

SERIES ON ART & DESIGN TEACHING INSTITUTIONS OF HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

编著 贺景卫 黄莹

电脑时装画



图书在版编目 (CIP) 数据

电脑时装画 / 贺景卫, 黄莹编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.11
高等院校艺术设计专业教学研究丛书
ISBN 978-7-5356-3852-6

I. ①电… II. ①贺… ②黄… III. ①服装-绘画-计算机辅助设计-高等学校-教材 IV. ①TS941.28-39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第164588号

SERIES ON ART & DESIGN
TEACHING IN INSTITUTIONS OF
HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

电脑时装画

出 版 人: 李小山

编 著: 贺景卫 黄 莹

丛书策划: 何 辉 陈秋伟

责任编辑: 陈秋伟 文 波

特约编辑: 冯 福

责任校对: 黎 平

装帧设计: 陈秋伟 文 波 谭冀俊

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司 (长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 889X1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2010年11月第1版

2010年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3852-6

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84763767

《高等院校艺术设计专业教学研究丛书》

顾问

张福昌 左汉中

专家委员会

主任

朱和平

专家委员

(按姓氏笔画顺序排列)

王希俊 王幼凡 王可君 刘 丹 朱和平 朱永东
李立芳 李月秋 李克忠 陈 杰 杨国平 杨球旺
吴尚君 邹少灵 孟宪文 周叔昭 范迎春 邹海霞
洪 琪 段 辉 柳 玉 唐宇冰 唐卫东 郭建国
舒湘汉 廖少华 漆跃辉 黎 青 戴 端 戴向东

编写委员会

主 编

何 辉 孙湘明 郑林生 刘文金

副主编

文 华 李少波 郁 涛 贺景卫 刘文海
吴余青 唐俐娟 谢 琪 萧 沁 范 伟

编 委

(按姓氏笔画顺序排列)

干道甫 王纪平 王兴业 王 龙 王 鑫 王 健
文 华 文 波 孔凡智 方 恽 邓莉文 叶 洋
石劲松 田中子 田蓉辉 皮 帅 刘木森 刘文金
刘文海 刘兆明 刘京莎 刘文忠 刘黎明 朱 宁
孙湘明 李少波 李志榕 杨 志 杨 超 陈 杰
陈志平 陈 武 陈宗让 陈 枫 陈丽萍 陈思行
陈翊斌 何 辉 何镇海 何 飞 何 丽 张卓明
张玉山 张 淞 张光俊 张莉娜 吴余青 吴 延
杜 进 陆 岚 邱白玉 苏 丰 肖 芸 邹 毅
郑林生 郑宓宓 郑中华 林海燕 郁 涛 范 伟
周晓冰 周 鼎 周 玲 金玉洁 易建芳 易中华
胡专一 赵兰涛 贺景卫 贺 克 姜松荣 钟兰馨
莫宇红 徐 皎 徐 睿 唐俐娟 贾雨佳 贾 弋
高天方 黄春茂 黄向军 黄 蓉 黄 莹 曹 阳
萧 沁 鲁 文 阎 飞 阎学武 梁 磊 谢 琪
曾义平 曾 毅 彭 华 简圣宇 廖连兴 廖晓刚

总序

21世纪是信息时代,更是设计时代,设计伴随着社会文明和科学技术发展的步伐在现代社会中扮演着越来越重要的角色,设计水准也成为衡量一个国家和地区经济发展水平的重要标志。现代设计的功能性和超前性,充分地体现了科学与艺术相结合的时代特征,设计在满足人们的现实生活需求的同时,还引领着社会的文化发展潮流,满足着人们不断变化的精神需求。

新材料和新技术的不断涌现,设计学科知识结构的不断更新,教学方法的不断变化,使得设计学科总是处在一个动态的发展过程中。如何使我们的设计教育适应新的社会需求,如何把学生培养成为引导时代潮流的新一代创新型设计人才,是高等院校设计教育必须面对的课题。

设计学科是一个实践性极强的学科门类,既需要系统理论的支撑,同时更需要实践的检验,设计教育的核心离不开明确的培养目标和科学的教学大纲,教育思想和教学方法的改革也是依靠课程来实现的。

