

智慧生活点点通

园林

艺

术

鉴赏

徐先玲 李相状◎主编

中国戏剧出版社

智慧生活点点通

园林

中国林业出版社图书馆
艺术

术

鉴赏

徐先玲 李相扶 主编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧生活点点通/徐先玲、李相状主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7-104-02228-7

I. 智... II. 徐... III. 生活-知识-通俗读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据数字核字(2005)第 109346 号

智慧生活点点通

策 划: 吴淑苓

作 者: 徐先玲 李相状

责任编辑: 吴淑苓 左灿丽 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84002504(发行部)

传 真: 84002504(发行部)

电子邮件: fxb@xj.sina.net

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 240 印张

字 数: 3900 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02228-7/C·202

定 价: 750.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

目 录

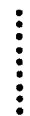
第一章 古典园林漫谈	(1)
一、园林的历史由来	(1)
二、中国古典园林的起源与发展	(3)
三、中国古典园林的分类及特点	(9)
四、中外的园林文化交流	(14)
第二章 中国古典园林建筑	(19)
一、中国古典园林的建筑类型	(19)
二、中国古典园林建筑的艺术特色	(35)
三、园林建筑艺术的美学思想	(36)
第三章 中国古典园林造园	(41)
第一节 古典园林的造园要素	(41)
一、筑山	(42)
二、理池	(45)
三、动物	(47)
四、植物	(48)
五、建筑	(51)
六、书画墨迹	(52)
第二节 古典园林造园步骤	(55)
一、相地	(55)

二、布局	(56)
三、地貌的创作	(57)
四、造景	(59)
五、园林中的虚景	(78)
六、造园的风水说	(81)
第四章 现代园林设计	(86)
第一节 园林规划设计步骤	(86)
一、设计任务的实地踏勘和相关资料的整理	(86)
二、初步构思草图	(87)
三、对方案再次审校和图文包装	(88)
四、与业主的沟通	(89)
五、对设计方案的评审	(89)
六、扩初设计评审会	(90)
七、基地的再次踏勘	(91)
八、施工图的设计	(91)
九、施工图预算编制	(92)
十、施工图的交底	(93)
十一、设计师的施工配合	(94)
第二节 园林构件的设计	(95)
一、滨水游憩绿地的设计	(95)
二、屋顶园林景观的设计	(98)
三、石桌石凳的布置	(104)
四、园路设计	(104)
第三节 园林景观设计的误区	(106)
一、小型园林设计繁复	(106)
二、变简易为复杂	(107)

三、绿荫不足	(107)
四、广场设计古板	(107)
五、设计豪奢	(107)
六、居地过分讲求山水	(108)
七、湿地建设追风	(108)
八、绿地架空	(109)
九、构图混乱	(109)
十、文化内涵牵强	(109)
十一、电脑设计重复	(109)
十二、城雕庸俗	(110)
十三、程式痕迹重	(110)
十四、猎奇跟风	(110)
十五、置景舞美痕迹重	(110)
第五章 园林植物	(111)
第一节 园林植物概述	(111)
一、园林植物的分类	(111)
二、园林植物组成的园林构件	(113)
第二节 园林植物的种植设计	(123)
一、园林植物种植设计的一般原则:	(123)
二、乔灌木的种植设计	(125)
三、植物配置注意事项	(133)
四、植物与园林的季相景观	(136)
第三节 常见园林树木养护	(139)
一、丁香	(139)
二、月季	(142)
三、玫瑰	(146)

四、芍药	(148)
五、榆叶梅	(153)
六、樱花	(156)
七、杜鹃花	(157)
八、梅花	(167)
九、山茶花	(174)
十、腊梅花	(177)
十一、贴梗海棠	(182)
十二、栀子花	(184)
十三、石榴	(187)
十四、桂花	(190)
十五、凌霄花	(196)
第四节 园林植物的养护管理	(199)
一、园林树木的养护管理	(199)
二、园林地被植物和草坪的养护与管理	(202)
三、城市园林花卉的养护管理技术措施及要求	(204)
第六章 园林艺术鉴赏	(206)
一、园林艺术的特征	(206)
二、园林美的鉴赏	(210)
三、园林观赏方法	(213)
第七章 中国古典园林名园简介	(222)
一、颐和园	(222)
二、避暑山庄	(222)
三、拙政园	(225)
四、留园	(226)
五、狮子林	(228)

