

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅元月 申时 书



新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第六卷)

延边人民出版社

目 录

暗香·旧时月色	825
疏影·苔枝缀玉	828
满江红·赤壁怀古	831
水调歌头·轮奂半天上	834
双双燕·咏燕	837
霜天晓角·寒江夜宿	840
沁园春·梦孚若 ^①	842
一剪梅·束口宵行十里强	845
忆秦娥·梅谢了	847
贺新郎·送陈子华赴真州 ^①	850
减字木兰花·淮山隐隐	854
浣溪沙·门隔花深梦旧游	856
望江南·三月暮	858
八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩 ^①	860
贺新郎·游西湖有感	864
柳梢青·春感	868

兰陵王·丙子送春 ^①	871
谒金门·花过雨	876
满江红·代王夫人作	879
念奴娇 ^① ·水天空阔	884
唐多令·雨过水明霞	887
满江红 ^① ·太液芙蓉	889
齐天乐·一襟余恨宫魂断	892
眉妩·新月	895
满庭芳·题壁	898
霜天晓角·人影窗纱	901
虞美人·听雨	903
梅花引·荆溪阻雪 ^①	905
高阳台·西湖春感	909
清平乐·采芳人杳	912
眼儿媚·萧萧江上荻花秋	914
青玉案·年年社日停针线	916
浣溪沙·碎剪香罗□泪痕	918
一剪梅·漠漠春阴酒半酣	920
迎春乐·立春	922
诉衷情·夜寒茅店不成眠	926
人月圆·宴张侍御家有感	929
鹧鸪天·雪照山城玉指寒	932
谒金门·双喜鹊	935
水调歌头·星河淡城阙	938

凤栖梧·霜树重重青嶂小	943
鹧鸪天·楼宇沉沉翠几重	945
感皇恩·一叶下梧桐	949
大江东去·秋光一片	952
青杏儿·风雨替花愁	956
哨遍·太? 司春	958
春草碧·几番风雨西城陌	962
蝶恋花·聚骨扇	965
满江红·雨后荒园	967
水龙吟·寿舍弟菊轩	971
临江仙·河山亭留别钦叔、裕之	974
水龙吟·短衣匹马清秋	978
望海潮·从军舟中作	982
江城子·水南名品几时栽	985



暗香·旧时月色

——姜夔

【题解】

据题序，我们可知这首词和《疏影》这两首联环体的词作于南宋光宗绍熙二年辛亥冬季，当时作者应邀在范成大退休隐居的苏州附近石湖别墅作客。范成大和姜夔都喜爱梅花。姜夔投主人的雅好，精心创作了这两篇咏梅的绝唱。作者非常欣赏林逋描写梅花的名句“疏影横斜水清浅？暗香浮动月黄昏”两句，于是取句首的两个字“暗香”、“疏影”作为咏梅词的调名。这两首词，历来被视为姜夔词的代表作品。

【原文】

辛亥之冬，予载雪诣石湖①。止既月，授简索句，且征新声②。作此两曲，石湖把玩不已，使工妓隶习之③，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛④。唤起玉人，不管清寒与攀摘⑤。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔⑥。但怪

得、竹外疏花，香冷入瑶席⑦。

江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积⑧。翠尊易泣，红萼无言耿相忆⑨。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧⑩。又片片、吹尽也，几时见得。

【注释】

①辛亥：即绍熙二年？穴 1191？雪。石湖：范成大号石湖居士，其退隐地苏州石湖别墅。②筒：本指木片或竹片等书写材料，这里指纸笺。新声：新词调。③隶习：研习，练习。④旧时三句：写过去月下梅边吹笛事。⑤唤起二句：写过去和美人冒着清寒攀折梅花的韵事。化用贺铸《减字浣溪沙·楼角》词“玉人和月摘梅花”句。⑥何逊：南朝梁诗人，是杜甫最敬爱的诗人之一，写有《早梅》诗，姜夔在这里是以何逊自拟，说自己渐老，忘却了用春风词笔去咏赞梅花。⑦疏花：指梅花。瑶席：精美的卧席。上二句意为稀疏的梅花幽香不断袭入词人卧室，引发词人吟咏的雅兴。⑧路遥：指远处所之人。夜雪句：意为被夜雪所阻。⑨翠尊：饰以翠玉的酒杯。泣：意指面对离别的酒宴容易饮泣。红萼：红梅。耿：不安，哀伤。⑩千树句：意为西湖孤山上成千的梅树盛开，映照在西湖寒碧的水面上。压，笼罩。这里有映照意。