本套丛书的编写立足于设计课程的创新,定位于“设计教学现场”,旨在构筑以教学现场为中心的中国特色、区域文化、国际视野及当代情境相结合的设计教育教学研究平台,力求把最新的、最前沿的,也许是不成熟的,但是预知是有价值的知识展现给我们的学生。编写中我们还注重从认知、体验、创新、评价等环节来组织学科课程内容,将设计基本原理的呈现、学习方法和路径的指引、理论对实践的指导相结合,落实到可操作性上;同时,我们还注重学生探究式学习方法的养成与教师的示范作用,在课程设计时适度地加入了一定的实验性课题,为学生进一步深入地运用设计进行科学研究奠定了

基础。教学不是简单的教与学,教师的作用应该是在学生思维停顿时,启发学生的思维。所以在本套丛书中我们加强了设计研讨、案例分析、设计评判等方面的内容,使内容更加贴近学生的实际,更容易为学生所接受,以利于在教学过程中调动学生的积极性与互动参与性。在教学中学生设计的结果固然重要,但是对于学习而言,设计的过程可能比结果更为重要,学生的创造性思维及设计能力只有在学习的过程中才能得以提高。

总而言之,编者在本套丛书的编写中力图在理论上强调严谨的科学性和广泛的适用性,在实践性上强调通用性和技术的可操作性;课题安排既有适应学生职业发展需求的实践性课题练习,也有强调设计前瞻性的实验性课题训练。希望通过课程的学习能够提高学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

由于本套丛书所涵盖的课程门类较多,各门课程又有各自的学科特点,无疑会留下许多遗憾和不尽如人意之处,诚挚地希望各院校的教师和同学在使用过程中反馈宝贵的意见。

孙湘明、何辉

2010年7月

前言

时装画是以服装表现为主体,展示人体着装后的整体效果,具有一定艺术性的特殊形式的绘画艺术。它既具有实用性,又具有欣赏性,是服装设计的基础。时装画能够表达服装设计师的思想,展示服装设计师的风格是服装设计中不可或缺的首要程序。

时装画的内容极为丰富,表现形式多种多样,表现技法丰富多彩。本书较详尽地阐述了时装画的学术观点,采用基础理论知识与实例详解相结合的方式,以通用电脑绘图软件Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Painter为平台,系统介绍了电脑时装画概述、时装画绘制方法、时装画色彩知识及时装画表现技法等。循序渐进地传授了电脑时装画的操作和创作技法。结合图文并茂的教程步

骤逐步掌握当今几大主流的时装画绘画软件。本书最后还提供了大量的优秀时装画,供读者参考、欣赏。

本书是作者在服装设计教学和设计实践的基础上进一步整理、充实而完成的。其中的图例大部分为作者平时授课用的范画和从事设计所画的设计图。

本书既可作为服装院校教学之用,也可供广大爱好电脑时装的读者作为学习范本。

编者

2010年10月于湖南·长沙

目 录

前 言	001
第一章 电脑时装画概述	002
第一节 电脑绘画的特点	003
第二节 电脑绘画基础常识	004
第三节 电脑时装画绘画软件及绘画步骤	007
第二章 电脑时装画绘制方法	028
第一节 人体局部	029
第二节 服饰配件	040
第三节 服装面料	058
第四节 服饰图案	071
第三章 电脑时装画色彩知识	074
第一节 色彩的基本原理	075
第二节 电脑时装画常用的色彩模式	078
第三节 电脑时装画配色方法	080
第四章 时装画的特点、种类及表现技法	087
第一节 时装画的特点	088
第二节 时装画的种类	089
第三节 时装画的表现技法	090

