

财富有魔咒：贪婪和无常/财富崇伦理：做人是灵魂/财富重道义：新钱财观是核心

Magic Flute of Wealth



财富魔笛

胡玉琦◎著

财富厚理性： 拥有什么制度是两个前驱的轮子
财富藏基因： 担当老钱的是文化和责任

财富多磨砺： 穷养和训练是最好的试金石
财富得魔笛： 永远属于能吹响它的人



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

Magic Flute of Wealth



财富魔笛

胡玉琦◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

财富魔笛 / 胡玉琦著. —北京: 中央编译出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0817 - 5

I. ①财… II. ①胡… III. ①投资 - 基本知识②财务管理 - 基本知识 IV. ①F830. 59②TS976. 15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 046753 号

财富魔笛

出 版 人: 和 葵

著 者: 胡玉琦

责任编辑: 曲建文

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 邮编: 100032

电 话: 010 - 66509360 (总编室) 010 - 66509353 (编辑室)

010 - 66509364 (发行部) 010 - 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 172 千字

印 张: 17.25

版 次: 2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010 - 66509618

· 序 ·

旅美作家 李硕儒

两年前，胡玉琦的小说《心债》曾以其缱绻的笔触、触手可及的人物、大起大落的故事，写尽商海的诡异、财富聚散的无常……读得人心生疼痛，总觉得世间沧桑缕缕，欲补无力。

如今，她的又一部力作《财富魔笛》即将问世。从书名即可看出，这不是一部文学作品，而是一部充满理念和哲思的著作。长于形象思维的小说作家何以能写出逻辑严密、以理性推衍财富规律的作品？我懵住了！读过全书才明白，其实这还是作者《心债》情结的延展，只不过是从形象思维超拔到理性思维的结果或结晶。再细咀嚼，又觉不是，因为书中扑面而来的是自人类与财富结缘后，中外古今人与财富的典籍、典故以及他们间的种种爱恨情仇。不是夸张，只要看看书中小标题就可了然。如第一章中的“千古魔咒：富不过三代”、“孟子的魔咒”、“马克思的魔咒”、“托夫勒的魔咒”、“福布斯的魔咒”……既称

魔咒，它带来的几乎大体都是恶与无形。然而，财富是可贵也是没有属性的，孰善孰恶？完全取决于财富持有者的智慧和心性。于是，作者以范蠡、司马光、曾国藩、李嘉诚、比尔·盖茨、巴菲特、洛克菲勒，特别是美、英、日、犹太等巨富们的钱财观、遗世法等，提出“财富伦理的灵魂是如何做人”、“财富传承是理性的抉择”、“财富永续的奥秘是文化和精神”……以前辈富人们丰盈鲜活的理念情愫和作为告诉人们，有钱更要有智慧和修持，怀着悲悯之心善对天下，怀着忐忑之心教育后人。这些事做好了，财富就可抑恶扬善，就可代代延续，就可“吹响财富帝国的魔笛”！

读着胡玉琦的《财富魔笛》，常常不由地想起前苏联巴乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，虽然后者谈的是文学，前者谈的是财富伦理和财富理念，但其学问的渊博、视角的奇巧、理念的深邃别致、意绪的绵密超然、语言的优美精致，有着异曲同工之妙。

特别是今日中国，几乎一觉醒来，亿万富翁们就一个个一层层地起于青萍之末，乍富还贫，面对大堆的金钱，面对尚未脱贫的民族和人群，还有继之而来的富二代、官二代、贫二代们，《财富魔笛》更显其可读性、现实性和生命力。

引子

INTRODUCTION

17 世纪的欧洲探险家们没有征服整个世界，却在澳大利亚一条风景如画的小河边发现了一群悠然嬉戏的黑天鹅。这一发现，彻底崩溃了欧洲人的白天鹅信念。于是人们便把黑天鹅的存在代表不可预测的重大稀有事件，意料之外却又魔力无边。

公元 2008 年 8 月的某一天，谁也没有留意黑天鹅是否扇动了翅膀，华尔街似乎一夜之间就被金融海啸袭击得气喘吁吁。中国在这次金融危机中虽然没有受到硬伤，但经济危机造成的恐慌，还是侵蚀着各行各业。

