

中国画

冯增木
著

特殊技法详解

山东美术出版社

中国画特殊技法详解

冯增木 著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画特殊技法详解 / 冯增木著. — 济南: 山东
美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5330-3467-2

I. ①中… II. ②冯… III. ①国画技法—研究 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第111517号

责任编辑: 徐 昱 徐 璐

装帧设计: 李海峰

图片摄影: 李存海

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 6印张

版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 38.00元

前言

中国书画的所谓“特殊技法”虽然有别于传统技法，但又不可能完全脱离传统的书画工具（毛笔）、材料（墨与国画颜料）和载体（书画纸）。特殊技法是在传统技法的基础上使用一些新的工具，施加一些个别材料，采取一些特殊手段，来达到一种传统技法所不及的新奇效果。有的特殊技法可以独立完成作品，成为一种独特的画种，如指画（指书）、木笔画、玻璃板墨色刮擦拓印画等。但这些画种也是需要传统的笔墨功夫与造型能力为基础的。潘天寿先生的指画堪称一绝，是因为他具有深厚的传统绘画功底。没有起码的绘画基础和造型能力，缺乏对用笔用墨的认识和理解，仅靠特殊技法的特殊效果作画，是只能出奇而不能制胜的。而大多特殊技法仅是作为传统技法的辅助手段，离开了传统技法，就不可能独立完成绘画作品。所以初学绘画者不宜把特殊技法作为主攻方向。应先打下传统绘画的坚实基础，再涉足对特殊技法的演习，这样才能相得益彰，创作出新奇的作品。

有些称作特殊技法者已不是什么新技法了，如“水拓法”、“吹云法”和“泼墨法”等，早在我国的唐代就已经出现了。唐人张彦远在他的名著《历代名画记》第二卷“论画体工用拓写”一章中写到：“古人画云，未为臻妙，若能沾湿绡素，点缀轻粉，纵口吹之，谓之吹云。此得天理，虽曰妙解，不见笔踪，故不谓之画。如山水家有泼墨，亦不谓之画，不堪仿效。”看来“吹云”与“泼墨”的方法在唐代是不被承认的。张彦远一句“不谓之画，不堪仿效”的话便把这新技法彻底否定了。但在今天泼墨法已被发扬光大，已成为传统技法的一部分了。宋代大书画家米芾在作画工具上也曾有过大胆尝试。宋人赵希鹄在《洞天清录》一书中载：“南宫戏墨不专用笔，或以纸筋，或以蔗滓，或以莲房皆可为画。”清人高其佩倾其一生探究以指代笔作画，终成一代大画家。而今指画也应算作传统的特殊技法了。

一种新工具或新材料的使用，一种新技法的问世，开始是新奇的，甚至是怪诞的，但如果能引起一部分人的关注、研讨和仿效，并具有示范性和传承性，经过几代人的继承和发展，使之得到沿袭和完善，那么这种新技法便融入了传统技法的主流。“扬州八怪”之所以当时称为“怪”，是因为他们的作品不是从传统到传统，每人都建立了独特、新奇的风格。他们的创新被后人公认和传承，所以今天他们的作品也无人称怪了。

在各类书画展览上，具有深厚传统功底的作品固然受到关注，然而更吸引参观者眼球的则是采用新技法的作品。对于一种新技法的出现，大多业内人士及书画爱好者还是持肯定态度的。有的欣赏，有的评论，有的分析、揣摩采用的何种材料与手法。当然也

少不了持否定意见者的批评与斥责。这并不奇怪，对于任何新生事物的出现，总是仁者见仁、智者见智的。对于各类特殊技法，也总有部分是持反对意见的，甚至视为歪门斜道。也有的人说前人留下的东西足够我们继承的了，没有必要再去创新，新的东西未必是好的。有的画家采用一点特殊技法，就被斥为工艺画。有的画家作画时添加点盐或味精，便有人质疑“画家乎？厨师乎？”维护传统的态度可嘉，传统技法确实具备“独特性、固定性、稳定性”，但却不能把它“唯一性”和“僵化性”，更不能以此拒绝创新和发展。创新的东西未必是好的，这话没错，但创新的东西也未必都是不好的。其中好的部分被公认、仿效以至被传承和发展，则又成为传统的東西了。以毛笔为例，在它一出现的时候，肯定是创新的东西，或许也有人持反对态度，但其后却成为中国书画的主要传统工具。所以不能把传统与创新对立起来看问题。传统不是天然形成的，传统是由创新的东西积累而成的。没有创新就没有传统。而传统又是在不断地吐故纳新的过程中发展的。所以说创新不是对传统的反叛，而是对传统的丰富。