【赏读】

这首词上片用“旧时月色”起句，写出了回忆中的情景：想当年，明月高照，梅边月下，笛声悠扬，一片清雅的气氛。此景激发了作者浓厚的兴致，携起美人那纤纤酥手同



去攀枝摘梅。这首词的前几句写出了记忆中的月光之美、佳人之秀、梅花之艳。再加上美人的软语轻声、柔情似水，此情此景真是妙不可言。“何逊”以下二句由回忆转写现实。欢乐的情景已成过去，年华似水，岁月流失，如今人已渐渐衰老了，再也没有携美人摘梅花的雅兴了。“但怪得”二句写人虽没了雅兴，可竹林梅花却不解人意，还是把清冷的幽香偷偷地飘进席来。

词的下片写太湖夜晚下了一场雪，四周显得格外宁静，人也感到孤寂。这使作者不由地想起了梅花和美人。想为她们寄去一枝梅花，但又无从寄达，相思之情难以表达，只能在心中相忆而已。“翠尊易泣，红萼无言耿相忆”是寄情于景之句，用酒杯、红梅“易泣”、“相忆”来写自己的相思之深。接下来几句很自然地由“相忆”写到“长记”，于是又引出回忆的画面。曾经和玉人携手寻梅，到如今，人去梅落，只有一池碧水。“又片片吹尽也”语似平淡而感叹惋惜之情溢于言表。“几时见得”巧妙地蕴含了与相忆之人何时才能重逢之意，韵味深长。



疏影·苔枝缀玉

——姜夔

【题解】

题为《暗香》和《疏影》的两首咏梅花的词，是姜夔作与范成大共赏的，深得好评。《疏影》这首词通过赞赏梅花的幽静、孤独、美丽来描绘自己的情人，表达出作者对情人的深深思恋之情。

【原文】

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿①。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹②。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独③。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿④。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋⑤。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲⑥。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅⑦。

【注释】

①苔枝：苔梅老枝。苔梅，枝干长有苔藓的梅树。玉：

喻洁白的梅花。有翠禽二句：化用《龙城录》赵师雄故事。

②无言句：化用杜甫《佳人》诗中的佳人用以喻梅花：“绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。……摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

③昭君以下四句：化用杜甫《咏怀古迹五首·其三》：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”词人把“一去紫台”句化作“但暗忆江南江北”，用思归怀乡而使昭君的怨恨具体形象化了；“环佩空归”句把昭君月夜归魂化作了幽独的梅花，更令人产生了怜爱之情。

④犹记三句：化用寿阳妆典故。蛾绿：女子蛾眉。指寿阳公主的两眉中间。

⑤金屋：用金屋藏娇典。这里意指应用金屋把梅花加以护持，莫使她一个元宵节所看到的情景。上片首三句开门见山，指出元兵的入侵，使整个城市满目凄凉。元宵节，一直是宋朝非常热闹的节日，当年辛弃疾曾写过“东风夜放花千树，更吹落星如雨”的词句来赞赏元宵节的繁华。而现在满街走着的是披着毛毡的蒙元的马队，“银花灯泪，春入愁城”，表面上元宵节的晚景，实际喻写的是南宋亡国后，遗民们的伤心洒泪，春天虽又来了，可这次春天来到的却是愁城，由于蒙元的占领，街上没有了往昔热闹的景象。“笛是番腔，街头戏鼓，不是歌声”，作者以极其蔑视的口吻说，这些番邦之乐，“不是歌声”。表达出了作者坚定的民族气节和崇高的爱国思想，面对这国破家亡的现实，侵略者趾高气扬的傲慢之气表示极大的愤慨。下片是写作者



自己亡国之恨。面对着一盏孤灯，怀想故国，思绪万千，如今京城被占，宋朝灭亡，这是多么悲痛的亡国之恨啊，尾三句写，我虽然归隐山中，但是还念念不忘抗元复国的志士，表达了对抗元斗争的关怀。