我退出商界潜心写作，倒不是被海啸呛得躲进高楼，只是想趁经济危机之时，探究一下财富魔咒的密码。

闭门写作的时候，总喜欢把 QQ 也挂上，尽管隐身，还是觉得有很多朋友陪在身边。那种默默相伴或偶尔留下的信息，

让我即使是在深居简出的日子，也不曾感到孤独。

或许，我的网名“呐喊”带了点辛辣味，经常会有些陌生人要加我。一日，陌生人里跳出一个网名叫“魔笛”的头像。

魔笛：呐喊，你为谁呐喊？

呐喊：为大地呐喊！为苍穹呐喊！

魔笛：呵呵！那除了意气，还得有副金嗓子。

我似乎感觉他笑了，笑得我有点森然。

呐喊：你是谁？你为什么叫魔笛？

魔笛：我是魔笛的忠实使者，我希望以魔笛领舞人类，让世界变得和谐。

呐喊：啊哈！你的志向比我远大，你现在哪里？

魔笛：我正在寻找能够真正吹响魔笛的人，最近看了你在报刊上发表的文章以及你的博客，知道你比较关注中国的“二代”们，特别是“富二代”这个特殊的阶层，更是需要好好地引导。

我独自轻笑了几声，调侃他。

呐喊：听你的口气，好像视中国教育为己任了。

魔笛：本来嘛，对后代的教育就应该是匹夫有责！

他随即给我发来一个场景音乐，我正写得有点累，就打开麦听了起来，这叫什么音乐？分明是怪兽在嘶叫！我立刻把它关了。

魔笛：为什么不听听这魔笛的声音？

呐喊：魔笛？这喧杂、焦躁、狂乱的声音就是魔笛之音？

魔笛：是的！它喧杂、焦躁、狂乱，是因为混杂了各个层面群体的声音，这就是当下的世界。

呐喊：真奇妙！我似乎听到了底层民众的嘶喊，富人们的呼啸……他们正围绕着财富在狂燥地喧嚣……

魔笛：看来，你与魔笛有些缘份。如果你能听懂这声音，它就会指引你解开正在苦苦探索的财富魔咒。

呐喊：它有这么神奇？

魔笛：当然！按照民俗，每年农历的正月初五大家都会隆重地迎接财神，生财有道的范蠡就是民间敬奉迎接的文财神之一。

呐喊：财神与魔笛又有什么关系？

魔笛：这就要从文财神范蠡讲起，你先加我吧！

带着一种似信非信、以及梦幻般的神秘，我把魔笛加为了好友。

于是，他便给我讲了这管神奇魔笛的故事：春秋末期，范蠡帮助勾践复兴了越国，这虽然实现了他的政治抱负，却因此失去了心爱的女人西施。“吴王亡身余杭山，越王摆宴姑苏台。”在举国欢庆之时，范蠡却悄然激流勇退，离开越国。后世人们为了完美范蠡和西施这段才子佳人的神话，幻化着他们双双携手泛舟五湖，陶然于他们的爱情世界。其实，越灭吴后，西施便做了扬子江的美人鱼，一代佳人被残酷地充当完政客们的棋子后，也就香消玉殒了。内心极度疼痛孤独的才子，终日不离的只有当年曾让西施藏刀刺杀吴王夫差的那管竹笛。从

此，精通韵律、酷爱管乐的范蠡每当睹物思人之时，就吹奏着它来寄托对西施的绵绵思念。

权利、财富和女人，自古就是男人们狂热追求的永恒主题。丢弃了权利和女人的范蠡，唯有把剩下的精力全部集中在财富的追逐上。

当他带着全家老少辗转来到齐国时，银两已经所剩无几。为了生存，他只好在海边结庐而居，带领儿子戮力垦荒耕作。辛苦劳作之余，他便静立礁石之上，思考着怎样赚钱。虽然他能治国，会弄丝竹，但对经商却是隔行如隔山。一个思绪纷乱的星夜，他吹奏了无数支曲子，直到星星们都听得伤感四散了，他还是欲罢不能。腰酸了，腿软了，他便盘腿坐在礁石上，继续吹奏。海水也仿佛被他感动了，起舞着为他伴奏。最后，他的嘴唇吹得麻木了，心中的佳人也吹得模糊了，他便疲倦地倒在礁石上，抱着竹笛沉沉地睡去。第二天醒来时，烈日已把他全身都炙烤得硬梆梆的，用手一摸，一身的白霜，甚至连竹笛都银霜素裹了。他伸出舌头舔了舔，竟是一股熟悉的咸涩味。顿时，心中冒出了一种灵感：是盐！原来用海水晒盐这么容易！

要知道，那个年代，盐可是百姓人家的稀缺之物。他立即付诸行动，没花多少年，就积累了数千家产。

此后，每每弄笛，他都感觉到笛声的韵律中会涌出阵阵思潮，这思潮牵引着他萌发出各种有关财富的灵感。最让他豁然开悟的是：原来财富也是依着内在的韵律流动的，它就像水，

聚散有时才能畅流不衰，积聚得太久就会滞塞变质直至腐臭崩溃。于是，每当财富积累到一定的时候他就施善乡梓、济民救灾。后来连旁人都能听出当他努力创造财富时，他的笛声是低缓沉实的，只要笛声高昂激越起来，他便开始了散财施善之举。