撰写该书，是蒙山东美术出版社的抬爱。其实作者并非专门研究特殊技法者，只是偶尔涉猎，觉得十分有趣，并发现大有文章可做。作者探究特殊技法也并没有摒弃传统技法。传统技法是大河、是主流，而特殊技法仅是小小泉水而已。据估计，在画家队伍中，涉猎特殊技法者，可以说百无一人。专门从事特殊技法创作者则少而又少。所以偶尔有人改变一下作画工具，使用一点添加剂或采用一点特别手法，目的是得到一些新奇的效果，的确没什么可大惊小怪的。这丝毫动摇不了传统绘画的根基，更糟改不了“中国画”这块金字招牌。即使有人一辈子从事特殊技法的研究和创作，也无可厚非。以特殊技法创作的作品，叫不叫中国画也不重要，关键问题是作品是否具有一定的艺术性、原创性和可范性。当然有的新技法也的确太过特殊，作者曾见过“舌画”，即以舌头舔出的画，虽具原创性，但缺乏艺术性和可范性，便无人传承，其后果是自生自灭。有文字记录的还有“须画”、“发画”和以小孩屁股蹴出的画，或以唾沫为添加剂所作的画。这些技法只是某些画家偶尔的游戏，或许只有一次，没有普遍性，同样不可能传承下来。

笔墨当随时代，在社会大变革的年代，一切领域都在进行改革，中国书画亦不例外。应该给予特殊技法一个宽容的态度和有利的发展空间，不可轻易地否定和扼杀。愿特殊技法这股小小的泉水源远流长，最终汇入到大河之中。

本人仅是书画票友，然钟情于书画，喜欢探索。希望该书能起到抛砖引玉之功。由于才疏学浅，加之投入时间有限，书中定有不尽人意之处，恳请同道多加批评指谬。

冯增木
2010年5月于山东济南

目 录

前 言

第一章	牛奶类剂水的使用方法	1
	一、牛奶类剂水破墨法	
	二、牛奶、豆汁作画，以墨色铺衬法	
	三、牛奶类剂水调墨色作画，以墨色铺衬法	
	四、牛奶类剂水书法	
第二章	绉纸法	10
	一、绉纸毛笔皴擦法	
	二、绉纸拓墨法	
	三、绉纸喷墨法	
第三章	扎染法	20
第四章	洗涤类剂水破墨法	22
	一、喷洒剂水破墨法	
	二、树干、叶筋等剂水破墨法	
	三、洗涤类剂水书法	
第五章	树皮肌理制作法	31
第六章	玻璃板墨色破水拓印法	35
	一、弹墨（色）拓印法	
	二、图案拓印法	
	三、书法拓印法	
	四、墨色相破拓印法	
第七章	玻璃板墨色流淌拓印法	40
	一、干板墨色流淌拓印法	
	二、湿板墨色流淌拓印法	
	三、喷水板墨色流淌拓印法	
	四、多层墨色流淌拓印法	
	五、喷墨（色）流淌拓印法	
	六、泼墨（色）流淌拓印法	
	七、套印法	
	八、其他拓印法	
第八章	玻璃板剂水破墨（色）拓印法	49
	一、喷洒剂水破墨拓印法	
	二、剂水破墨图案、书法拓印法	
	三、墨色图案点剂水拓印法	
	四、剂水破墨流淌拓印法	