他的词因其所处背景，没有那些慷慨激昂和豪言壮词，只是凄凉之音，愁苦之言，从而使他的词往往通过凄清的境界来表达亡国的哀痛。



满江红·赤壁怀古

——戴复古

作者简介

戴复古？穴1167？誓？芽？雪，字式之，号石屏？穴所居有石屏山，因以自号？雪，天台？穴浙江天台县？雪人。幼孤，秉承家学，又学诗于陆游。一生不仕，性好游，是江湖派著名诗人。有《石屏词》一卷。

【题解】

这首词写于1219年左右？穴宋宁宗嘉定十二年？雪，作者这时正在鄂州、黄州一带漫游，黄城州外有赤壁矶，又名赤鼻矶，传说是三国战场，词人过此，也难免不发思古之念，故写了这篇赤壁怀古。在此前，苏轼曾写过一首赤壁怀古词，下面以二者相比较谈一谈各自的特点。

【原文】

赤壁矶头①，一番过、一番怀古。想当时、周郎年少，气吞区宇②。万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒③。卷长波、



一鼓困曹瞒，今如许④。江上渡，江边路。形胜地⑤，兴亡处。览遗踪，胜读史书言语。几度东风吹世换，千年往事随潮去。问道傍、杨柳为谁春，摇金缕⑥。

【注释】

①赤壁：山名，在今湖北黄州市，古属黄州府，屹立长江滨，土石皆带赤色，下有赤壁矶。亦名赤鼻山。矶：水边突出的岩石或石滩。②周郎：即周瑜？穴 175—210？雪，三国庐江舒人，字公瑾，任吴中郎将，吴人呼为周郎。建安十三年，瑜与刘备合兵，大败曹操兵于赤壁。区宇：寰宇。区，指疆域。宇，指上下四方。③万骑：借指孙刘联军。貔？穴 pī 皮？雪虎：貔与虎皆猛兽名，喻勇士。列炬：猛烈的火炬。列：同烈，火势猛。鱼龙怒：潜蛰在深水中的鱼龙类水族因受到战火威胁而怒。这是侧面写战争场面的惊心动魄。④曹瞒：即曹操，字孟德，小名阿瞒。今如许：如今又怎样呢？芽 ⑤形胜地：风景优美、地理形势优越的地方。⑥傍：同旁。春：春色，此用如动词。金缕：指嫩黄色的柳条。化用白居易《杨柳枝词》：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。”

【赏读】

上片开头写再见赤壁矶，自然引入对三国战场的回忆，虽不如苏轼《赤壁怀古》词开头有气势，但也写出了青年将领周郎的英雄气概，接着作者重笔浓墨着力渲染三国古战场，艺术地再现了孙刘联军与曹操这一惊心动魄的大战。

“万骑临江貔虎噪，千艘到炬鱼龙怒”，战争场面表现的



宏伟壮观，真实地描绘出孙刘联军的勇猛士气，也写出火攻曹军的翻江倒海之势，江中鱼龙动怒的描写，把战场渲染的极有气势。“卷层波”二句，曹军在孙刘联军的猛烈打击之下，很快的溃败，在作者的想象中，三国战场是那样的激烈，孙刘联军的勇猛把不可一势的曹军一举击败，是多么的痛快，可是笔峰一折“今如许”现在又怎么样，宋朝日趋渐衰，金兵不断南侵，大宋怎么就不是出现这样激烈的场面，就没有周郎那样的人才，一个设问感慨万分，意味深厚。

下片继续抒发感慨，追怀赤壁之战，再看这些战场遗迹，感受颇深，如同历史再走一遍：真胜过读史书数卷。

“几度春风吹等换，千年往事随潮去”。物转星移，赤壁之战已过多年，改朝换代也已多次。历史随潮逝去，英雄人物也随江水东流，谁来恢复我大宋河山呢？芽问杨柳，你为谁展示春色又为谁摇曳嫩枝，尾句表现出一种深深的伤感。

清人纪昀评道：“豪情壮采，实不减于苏轼。”



水调歌头·轮奐半天上

——戴复古

【题解】

李季允：名埴，曾任礼部侍郎。嘉定十四年（1221）雪，出任沿江制置副使兼知鄂州府，修建了吞云楼。这一年，南宋军队在黄州、蕲州一带屡次击败来犯的金兵，一度形成了“百载好机会”的有利形势。此时戴复古正逗留鄂州。今武昌。雪，偕李季允登楼，写下了这首登临题咏词。