他三聚三散的胆量与从容，绝不是来自虚无缥缈的自我精神施放，而是出自对自己思维指导方式的自信，他的这种思维指导方式充分地体现在根据他的竹笛韵律编写的《计然篇》里。而《陶朱公理财十二则》就像掌管财富大门的钥匙一样，教会了人们怎样施行财富聚散。

他的故事和神韵一代一代流传着，后人们便把陶朱公塑造成了民间敬奉的财神。

呐喊：原来如此！这魔笛还真是来历不浅。只是我不明白，范蠡既然这么会经商，能够像神一样掌控财富，又有笛声的牵引，他的后人理应富甲一方，卓然为圣，可如今怎么踪影全无、消弥人间？

魔笛：这很好解释，范蠡虽然是春秋时期的政治家、军事家、也是中国历史上著名的三大商人之一，但他却不是一个教育家。他把所有的精力都集中在实现自己的人生价值上，为此，他可以牺牲自己最心爱的女人，更无暇顾及子女的教育。他的大儿子因为小时候经受过贫穷，成了守财奴，以这样的胸襟和资质是成不了大业的。而二儿子和小儿子是在蜜罐中长大的，拿今天的话来说，是典型的“富二代”。二儿子在楚国杀

了人被楚王处死，小儿子整天与一帮富家子弟厮混。他的后代最后的结果也就可想而知了。

呐喊：那他的竹笛传给了谁？

魔笛接着讲了下去：因为儿子们让他失望，临终前，他把那管竹笛托付给了当时的一位叫管生的制笛高人，并希望他解出笛声的奥秘。这位管生比范蠡还精通音律，尤其擅长竹笛。经过他的精心制作，范蠡的竹笛竟然能发出魔幻般的曲音，管生就把它取名为“魔笛”。只是，这支魔笛不是任何人都能够吹出曲调来的，为了破解这个魔笛之谜，不知有多少人费尽了心机，但也终无收获。年深日久，魔笛也就逐渐被人淡忘了。

呐喊：你是怎么知道这些的？

魔笛：从大量先祖遗留下来的资料中，我挖掘到很多有趣的东西。

呐喊：我觉得你说的有点悬，而且感觉不真实。一管竹笛怎么会这么神呢？

魔笛：如果你通晓音乐，你就会明白，有些音波可以由声波的震动频率来诱发大脑的脑波产生同化现象的。比如 α 波它就能控制人的情绪、 θ 波能使人处于清醒和梦幻之间，而 β 波却能令人紧张和兴奋……巧妙地使用这些音波就可以让人进入一种幻觉状态。

呐喊：我相信音乐有这个魔力，因为我粗略地研究过毒品音乐，它大部分都是由这几个音波组合的，它能将人带入一种接近潜意识游荡的“出神”状态。可我不明白，它与财富怎么

会有那么密切的联系？

魔笛：是的，这就需要你用心去倾听，去感觉了。你曾从事过多年的教育，又在商海中沉浮过，对财富的理解应该更理性、更超脱。

呐喊：哦，我知道您是谁了！我也看过您的文章，您对中国的经济趋势和发展论述得非常透彻，那些独特的见解对我启发很大。

魔笛：我是谁并不重要，希望我们能合力让“二代”们把魔笛吹响。

我心中突地一动，“财富魔笛”这不正好是我要寻找的吗？用它独特的旋律，来引领着富二代们跨过财富传承的七道坎，岂不是会让他们更顺利地成为真正的财富人？

目录

CONTENTS

引 子 / 1

第一章 财富有魔咒：这是个世界性的幽灵 / 1

古人说：“道德传家，十代以上；耕读传家次之，诗书传家又次之；富贵传家，不过三代。”古今中外大量家族兴衰史表明，财富大多以喜剧开始，而以悲剧结束。因此，“富不过三代”便成了一道财富魔咒。这道魔咒所折射的财富现象，虽然诡异无常，但只要能打破人性的魔咒和解密财富的本质，你就能自如地应对这个世界性的难题，财富也就在你的把握之中。

——启示录

1. 千古魔咒：富不过三代 / 2
2. 孟子的魔咒：君子之泽，五世而斩 / 5
3. 马克思的魔咒：资本的原始积累都是血淋淋的 / 8
4. 托夫勒的魔咒：未来财富的不确定性 / 12

5. 福布斯的魔咒：上了它的名单，你会死得很难看 / 15
6. 胡润的魔咒：富不过当代 / 18
7. 人性的魔咒：欲望、自私和炫耀之谜 / 22

第二章 财富崇灵魂：如何做人是最大的道理 / 29

在富可敌国的洛克菲勒晚年的时候，他身边的一个幕僚对他说：你散掉财富的速度应该与你集聚财富的速度相同，甚至更快，否则会贻害你的后人。这话听起来好像有悖常理，但中国古训“黄金满赢，不如遗子一经”很好地给它作了注释。这两种迥然不同的中西方文化背景下产生出来的财富观，却有着高度一致的概括：财富是有伦理道德的，它的灵魂是如何去做人。