第九章 玻璃板其他墨法拓印	54
一、刷丝纹拓印法	
二、喷洒墨色拓印法	
三、双玻璃板挤压墨色肌理拓印法	
四、玻璃板与塑料膜制作肌理拓印法	
五、塑料胶片与玻璃板挤压肌理拓印法	
六、玻璃板刮墨山水拓印法	
第十章 实物拓印法	62
一、植物枝叶拓印法	
二、工艺品浮雕图案拓印法	
三、奇石肌理拓印法	
四、山石肌理拓印法	
五、鱼拓法	
六、其他杂物纹理拓印法	
第十一章 水面墨色拓印法	71
一、烟云法	
二、图案法	
三、点彩法	
四、其他拓印法	
第十二章 遮挡喷墨法	78
一、植物枝叶遮挡喷墨法	
二、模纸遮挡喷墨法	
三、棉絮遮挡喷云法	
四、沙书喷墨法	
第十三章 吹墨法	81
第十四章 振布法	82
第十五章 指画（书）法	84
第十六章 其他工具与技法	86
一、底纹笔的使用	
二、木笔画	
三、荷花杆作画	
四、丝瓜瓤、纸团点簇法	
五、山石贴纸喷墨法	
六、剪贴与拼接法	

第一章 牛奶类剂水的使用方法

牛奶类剂水包括牛奶、豆汁、矾水、乳胶等。墨汁厂家生产的“书画液”，也称“白墨汁”，其使用效果如同矾水。该类剂水浸入纸中，所含的物质能使纸张的吸水性发生改变，起到阻止墨色浸染的目的。作画时利用这一原理，可达到理想的效果。

牛奶用于作画或书法不是新发明。革命导师列宁在早年革命期间，即以牛奶拟写文件和信函。在书画界还有这样一个说法：一位画家在作画时，不慎将放在画案上的牛奶杯子碰翻，牛奶浸入画纸中。其后画家用浸入牛奶的纸作画时，竟出现意想不到的效果。于是该画家便以牛奶为添加剂作画。