第五章 电脑时装画表现风格赏析及绘画步骤 093

第一节 写实风格	094
第二节 装饰风格	102
第三节 写意风格	107
第四节 插画风格	111

参考文献 117

后 记 118

SERIES ON ART & DESIGN
TEACHING IN INSTITUTIONS OF
HIGHER LEARNING

高等院校艺术设计专业教学研究丛书

电脑时装画

编 著 | 贺景卫 黄 莹

第一章

电脑时装画概述



要点提示

○ 学习目的

感知三种常用平面绘画软件绘制时装画的优势, 并通过软件绘制作品的标准步骤来体会电脑时装画的神奇效果, 提高学习兴趣。

○ 学习重点

电脑时装画的基本原理与基本操作过程。

○ 学习难点

初学阶段的读者须较全面和迅速地掌握电脑绘制时装画的基本知识, 并能独立操作与运用。

○ 参考课时

10课时

第一节

电脑绘画的特点

随着社会的发展和进步,电脑已经成为现代人工作、学习和生活必不可少的工具。在美术设计领域中,计算机逐渐取代了传统绘画笔,成为新时代艺术工作者必不可少的创作工具。图形图像设计是计算机辅助设计领域的一个分支,被称为“电脑绘画”,由于它的特殊性,被人们定义为艺术和科学交叉的边缘学科,是当今社会全新的艺术流派。

与传统手绘时装画相比,利用计算机绘制时装画,突破了传统绘制时装画时表现手法的局限,借助神奇的、功能强大的绘画软件,以其异常丰富的表现工具、丰富多彩的表现手法、高效快捷的制作过程、安全完整的存储与记忆、多种传递方法与途径等优势,可以随心所欲地创造出各种以往无法想象的特殊效果,使时

装画进入了一个崭新的阶段(图1-1)。因此,迅速吸引了越来越多的服装工作者与业余爱好者。使用电脑来绘制时装画已经成为现代时装设计界的主流趋势。

此外,随着计算机科技的完善,不断有先进的硬件设备产生(图1-2)。我们可以利用扫描仪、视频、数码相机等输入设备广泛采集时装画所用的素材。在电脑中将作品编辑、绘制完成后,通过彩色喷墨机、激光打印机打印出成品,还可将其以电子文档的格式存储于光盘和硬盘设备中。另外随着互联网的日渐普及,可以随时将作品以最快捷、最经济的方式传递输送。其次,电脑拥有不断更新的软件,有助于我们的作品在表现上永不落后,更符合时装画要求时尚、新锐、潮流的本质特性。



图1-1 高效快捷、色彩绚丽的电脑时装画



图1-2 电脑时装画硬件设备

第二节

电脑绘画基础常识

要利用电脑绘制时装画，首先要了解其基本的常识，就像在传统绘画中首先要了解绘画工具的基本性能一样。有了这个基础，再通过循序渐进的实例学习，掌握和驾驭电脑，利用它创作精彩的时装画作品，将是轻而易举的事。

一、图像类别

电脑绘制的图像分为点阵图（也称位图或栅格图像）和矢量图形两大类。它们有各自的成像原理，认识它们的特色和差异，整合它们的优点，有助于创建、编辑和应用作品，以达到处理电脑时装画的最佳方式。

1. 位图图像

位图图像在技术上称为栅格图像，它使用彩色网格即像素来表现图像，并通过视觉的色彩混合，而呈

现单一的影像，所有扫描或摄影得到的图像都是位图格式。位图图像的每个像素都具有特定的位置和颜色值。例如，位图图像时装画中人物的面部和裤子图案部分是由该位置像素的马赛克组成，在处理位图图像时，我们所编辑的是像素，而不是对象或形状（图1-3）。

① 位图图像的规律

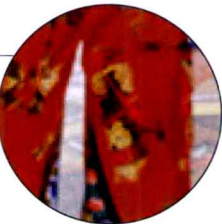
位图图像质量的高低，与图像的尺寸、色彩的多少成正比。图像尺寸越大，色彩越多，文件的字节数就越多，占据电脑磁盘空间就越大（图1-4）；反之，图像尺寸越小，文件也越小，但是图像质量也同样会降低，在放大时会出现模糊的现象（图1-5）。

所谓分辨率就是指画面的解析度，图像里单位长度所显示的像素数目越多（通常是用每英寸的像素点来衡量的），图像也就越清晰，越能表现更丰富的细节（图1-6）。根据作品用途合理地计算分辨率是绘制位图时