六、沧浪亭	(229)
七、怡园	(230)
八、十笏园	(231)
九、瞻园	(234)
十、铁山园	(237)
十一、乐家花园	(239)
十二、寄畅园	(241)
十三、常州约园	(242)
十四、恭王府	(243)
十五、上海大观园	(244)
十六、醉白池	(246)
十七、退思园	(248)
十八、环秀山庄	(250)



第一章 古典园林漫谈

一、园林的历史由来

园林是经过人力加工过的自然场景，是运用自然因素和人文因素创建的人类生活的环境，是由山水、花木、建筑组合而成的具有诗情画意、供人观赏和游览的综合艺术品。《中国大百科全书·园林》对园林的解释为：园林是在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域。园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等。随着园林学的发展，森林公园、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区以及疗养胜地都纳入了园林范围。

上古时的园、林、囿、圃、苑有着不同的含义，园，原指种植之地，后来随着功能的增加其内涵也逐渐为之拓宽。一方面，它指供人休息、游乐、观赏的地方；另一方面，它指墓地，历代帝王、后妃的墓地称为园。

林，甲骨文就有这个字，《说文·木部》：“平土有丛木曰



林。”木与木连续不绝为林，这是个会意字。

囿，有围墙，常用于养鸟兽。《诗·大雅·灵台》：“王在灵囿，鹿鹿攸伏。”

苑，比囿规模更大，用途更广。

圃，指种植花草、苗木的园地。《论语·子路》记载樊迟“请学为圃”，孔子回答说“吾不如老圃”，老圃即老菜农或花匠。从园、林、囿、圃可知，中国古代已有了朴素的园林分类法。

“园林”一词，见于西晋以后的诗文。如西晋张翰《杂诗》有“暮春和气应，白日照园林”。北魏杨之所著的《洛阳伽蓝记》在评述司农张伦的宅园时说：“园林山池之美，诸王莫及。”我们现在习惯称呼园林为公园。其实，公园的涵义比园林小，并且是近代才出现“公园”一词。公园，即公共园林的简称。

1949年以后，我国修建了许多公园。截至20世纪末，我国已有城市公园千余座，面积达到2万多公顷。

公园是面对大众的园林，与以往的皇家园林、私家园林、寺庙园林不同，其功能有多重性和广泛的适应性。它不仅有可观之景，还有可以活动的场所。近代公园开辟了很多场所，如盆景园、动物园、阅览室、游艺室、游泳池、溜冰场、露天剧场、茶室、餐厅、公共厕所等。为了因地制宜，突出特色，出现了特色公园，如森林公园、儿童公园、动物园等，以满足人们的不同需要。

近代公园的出现，推动了中国园林事业的发展，使中国园



林焕发了新的生机，园林开始为广人民服务，同时，园林在改善城市生态环境、保护自然资源等方面也起到了积极作用。

园林不一定都称为“园”，有的“草堂”、“山庄”实际上也是园林。如：清康熙年间，高士奇在浙江平湖北门外七里筑有江村草堂，草堂旧址原为明代冯洪业的耘庐，该草堂之所以称为“江村”是因为高士奇的老家在浙江余姚的姚江，高士奇以此来表示不忘故里。江村草堂的景点有32处，如草堂、瀛山馆、红雨山房、酣春榭、渔书楼，还有菊圃、红药畦等。可见，这是一个颇有规模的农庄花园。又如邓尉山庄，在江苏苏州西南40里的光福里，明清时建，有24景，庄内有思贻堂、耕鱼轩、梅花屋、听钟台、春浮精舍等建筑。山庄碧波环绕，妙景天成。

园林建设与人们的审美观念、社会的科学技术水平是同步发展的，它更多地凝聚了当时当地人们对现在或未来的一种向往，中国的园林艺术在众多艺术样式中是非常独特的，它是一门综合的艺术样式，它融合了中国传统文学、哲学、美学、书画学、雕刻、建筑以及园艺学等；同时，中国园林作为人工自然的代表负载了更多的人与自然的关系，它从许多方面反映了人们的环境观。