一、牛奶类剂水破墨法

牛奶类剂水的配制浓度、用纸的品类与吸水性，都对破墨的效果产生不同的影响。

先在宣纸上铺墨色，趁不干之际洒入牛奶，其效果（如图1-1、图1-2）。



图 1-1



图 1-2

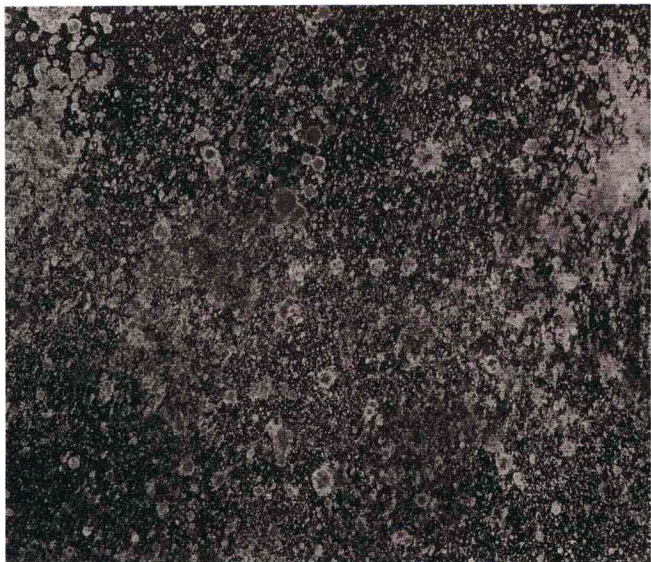


图2-1

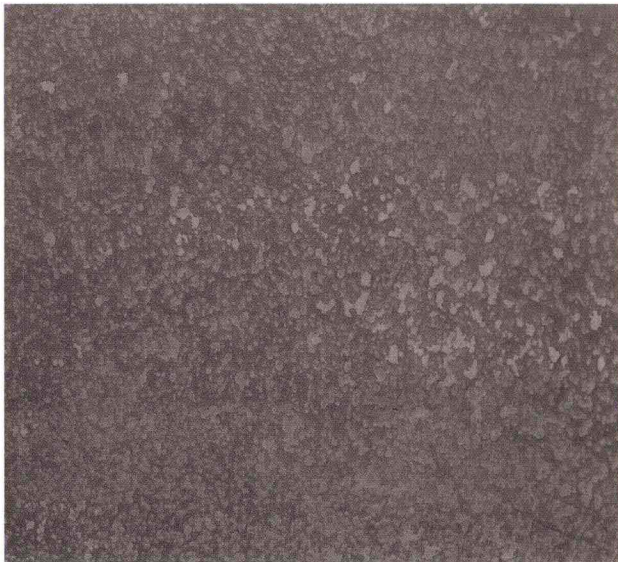


图2-2

先在宣纸上喷洒牛奶，待干后再铺以墨色或喷以墨色，其效果（如图2-1、图2-2）。

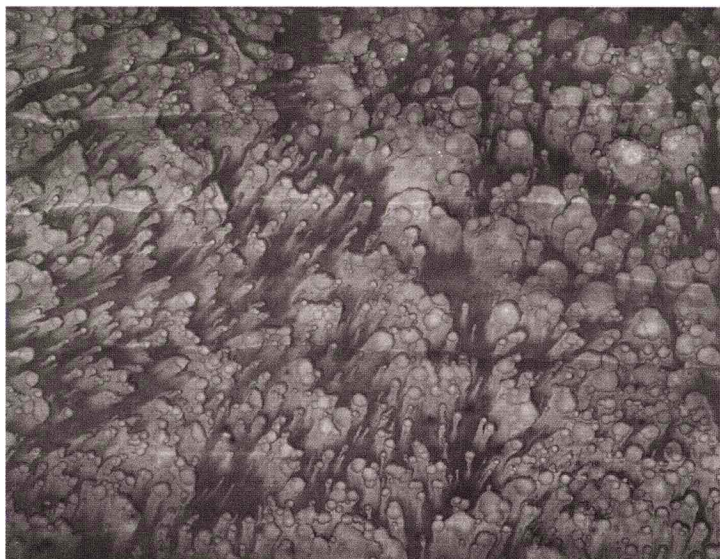


图3

在宣纸上铺墨，趁湿洒入矾水的效果（图3）。



图4

洒矾水后垂纸并喷一遍水的效果（图4）。

先在宣纸上喷洒矾水，待干后再喷墨，其效果与喷洒牛奶的效果大致相同（图5）。

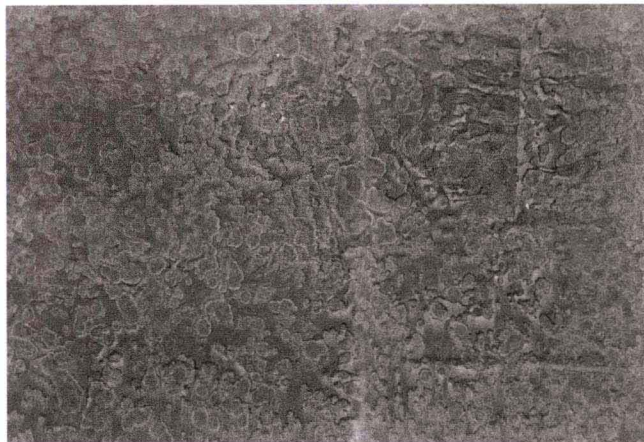