图1-3 位图图像时装画

位图图像时装画局部放大一



位图图像时装画局部放大二

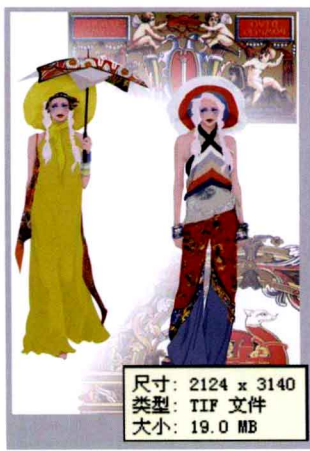


图1-4 颜色信息多造成文件大的位图



图1-5 颜色信息少造成文件小的位图



图1-6 高分辨率清晰的位图

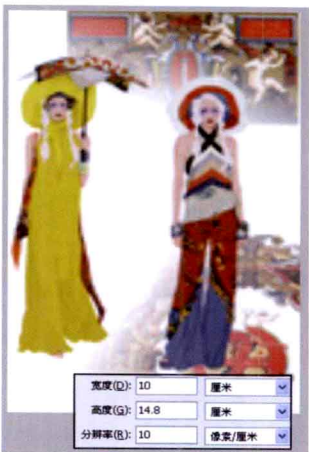


图1-7 低分辨率模糊的位图



图1-8 Photoshop CS4 启动界面



图1-9 Painter IX.5 启动界面

装画必须得考虑的问题。太低的分辨率设置，会影响到作品最终的显示质量（图1-7）。

② 绘制位图图像软件

绘制位图图像的软件有很多，各种软件在功能上都有相同点。其中Adobe Photoshop（图1-8）和Corel Painter（图1-9）都是较实用和普及率较高的软件。

2. 矢量图形

矢量图形由称为矢量的数学对象定义的线条和曲线组成，矢量是根据图像的几何特性描绘图像的。例如，矢量图形时装画中人物的眼睛和头发由数学定义的线条组成，放在特定位置并填充有特定的颜色，移动、调整其大小或更改其颜色都不会降低图形的品质（图1-10）。

① 矢量图形的规律

矢量图形可以无限放大图形中的细节，不用担心会造成失真。文件的大小与图形中元素的个数和每个元素的复杂程度成正比（图1-11、图1-12），但与图形面积和色彩的丰富程度无关。相对于位图图像来说，矢量



图1-10 矢量图形时装画

矢量图形时装画局部放大之二

图形难以表现色彩层次丰富的逼真效果。

② 绘制矢量图形的软件

能绘制矢量图形的软件也有很多，目前，经常用来绘制此图像类型的软件为CorelDRAW（图1-13）、Adobe Illustrator（图1-14）等。

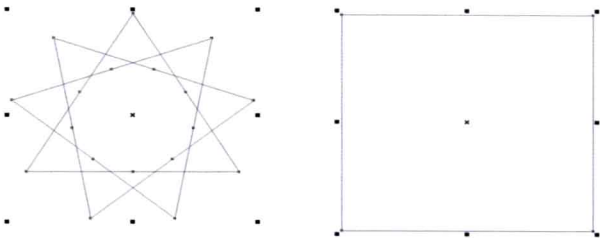


图1-11 多边形节点增多，造成元素结构复杂。

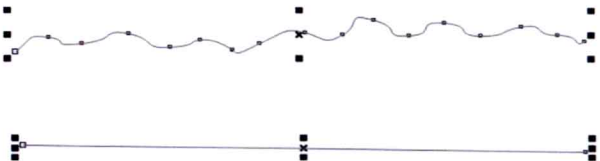


图1-12 曲线节点比直线节点多，造成文件增大。



图1-13 CorelDRAW X4 启动界面



图1-14 Illustrator CS3 启动界面

名称+	大小	图像属性	描述
..			
马克笔绘制...			
A	24,898KB	2480x3425x16M tiff	
ah	6,468KB	885x1667x16M tiff	
A的PS分层图	22,506KB	2480x3425x16M psd	
B	20,711KB	2480x3425x16M psd	
B	13,796KB	1444x3258x16M tiff	
DIOR1	28,820KB	2244x3188x16M psd	
暗杀	7,104KB	1175x1747x16M psd	
窗	3,354KB	873x1240x16M psd	
镜子	2,352KB	1122x1594x16M psd	
蓝色	24,890KB	2480x3425x16M tiff	
蓝色2	11,520KB	2480x3425x16M psd	
马克笔练习1	20,971KB	2244x3189x16M tiff	
马克笔效果图	23,822KB	1475x3347x16M psd	
藕荷	1,623KB	1122x1594x16M jpeg	
条子	33,110KB	1746x2480x16M psd	

