

轻轻松松写作文

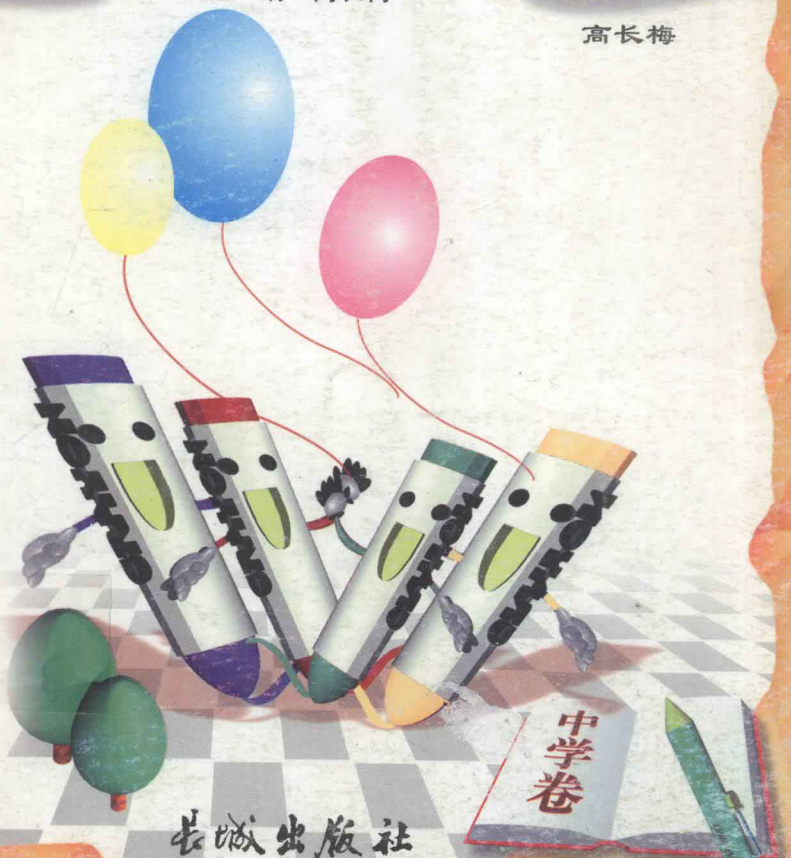
21世纪教育振兴书系

抒情的技巧

总主编 柳 斌

主 编 高长梅

高长梅



长城出版社

21 世纪教育振兴书系

轻轻松松写作文丛书

抒情的技巧

(中学卷)

高长梅

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 抒情的技巧/高长梅编.
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28735 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字

印张 214.625

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长

- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

轻轻松松写作文丛书

编委会名单

主 编	刘 立	周 宏	高长梅	
副主编	高长风	程杏荣		
委 员	龚金喜	郑 斌	张忠义	程杏荣
	张启福	刘于兰	张作明	张孝文
	郑晓君	姜鸿翔		

写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童的创造,是一种模仿中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明

白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的、多样的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点:

一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识,而是能针对读者需要解决的实际问题,列举许多生动的范例,进行分析归纳,揭示其规律性的东西,让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而,这套《丛书》启发性、可读性强。

二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧,都是中小學生迫切需要掌握的,在实际的学习过程中,都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习,读者可以此弥补课文学习的不足,获得丰富而系统的写作技巧知识,培养和形成写作能力。

三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例,并从理论和实践两个方

面进行阐述,讲清一些写作中的关节点,对写作给予切实而有效的指导,以期帮助读者开拓思路,扩展视野,作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来,有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授,有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼取二者之长,又尽力避免二者的不足,既有知识性,又有实用性。

《丛书》共 29 本,它们各自独立成册,又形成一个相对完整的系列。我们但愿,《丛书》能起到投石问路的作用,能使读者站在更高的层次上,收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张,工作是如此的劳累,我们的水平和能力又是这样的有限,当这套《丛书》即将问世的时候,我们的心中不免一阵惶恐,我们的目的能达到吗?我们的好心读者能理解吗?我们的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编者

寄语青少年朋友

中小学时代是人生中幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中

学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技巧》(小学卷、中学卷)、《观察的技巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,它们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文 200 法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料，在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授，也有中小学的语文高级教师，他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是，由于是集体编写，各人有各人的见解，各人有各人的文风，长短互见，也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

目 录

第一部分 抒情作文写作的基本常识

- 一、直抒情怀,率直热烈 (6)
- 二、借助媒介,含蓄隽永 (12)

