图心自慰，振兴华夏万年昌”（《重阳抒怀》），反映了诗人坚定的革命信念、爱国主义情愫和革命乐观主义精神。“莫言卸甲便偷闲，

老骥心雄志更坚，愿效春蚕丝吐尽，还将余力乐天年”（《老有所为颂》），表现了诗人老骥奋蹄的雄心壮志。“幼苗娇嫩喜东风，花朵含情向阳红。老叶入泥新叶秀，继承大业望大同”（《关心下一代有感》），表现了诗人对下一代的殷切厚望。述怀诗贵在立意，立意高低又决定于诗人思想境界和认识能力的高低。冀峰同志常写出很好的述怀诗，是和革命老同志的思想境界分不开的。

如果说“李冀峰的古体诗，与旧体诗的平仄、对仗等格律要求不太吻合。”这种情况在冀峰同志前期创作中有过。近几年冀峰同志读过不少诗歌理论及古今讲述声韵格律方面的著作，写诗时在声韵、对仗的运用上已很讲究。写旧体诗词需要按严格的格律规定，要讲规范化，但也要允许某种突破。古代有不少优秀的自度诗、自度词、自度曲，就是一种以内容决定形式的形式上的突破。有人曾指出李白的《蜀道难》是一首冲破格律诗的规范自成格律的自由诗，就是一例。我一向赞同鲁迅的诗歌理论：“诗须有形式，要易记、易懂、易唱、动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就好。”我还觉得鲁迅的这段话，不仅对新诗作者有用，对旧体诗词的探索者开拓者也有参考价值。

冀峰同志生于1923年，按虚岁，今年是他的八十华诞。此次我们怂恿他出版《李冀峰诗选集》，既是一个纪念，又是一个庆祝。艺术与生命之树常青，我们还会读到他更多的好诗。

2002年5月1日

目 录

序	林钟美 (1)
---------	---------

江山多娇

登泰山	(3)
延安圣地	(3)
辽宁千山	(3)
北京陶然亭	(4)
广州镇海楼	(4)
兰州怀霍将军	(4)
文王囚	(5)
雨花台	(5)
太 湖	(5)
鼓浪屿	(6)
石鼓山	(6)
云南石林	(6)
香 山	(7)
羊 城	(7)

闽南侨乡	(7)
海南岛	(8)
盼 水	(8)
海波晚霞	(9)
南宁伊岭岩	(9)
苍松颂	(9)
柳州都乐岩	(10)
少林寺	(10)
龙 门	(10)
大 庆	(11)
沈阳东陵	(11)
太阳岛	(11)
古都开封	(12)
北国鹤乡	(12)
五大连池	(13)
汤阴县参观岳飞庙	(13)
罗湖桥畔	(14)
新塑古城	(14)
松花湖	(14)
崂 山	(15)
昆明西山龙门	(15)
昆明翠湖	(15)
蓬莱阁	(16)
云濛山	(16)
又登泰山	(17)

郑州黄河游览区	(17)
今日兰州	(17)
敦煌鸣沙山月牙泉	(18)
嘉峪关	(18)
天山笑语	(18)
长江巫峡	(19)
青岛吟	(19)
在潍坊市参观郑板桥书画遗迹展览	(20)
丝绸古道	(20)
吐鲁蕃葡萄沟	(20)
澜沧江畔	(21)
葫芦岛	(21)
登黄鹤楼	(22)
重上西山龙门	(22)
震庄“龙宫”	(23)
安宁温泉	(23)
金 殿	(23)
马嵬坡	(24)
宝顶摩崖石刻	(24)
张家界	(25)
奇梁洞	(25)
鹅岭夜观山城	(26)
石宝寨	(26)
游大明湖	(27)
天 山	(28)

登老龙头	(29)
北岳悬空寺	(29)
五台山	(30)
晋祠揽胜	(30)
写在避暑山庄	(31)
延边行	(32)
云冈石窟	(33)
游本溪水洞	(33)
观圆明园旧址	(34)
参观天津南开中学	(34)
赤子怀故土	(34)
无 题	(35)
乐山大佛	(35)
登峨眉山	(35)
西藏行	(36)
参加天津国际友好城市艺术节	(38)
天塔之夜焰火晚会	(38)
沧州铁狮	(39)
林冲遭诬陷	(39)
重游大明湖	(39)
登英雄山	(40)
登长城	(40)
再游北京香山	(40)
福州涌泉寺	(41)
鼓山喝水岩	(41)

观昆明世博园	(41)
写在濮阳市	(42)

情系贵州

歌颂桑郎	(45)
今日古州	(45)
车江坝	(46)
水 芋	(46)
四季蔬菜	(46)
咏镇远城	(47)
咏潯阳河	(47)
黄果树瀑布	(47)
水帘洞	(48)
水上石林	(48)
贵阳花溪	(48)
安顺龙宫	(49)
盘江小花溪	(49)
三迭水瀑布	(50)
红枫湖	(50)
百里杜鹃	(51)
乘机返筑	(51)
龙潭口	(51)
将军洞天	(52)
黔南第一洞天	(52)