图1-15 图像文件格式

二、图像文件格式

文件格式是指计算机为了存储信息而使用的对信息的特殊编码方式，是用于识别内部存储的资料。不同的软件有不同的文件格式，如Photoshop的默认存储格式是“PSD”，CorelDRAW是“CDR”，Painter是“RIF”等等。对不同文件格式的区分，我们可以通过文件的扩展名来识别（图1-15）。

完成对时装画的绘制和修改后，需要对作品进行保存和输出，正确地选择存盘格式和转换格式，对作品后期的用途起很关键的作用。如时装画作品将作为商业海报宣传的印刷品，为了保证作品的质量，多用TIFF格式存储。如果使用JPEG格式作为印刷格式，可能会出现图像不见了或模糊不清的情况。

目前，随着计算机科技的成熟，越来越多的软件和各种各样的操作平台应运而生，从而产生了各式各样的文件格式，但最常用、最广泛、最标准的不外乎以下几种。

1. BMP位图格式

BMP位图格式是Windows的标准位图图形格式，

所有在Windows环境下工作的图像处理软件都支持该格式，它是最不容易出问题的格式之一。缺点是该格式文件容量较大，只能应用在单机上，不适合网络传输。

2. TIFF格式

TIFF格式具有图形格式复杂、存储信息多、支持高分辨率颜色的特点，是一种在存储时最不损失图像的文件格式，也是现阶段印刷行业使用最广泛的文件格式，多用于印刷出版。

3. JPEG格式

JPEG格式是一种压缩文件的格式，它能够以不同的压缩比例对文件进行压缩，以减少磁盘空间，但是它是以损害图片质量为代价的，不适合精度较高的输出打印。但是由于该格式文件的尺寸较小，现多用于网络传输、无线通讯等。

4. GIF格式

GIF格式，因为它所支持的256种颜色已经能满足Internet上主页显示的需要，并且文件较小，所以是网络上广泛应用的网络图形标准格式之一。目前Internet上大量采用的彩色动画文件多为这种格式，多用于网页或视频发布设计。

5. 软件自身格式

为了能够保存图像数据的每一个细小部分和操作中的一些特殊步骤，每种软件都有自身专用的文件格式。例如AI格式是Illustrator软件专用的文件格式，CDR是CorelDRAW软件的专用文件格式，RIF是Painter软件的专用文件格式等等，这些格式都是在其软件操作系统中的默认存储格式和最佳操作格式。

第三节

电脑时装画绘画软件及绘画步骤

一、Adobe Photoshop及其绘制时装画步骤

Photoshop是Adobe公司推出的基于栅格图像处理的图形处理软件，分别有PC机和苹果机（Mac）两种版本。Photoshop是目前桌面电脑系统中最强大、最受欢迎的图像编辑软件之一。具有对图像进行颜色、形象的控制，合成图像，施加特殊效果，以及制作网页图像和Web页等功能。它广泛应用在广告、摄影、出版、印刷、平面设计、影视设计等领域。

1. Photoshop的启动

安装完Adobe Photoshop后便可以启动它了，在

Windows桌面上双击桌面启动图标（图1-16），即可运行该软件（图1-17）。

2. Photoshop操作界面认识

启动Adobe Photoshop后，执行“文件—打开”命令，打开一张时装画文档后，将出现操作界面（图1-18）。从图中可以看出Adobe Photoshop的窗口由标



图1-16 Adobe Photoshop桌面图标



图1-17 Adobe Photoshop启动界面



图1-18 Adobe Photoshop操作界面

题栏、菜单栏、工具箱、浮动面板、图纸绘制区等几个部分组成。

3. Photoshop工具箱简介

Adobe Photoshop的工具箱排列着各种绘图工具

(图1-19), 要选择使用这些工具, 只要单击工具图标或者按下工具组合键即可。凡是右下角有▲形状的都包含子工具, 将鼠标放置于▲上的时候, 可以查看并选择此工具中包含的子工具。