图5

喷洒矾水后随即喷墨，其效果略有变化（图6）。

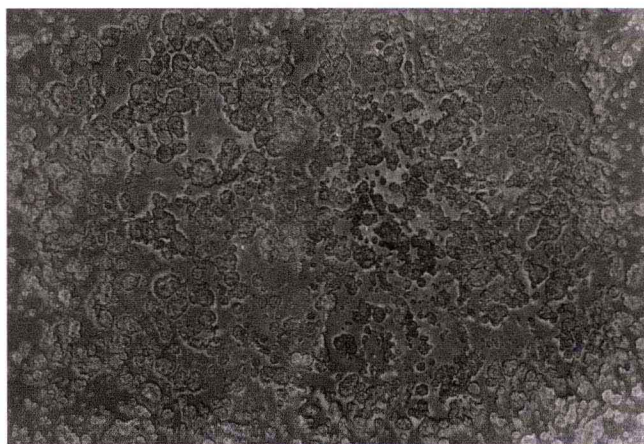


图6



在宣纸上铺墨，趁不干之际洒入豆汁的效果（图7-1、图7-2）。

图7-1



图7-2



图8

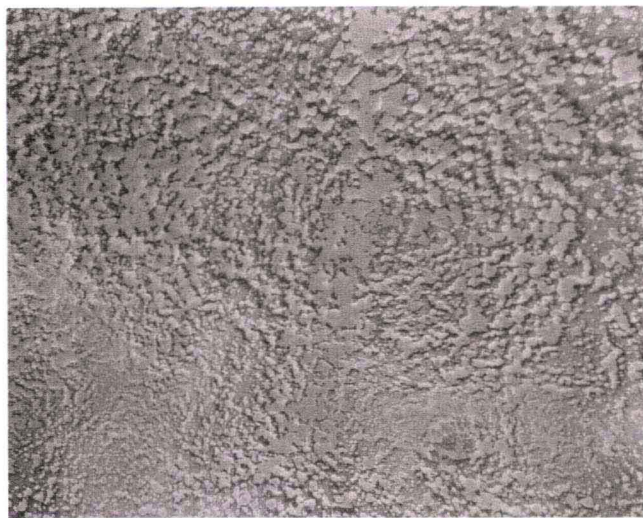


图9

先在宣纸上喷洒豆汁，待干后再喷墨色的效果（图8）。
如果喷墨色的量较大，又会出现别样的冲润效果（图9）。

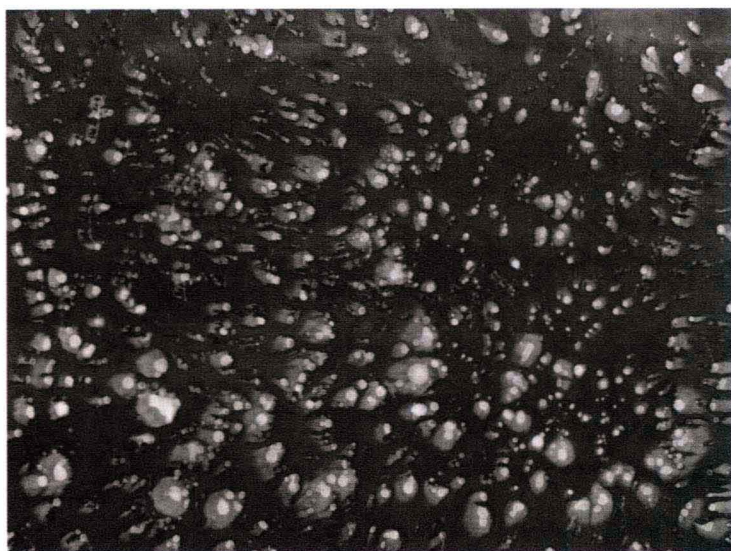


图10

在宣纸上铺墨，
随即弹入乳胶水的效果
（图10）。

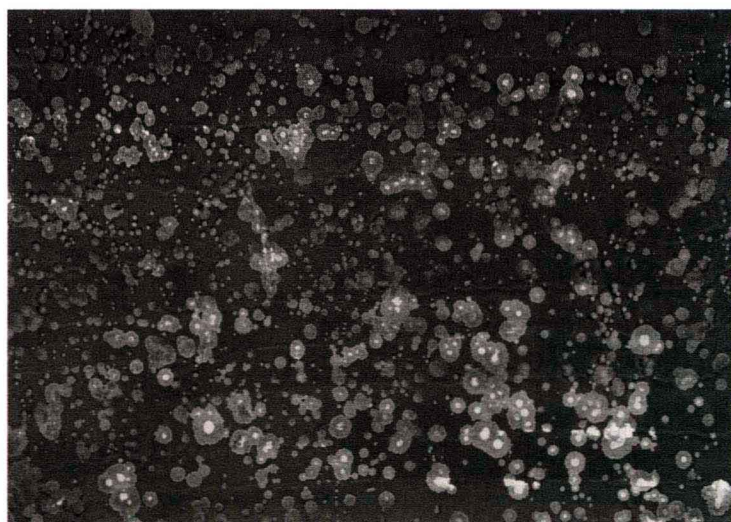


图11

先在宣纸上弹乳
胶水，待干后再在宣
纸背面铺墨的效果（图
11）。