【原文】

题李季允侍郎鄂州吞云楼

轮奐半天上，胜概压南楼①。筹边独坐，岂欲登览快双眸②？芽浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州③。百载一机会，人事恨悠悠④。选骑黄鹤，赋鹦鹉，谩风流⑤。岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁⑥。整顿乾坤手段，指授英雄方略，雅志若为酬⑦？芽杯酒不在手，双鬓恐惊秋⑧。

【注释】

①轮奐：又作轮换，形容屋宇高大众多的样子。《礼记·檀弓下》：“美哉轮焉，美哉奐焉。”郑玄注：“轮，轮□，言高大；奐，言众多。”胜概：美丽的景色，佳境。南楼：古楼名，在武昌黄鹤山上，是诗词中常提及的名胜，也叫玩月楼。开篇二句，以南楼为衬，极写吞云楼的巍峨华美之势。

②筹边二句：写李侍郎登临胜境而无心览胜，登楼是为了独坐静思，筹划边防抗金大计。③浪说：夸说，空说。胸吞云梦：司马相如《子虚赋》中乌有先生对楚使子虚夸耀齐地广大：“吞若云梦者八九，于其胸中曾不蒂芥。”云梦，古大泽名。残虏：指金兵。神州：此指沦陷于金人的中原地区。④百载句：指嘉定十四年，南宋军队一再击败金兵事。一机会，一作好机会。人事：人世上各种事情，此特指南渡百年来，投降派屡屡葬送北伐复国良机的事。⑤黄鹤：指黄鹤楼。骑黄鹤，传说仙人子安曾骑黄鹤至此。赋鹦鹉赋：指东汉文学家祢衡的《鹦鹉赋》。相传东汉末江夏太守黄祖长子射在鹦鹉洲？穴在湖北汉阳县西南江中，因祢衡的《鹦鹉赋》得名？雪大会宾客，有人献鹦鹉，祢衡为之作赋，赋中写有志之士希望能同自由的鹦鹉那样“嬉游高峻，栖□幽深”。然则祢衡理想破灭，抱恨终生。谩风流：意为黄鹤楼、鹦鹉洲还广有当年的遗风余韵。谩：通漫，广泛。⑥岳王祠：即“武穆鄂王忠烈庙”。岳王，岳飞，见本介绍。宋孝宗时诏复飞原官，以礼改葬，赐钱百万，求其后悉授与官职，于鄂？穴武昌？雪建庙，号“忠烈”。古今愁：指古今有志之士理想破灭、壮志难酬的新愁旧恨。⑦指授：指点授予。方略：全盘



的计划和策略。雅志：平素的大志。若为酬：怎么能实现。
⑧杯酒二句：意为还是举杯消愁吧，如果不是杯酒解忧愁，志士们的头发恐怕早白了。

【赏读】

这首词上片写登楼，抒发北上抗金、统一中原的美好理想和坐失良机之恨。第一句写作者登楼远望，赞美吞云楼的雄姿能压倒武昌黄鹤山上的南楼，因是李季允修的吞云楼，所以对他也进行了一番恭维，“筹边句”讲李季允因军事缠身，不可能来登楼赏景，即使来也独坐思量边防大计。

“浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州”词人在此用司马相如《子虚赋》中典故，写不但收复中原，还要把金兵全部消灭干净。表现词人自己誓死抗金的凌云壮志。最近宋军连连获胜，应一鼓作气，收复中原，可惜朝廷懦怯，坐失时机，只得叹息道：“百载好机会，人事恨悠悠”。

下片怀古，抒写雅志难酬之古愁。举目远望，胜景一举目前，黄鹤楼、鹦鹉洲、岳王祠畔的杨柳是风景如画的好地方啊，岳飞抗金而残遭冤死，中原陷金兵之手，已无人收复，寄厚望于李季允，整顿乾坤手段，措援英雄方略。李季允是个军事家，在武昌有守边任务，所以词人这样写：随然有将军和军队，能实现恢复中原大业吗？芽还是来喝酒吧，没有酒解愁，秋风起时，真要愁白了头。结句具体、形象。以双翼愁白的爱国之士的形象加强了词的抒情色彩。