图1-19 Adobe Photoshop工具箱

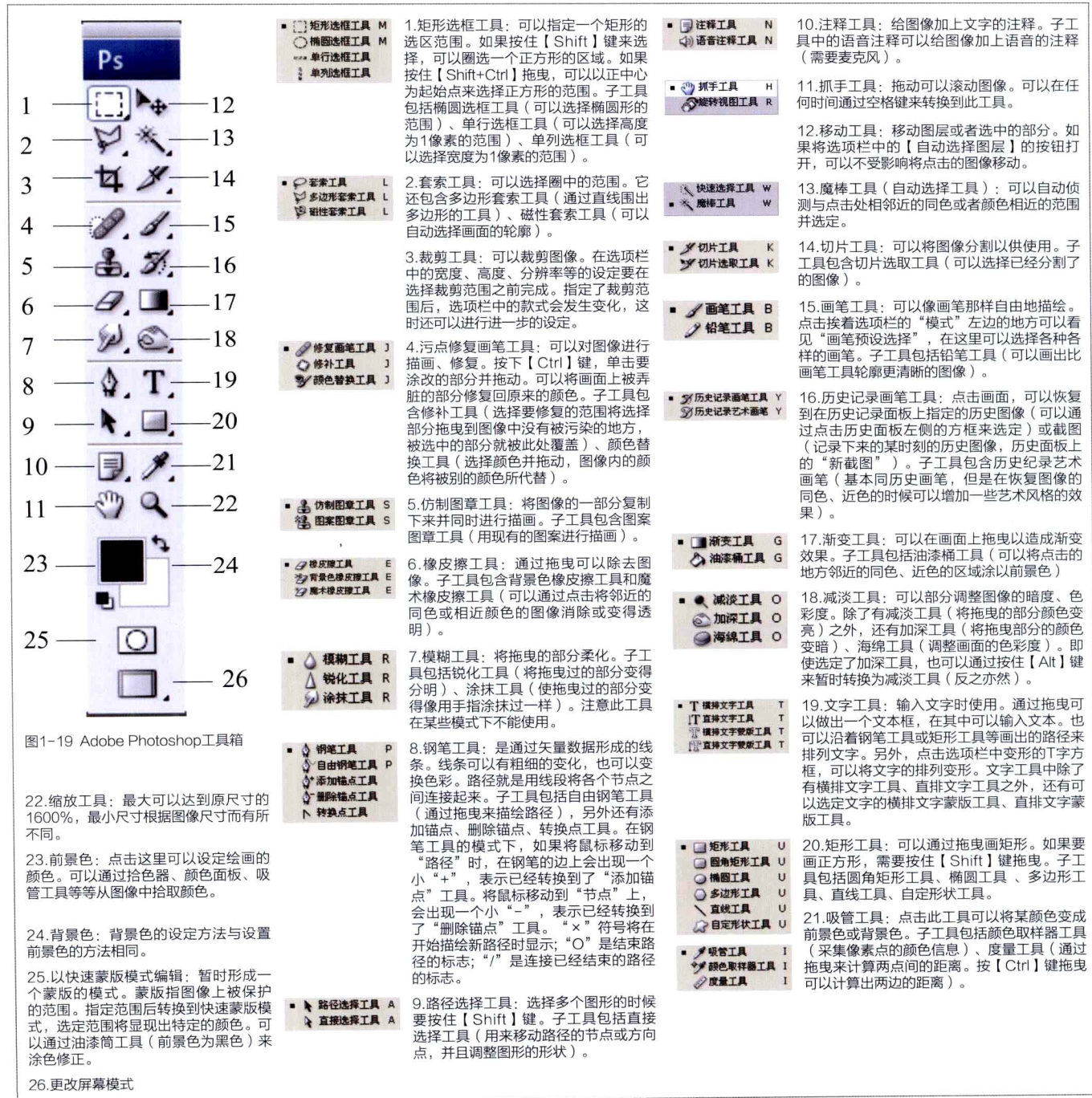


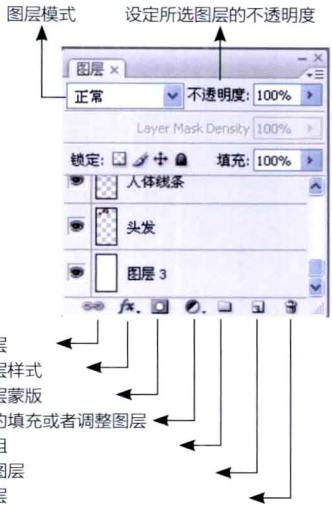
图1-19 Adobe Photoshop工具箱

4. Photoshop控制面板简介

在Adobe Photoshop中有很多浮动面板，在具体的操作过程中起到了非常重要的作用。可以通过

执行窗口菜单栏中的命令来打开各个浮动面板（图1-20）。（在这里我们以常用的浮动面板为例）

图1-20 Adobe Photoshop浮动面板



图层模式

设定所选图层的不透明度

正常 不透明度: 100%

Layer Mask Density: 100%

锁定: [图标] 填充: 100%

人体线条

头发

图层 3

链接图层

添加图层样式

添加图层蒙版

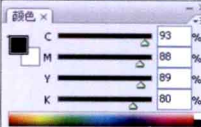
创建新的填充或者调整图层

创建新组

创建新图层

删除图层

颜色面板:
通过单击面板右上方的三角形，在弹出的菜单中设定颜色模式后，再根据滑块以当前设置的颜色模式作为前提



灰度: 灰色调的浓淡，分为256阶。用于黑白印刷，扫描线条画的时候也会用到灰度。

RGB: 用光的三原色R（红色）、G（绿色）、B（蓝色）来表现颜色。将所有颜色混合起来就变成了白色。在电脑或者电视屏幕上表现颜色的时候使用此模式。

CMYK: 用C（青色）、M（品红色）、Y（黄色）、K（黑色）这四种颜色来表现所有颜色。在印刷图像的时候经常使用。

HSB: 以H（色相）、S（饱和度）、B（亮度）这些指标来表现颜色。

Lab: 利用L（明度）、a（绿—赤轴）、b（青—黄轴）这些指标来表现颜色。用于处理在不同操作系统间使用的图像。

Web: 用来制作网页，也称网络安全色。