先在宣纸上喷雾状牛奶，待干后再着墨色的效果（图12）。



图12

在宣纸上喷洒点状牛奶，随即作竹子的效果（图13）。



图13

在宣纸上喷洒点状豆汁，随即着墨的效果（图14）。



图14

二、牛奶、豆汁作画，以墨色铺衬法

以牛奶作线条画，待干后在纸的背面以笔铺墨或喷墨衬托，其效果犹如碑刻画拓片（图15-1、图15-2）。



图15-1



图15-2



图16

（图16）以颜色铺底衬托的效果。

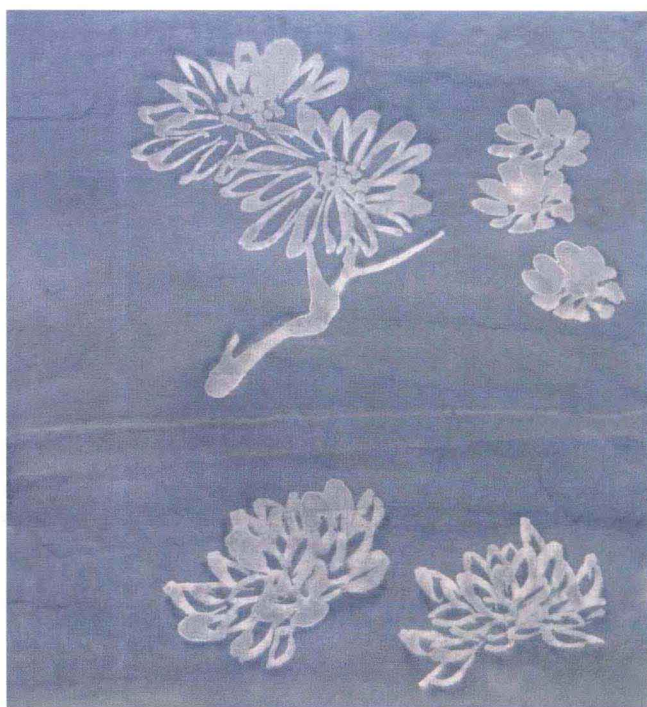


图17

三、牛奶类剂水调墨色作画，以墨色铺衬法

以牛奶调墨色作画，待干后再以墨色铺衬，画面与底色互不融合，起到明显的衬托效果。

以牛奶调墨画竹（图18）。



图18

以牛奶调墨画葡萄（图19）。

以牛奶调墨画鱼与水草（图20）。



图19



图20



图21