——启示录

1. 黄金满赢，不如遗子一经 / 30
2. 司马光的《训俭示康》 / 35
3. 曾国藩的《家书》 / 41
4. 德国人让孩子做完整的人 / 49
5. 英国人从小注重训练绅士 / 54
6. 美国人重视打造孩子的人生计划 / 60
7. 犹太人对孩子进行理性教育 / 64
8. 比尔·盖茨：再富不能富孩子 / 72
9. 洛克菲勒家族的“零花钱家训” / 81

第三章 财富重道义：钱财深处流的是道德血液 / 91

美国钢铁大王卡耐基的临终之言“在巨富中死去是一种耻辱”，

得到了许多美国富豪的认同，并正在逐渐影响着全球富人的财富观念。因此，在富二代的成长过程中，应该让他们明白：在拥有财富的同时，也意味着拥有一种社会责任。

——启示录

1. 财富是有人格的 / 92
2. 财富并不等同于金钱 / 99
3. 富人只是上帝财富的看管者 / 108
4. 追求财富是一种道德 / 114
5. 聚与散的财富哲学 / 122
6. 在巨富中死去是一种耻辱 / 128
7. 美国富人的老钱精神 / 132
8. 做一个成熟的富人 / 137

第四章 财富厚理性：辅佐和制度是两个前驱的轮子 / 145

世界各国的财富继承方式虽然各有千秋，但都日趋理性。如果我们能将美国人的“每一代人都应承担起创造自身财富的责任”这种做法借鉴过来，就可以让富二代确切地明白：财富接力棒，传递的不仅仅是财富和权利，更重要、更长远的是义务、精神和责任。

——启示录

1. 中国人“子承父业”的世袭观念 / 146
2. 日本人的“女婿养子”制度 / 152
3. 美国人的“继承人辅导队” / 156
4. 欧洲人的老臣辅佐和家族会议 / 163
5. 用股权这根魔杖去荫及子孙 / 171
6. 借信托之道让财富走得更远 / 176

第五章 财富藏基因：担当老钱的是文化和责任 / 181

如何由富及贵是富人们关注的焦点问题，香港富豪李嘉诚曾坦言，衡量财富的准则，在于“内心的富贵”。他认为，真正的富贵是要懂得用自己得来的金钱，对社会尽一点义务和责任。在美国能有如此之多的洛克菲勒、卡耐基、盖茨、巴菲特等，关键原因是他们有一种祖先的道义传承。因此，让富二代有道德地成长，是帮助他们由富及贵的必经之路。

——启示录

1. 让富二代有道德地成长 / 182
2. 财富的延续在金钱之外 / 188
3. 布登布洛克式动力的启示 / 193
4. 怀着感激和敬畏之心对待财富 / 198
5. 真正的财富是内心富贵 / 203
6. 财富是留不住的 / 209

第六章 财富多磨砺：穷养和训练是最好的试金石 / 213

华尔街人有一个成功的育子哲学，即最大限度地推迟孩子欲望的满足。因为财富是有基因性格的，只有不断地激活它，磨炼它，才能保持其旺盛的生命力。所以，穷养、历练和尽量推迟孩子欲望的满足，是将他们培养成为财富种子的最好办法。

——启示录

1. 帮助孩子做一个“零花钱”的理财计划 / 214
2. 参加“省钱夏令营” / 218
3. 建立一个“道德银行” / 220
4. 对孩子进行“苦难教育” / 223
5. 一切从最底层奋斗起 / 226
6. 让孩子成为财富的种子 / 227
7. 走出“幸运精子俱乐部” / 229

第七章 财富得魔笛：永远属于能吹响它的人 / 231

财富魔笛的音调很简单，只有三个音符：创造，继承，毁灭。这三个音符虽然相连，却分别属于三代人。魔笛的第一个音符是艰涩的，第二个音符是悠美的，第三个音符则是断裂的。如何使这三个音符组成一篇华美的乐章，这是富人需要掌握的一门艺术。所以，要使家族财富永续下去的最佳选择就是：让后人成为财富的种子。

——启示录

1. 到最需要你的地方去做义工 / 232
2. 说服一个老板接受你的方案 / 236
3. 做一件事让更多的人追随你 / 241
4. 建立一个财富魔笛俱乐部 / 244
5. 去推销一个有慈善力的魔笛产品 / 247
6. 每个人都能建立你的财富帝国 / 252