通道面板: 所谓图层，就是像透明的胶片那样的东西，把每张胶片上面的画面重叠起来就形成了一幅图像。不同的图层模式可以改变图层之间的关系。



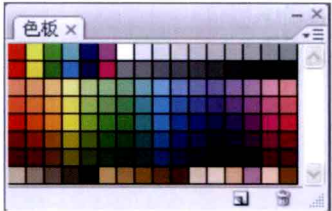
通道面板: 将彩色模式的图像通过各个通道表示出来，并进行管理和编辑。也可以将选定范围作为通道保存。

历史记录面板: 将操作的过程按照顺序记录下来，可以通过鼠标单击的形式，将操作恢复到指定的历史操作中去。



历史记录面板: 将操作的过程按照顺序记录下来，可以通过鼠标单击的形式，将操作恢复到指定的历史操作中去。

色板面板: 颜色的一览表。如果点击面板上面的空栏，可以自己创作新的颜色。按住【Ctrl】键点击可以删除颜色。



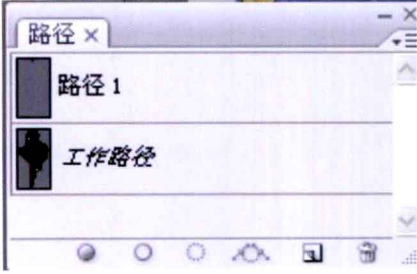
色板面板: 颜色的一览表。如果点击面板上面的空栏，可以自己创作新的颜色。按住【Ctrl】键点击可以删除颜色。

样式面板: 可以给文字、图形、图像的图层等选择合适的面板样式，也可以新建样式。



样式面板: 可以给文字、图形、图像的图层等选择合适的面板样式，也可以新建样式。

路径面板: 对路径进行管理。可以新建路径、复制路径、给路径涂上颜色等等。如果点击一个路径，可以将其选中，点击路径面板的空白部分可以将选择解除。也可以将选中的部分变成一个路径。如果选定了范围，可以从面板菜单中选择建立操作路径，再选新建路径，这样就可以建立路径。路径面板中的路径可以复制到Illustrator的路径浮动面板图中继续使用和编辑。



路径面板: 对路径进行管理。可以新建路径、复制路径、给路径涂上颜色等等。如果点击一个路径，可以将其选中，点击路径面板的空白部分可以将选择解除。也可以将选中的部分变成一个路径。如果选定了范围，可以从面板菜单中选择建立操作路径，再选新建路径，这样就可以建立路径。路径面板中的路径可以复制到Illustrator的路径浮动面板图中继续使用和编辑。