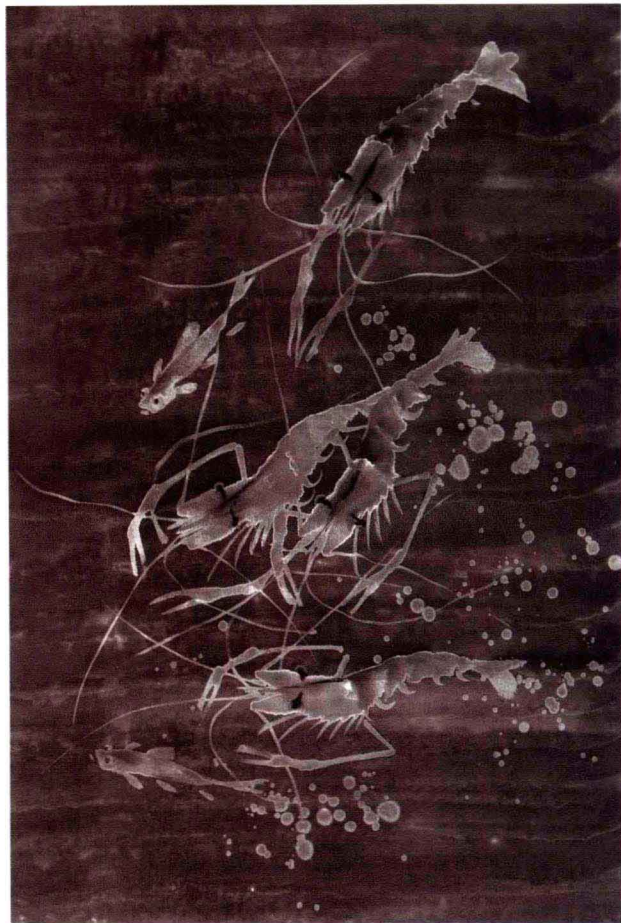


图22

以牛奶调颜色画金鱼与水草（图21）。

以矾水调墨作画的效果与牛奶大同小异（图22）。

牛奶、豆汁或矾水代替白粉使用作雪景，其效果较白粉为佳。

以牛奶作雪松（图23）。

以牛奶作雪梅（图24）。

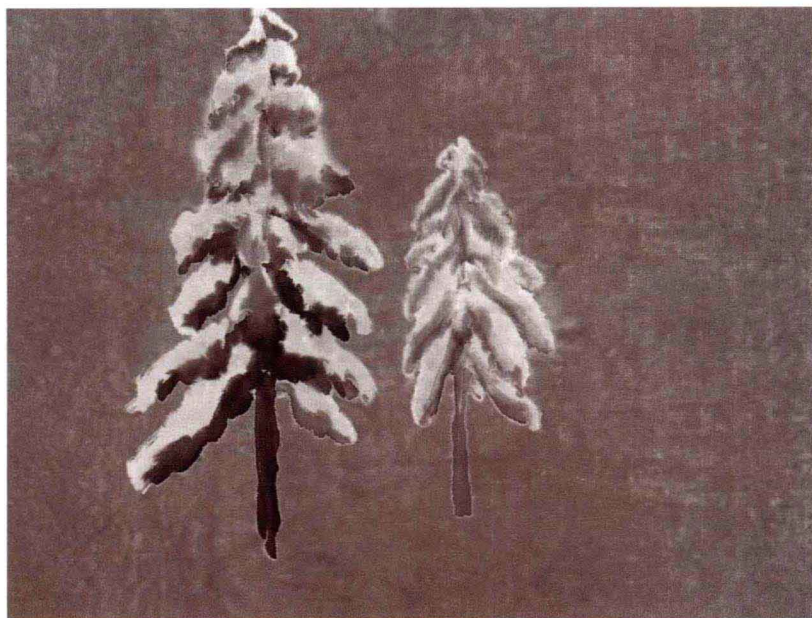


图23



图24



图25 作者：肖维永

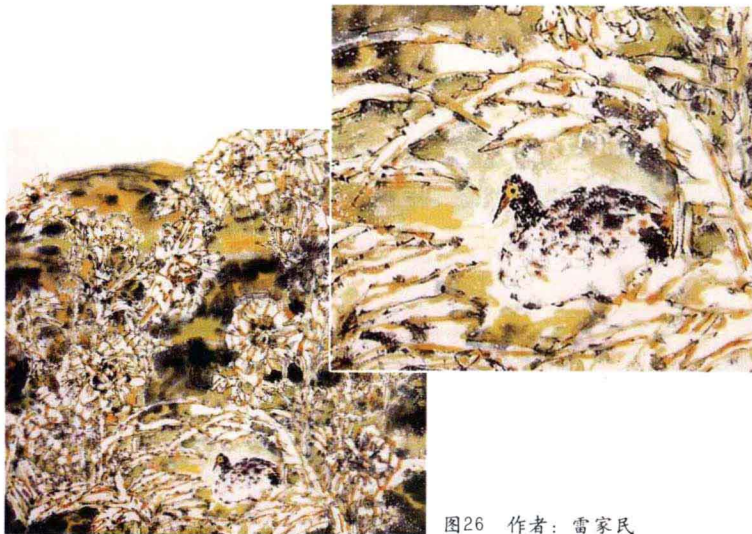


图26 作者：雷家民

先以豆汁喷洒宣纸，待干后作雪景山水，可得理想效果（图25）。

以此法作花鸟画，其效果亦十分可观（图26）。

采用矾水作雨景，也可收到良好的表现效果（图27）。

四、牛奶类剂水书法

以牛奶、矾水或豆汁书写，待干后在纸的背面铺以底色，显出的是白字效果，如同碑刻拓片（图28）。



图27