第二部分 抒情作文写作技巧

- 一、直陈肺腑法 (19)
- 二、呼告抒情法 (24)
- 三、复迭咏叹法 (26)
- 四、夸张抒情法 (30)
- 五、引文歌咏法 (35)
- 六、排比重叠法 (38)
- 七、由今思远法 (41)
- 八、咏物抒情法 (44)
- 九、融情于事法 (49)
- 十、融情于理法 (54)
- 十一、融情于景法 (58)
- 十二、说明抒情法 (62)
- 十三、情景交融法 (65)

十四、触景生情法	(69)
十五、缘情设景法	(72)
十六、情景共色法	(76)
十七、情景异色法	(79)
十八、多觉描写法	(82)
十九、借事抒情法	(86)
二十、借景抒情法	(89)
二十一、借物抒情法	(93)
二十二、议论抒情法	(97)

第三部分 抒情作文写作方法例释

一、借景抒情	(100)
二、借物抒情	(107)
三、借事抒情	(113)
四、借人抒情	(120)
五、直接抒情	(126)
六、叙述抒情	(133)
七、描写抒情	(140)
八、议论抒情	(145)
九、夸张抒情	(152)
十、形象抒情	(153)
十一、综合抒情	(154)
附:优秀作文范例	(160)

第一部分

抒情作文写作的基本常识

抒情,是作者把自己对客观事物的喜、怒、哀、乐等主观感受,通过直接或间接的方式加以表现和抒发的一种作文技法。抒情的目的是倾吐情感,引人共鸣。

“人非草木,孰能无情”,而“有感必发”、“不平则鸣”,便这样写进文章当中,就是抒情。“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳”;“祖国啊,我回来了!祖国啊,我的亲娘!”都是抒情的名句。

抒情必须情感真实、健康,还要与文章对人和事的描写有机结合,同时注意语言的形象、准确、精炼,这样才能写出堪称优秀的作文来。

在学习抒情技法之初,让我们先看看名家们是怎样写的吧!

先看现代文学大师巴金的《日》。

日

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的，在最后的一瞬间它得到了光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在禺谷。

为了追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化做一阵烟，一撮灰。

这篇超短的抒情名作，写于抗日战争进入相待阶段的1941年，那是革命处于最艰苦的岁月。在严峻的现实考验面前，作者强烈的抒情之笔，抒发了蕴积内心的追求光明、不惜牺牲的情感和对自由与解放的渴望。

再看现代优秀作家郭风的《夜宿泉州》。

夜宿泉州

温馨的、有点潮湿的、南方的夜，降落在城市的林梢和屋檐前。一枚新月好像一朵桔子花，宁静地开放在浅

蓝色的天空中。

城市在闪耀着它的宝石似的光辉，散发肉豆豉一般的香味。泉州，你经历过多少风险，珍藏了这样多的瑰宝！呵，那林立的牌坊，那雄伟的东塔和西塔，那开元寺紫云大殿后希腊哥林多式的廊柱雕刻，大殿前面平台基石上古埃及式的人面兽身的浮雕，那以青色花岗石建筑的、具有古叙利亚建筑风味的清真寺，……它们怎样越过时间的长河，掩映在你的林荫中，在月色里默默地沉思？

轻风从旅馆的窗口悄悄地吹过。呵，那风中仿佛吹来大海的凉气和港湾里夜潮的喧腾。泉州，时代过去了，我仿佛还能看见你的港湾里布满古代的船舶。那从波斯湾和印度洋出发的帆船的队伍，它们向着太阳上升的方向，来到你这里。那从婆罗州和摩鹿加群岛出发的商船的队伍，借着大洋的季风，鼓起它们的风帆，来到你这里。泉州，时代过去了，我仿佛还能看见你的仓库里堆满各色的货物，笼罩着乳香和草药、咖啡和可乐，檀香和蔷薇水的香味。我仿佛还能看见你的码头上，在你的街道上和小巷里，横过绿色的稻田，走动着世界上各种肤色的人们；呵，那从西里伯群岛前来的旅队，身上还披着热带太阳的芬芳和明月的光辉，我仿佛还能看见那从亚历山大港来的水手，给你带来非洲地带的爱情和音乐，那从恒河流域前来的僧侣，给你带来印度梵文的佛典，那从波斯湾沿岸前来的商人，给你带来菠菜的种子，撒在你的河边和田野里……呵，那还是人类航海的黎明时期，越过漫长的