画笔面板: 用来对画笔工具的预设进行管理的面板。可以选择各种形状的画笔，或者创建自己的画笔等。要创建自己的画笔，首先要在画笔面板里变更设定，点击画笔面板回收站左边的“新建画笔”按钮，然后输入名字，按“ok”就可以了。



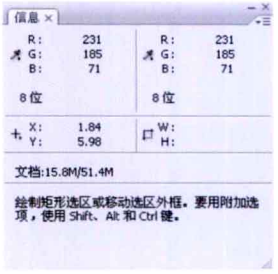
画笔面板: 用来对画笔工具的预设进行管理的面板。可以选择各种形状的画笔，或者创建自己的画笔等。要创建自己的画笔，首先要在画笔面板里变更设定，点击画笔面板回收站左边的“新建画笔”按钮，然后输入名字，按“ok”就可以了。

字符面板: 设定文字的大小、行间距、字间距等，也可以设定文字的疏密程度。



字符面板: 设定文字的大小、行间距、字间距等，也可以设定文字的疏密程度。

信息面板: 显示鼠标指针的位置、选定范围的大小、颜色等信息。



信息面板: 显示鼠标指针的位置、选定范围的大小、颜色等信息。

5. Photoshop绘制时装画步骤

绘画软件: Adobe Photoshop CS4

绘画工具: 键盘与鼠标

学习要点: 了解在Photoshop中文件的基本操作方法, 理解Photoshop软件特有的层的功能与特性, 以及掌握软件中绘画工具的正确使用。(图1-21)

作者: 唐伟



图1-21 Photoshop绘制时装画步骤

步骤一: 扫描仪扫描线稿

双点桌面Photoshop图标, 进入软件操作界面。在菜单栏“文件”中选择导入扫描仪, 调整适当的分辨率完成扫描线稿图像, 本示例分辨率设置为300dpi。(图1-22) (提示: 不同品牌的扫描仪操作界面不一样)

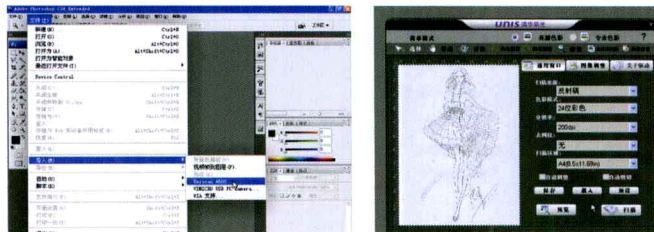


图1-22 Photoshop绘制时装画步骤一

步骤二: 线稿的修整与处理

如果扫描的线稿不够清晰, 可以对其进行修整。执行菜单栏“图像—调整—色阶”命令, 在色阶对话框中分别选择“在图像中取样已设置黑场”对准图像中的线条部分和“在图像中取样已设置白场”对准图像中的背景部分, 这时你会看到线条变黑了, 灰白色的背景变白了。(图1-23)

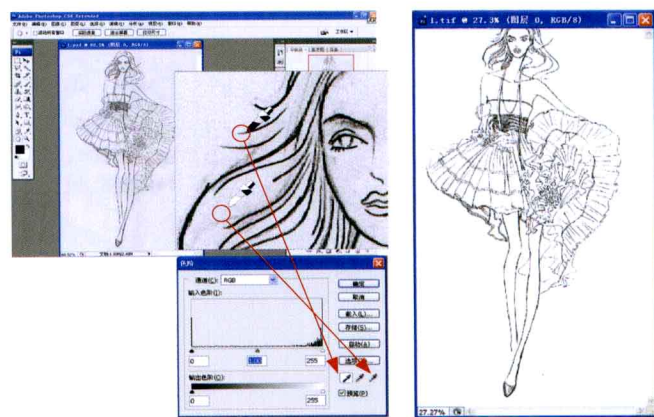


图1-23 Photoshop绘制时装画步骤二

步骤三: 使用钢笔工具描摹线稿

选择工具箱中的“钢笔工具”细致地对时装人物与服装线稿进行描绘。在图层浮动面板中新建一个图层, 并使用工具箱中“油漆桶”工具将图纸填充为白色, 在图层浮动面板中的“设置图层的混合模式”里选择“正片叠底”