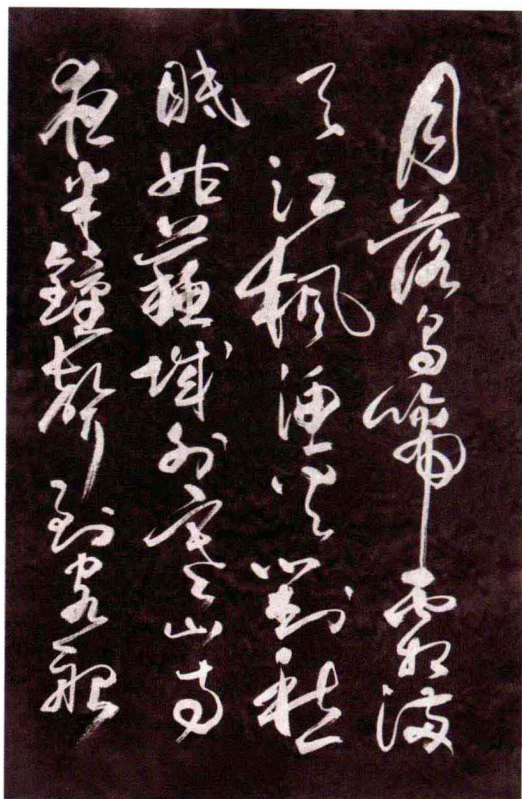


图28

第二章 绉纸法

绉纸是有些画家作画常用的手法。将宣纸以不同的形式揉绉，施墨色时，可皴擦、可平涂、可拓印、可喷洒。或浓墨、或淡墨、或颜色；或浓淡相间、或墨与色混用。揉纸时，可根据创作的需要采取不同的绉纸方法，或整体、或局部、或大绉、或小绉、或无规则绉、或有规则绉。可使绉纸的肌理变化多端，奇特无比。



一、绉纸毛笔皴擦法

以无规则绉纸为例，将纸揉为纸团，舒展开。以毛笔皴擦墨色（图29）。

图29

揉纸时，纸团揉得松一点，其绉纹肌理便大一些；揉得紧一点或反复揉实，其绉纹肌理便小一些、碎一些。图30-1为大绉法肌理，图30-2为细绉法肌理。

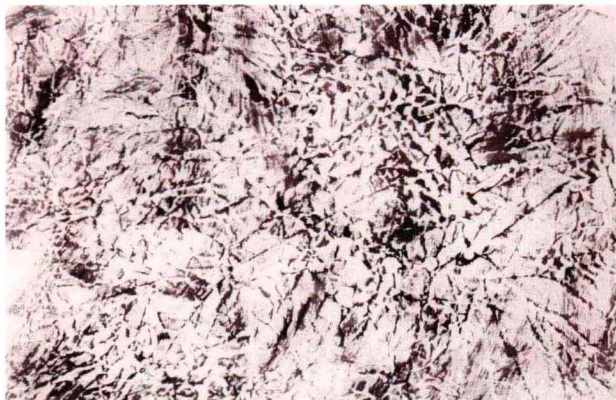


图30-1

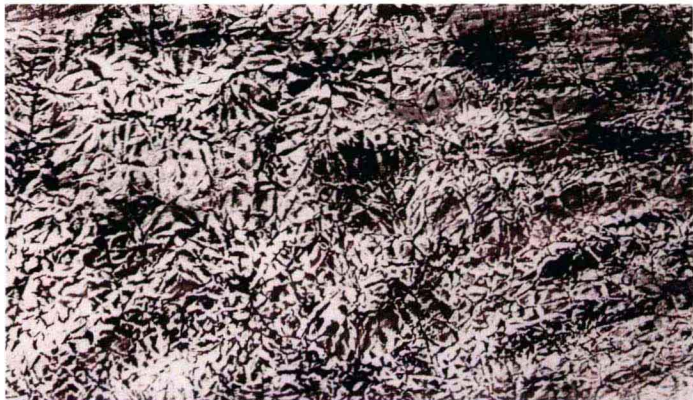


图30-2