二、中国古典园林的起源与发展

中国古代园林，或称中国传统园林或古典园林。它历史悠久，文化内涵丰富，个性特征鲜明，多采多姿，极具艺术魅



力，为世界三大园林体系之最。园林在中国古代各建筑类型中算得上是艺术极品。

我国古典园林建造的历史始于何时，至今尚无明确的定论。但从园林建筑的使用性质来分析，园林主要是供游憩、文化娱乐、起居的要求而兴建，而使用者则必须占有一定的物质财富和劳动力，才有可能建造供他们游憩享乐的园林。在人类的生产能力很低、改造自然、征服自然的能力很弱的社会，是谈不到造园活动的。

据有关典籍记载，我国造园应始于商周，其时称之为囿。商纣王“好酒淫乐，益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙丘苑台（注：河北邢台广宗一带），多取野兽（飞）鸟置其中……”。《周礼》的：“园圃树果瓜，时敛而收之”；《说文》的：“囿，养禽兽也”；《周礼地官》的：“囿人，……掌囿游之兽禁，牧百兽”等等中，说明囿的作用主要是放牧百兽，以供狩猎游乐。在园、圃、囿三种形式中，囿具备了园林活动的内容，特别是从商到了周代，就有周文王的“灵囿”。天子、诸侯都有囿，只是范围和规格等级上的差别，“天子百里，诸侯四十”。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中养有兽、鱼、鸟等，不仅供狩猎，同时也是周文王欣赏自然之美，满足他的审美享受的场所。可以说，囿是我国古典园林的一种最初形式。

到了秦代，秦始皇完成了统一中国的大业。在建立了前所未有的民族统一的大国后，秦始皇开始连续不断地营建宫、苑等不下三百处，其中最为有名的应属阿房宫，周围三百里，内



画山峰、泉、丘、壑、岩等。为此，在山水画的出现及发展的基础上，由画家所提供的构图、色彩、层次和美好的意境往往成为造园艺术的借鉴。

这时文人士大夫更是以玄谈隐世，寄情山水，以隐退为高尚，更有文人画家以风雅自居。因此，这个时期的造园活动将所谓“诗情画意”引用到园林艺术之中来了，这些都为隋唐的山水园林艺术发展打下了基础。

苏州以园林优美闻名于世，据记载在春秋、秦汉和三国时代，统治者已开始利用这里明山秀水的自然条件，兴建花园，寻欢作乐。东晋顾辟疆在苏州所建辟疆园，应当是这个时期江南最早的私家园林了。

南朝时期，梁武帝的“芳林苑”，“植嘉树珍果，穷极雕丽”，他广建佛寺，自己三次舍身同泰寺。北朝时期，在盛乐（今蒙古和林格尔县）建的“鹿苑”，引附近武川之水注入苑内，成为历史上结合蒙古自然条件所建的重要的园林。

隋朝结束了魏晋南北朝后期的战乱状态，社会经济一度繁荣，加上当朝皇帝的荒淫奢糜，造园之风得以大兴。隋炀帝“亲自看天下山水图，求胜地造宫苑”。他迁都洛阳之后，征发全国的奇材异石，以及嘉木异草、珍禽奇兽，都运到洛阳去充实各园苑，一时间古都洛阳成了以园林著称的京都，“芳华神都苑”、“西苑”等宫苑都穷极豪华。隋炀帝除了在首都兴建园苑外，还到处建筑行宫别院。他曾三下扬州看琼花。

唐代是继秦汉以后我国历史上的又一极盛时期，唐太宗“励精图治，国运昌盛”，社会进入了繁荣时代。这个时期的



等。同时在明末还产生了园林艺术创作的理论书籍《园冶》。从审美观到园林意境的创造都是以“小中见大”、“须弥芥子”、“壶中天地”等为创造手法。自然观、写意、诗情画意成为创作的主导地位，园林中的建筑起了最重要的作用，成为造景的主要手段。园林从游赏到可游可居方面逐渐发展。大型园林不但摹仿自然山水，而且还集仿各地名胜于一园，形成园中有园的风格。

以自然风景的山、水地貌为基础，以植被做装点。中国古典园林对这些构景要素有意识地加以改造、调整、加工、提炼，从而表现一个精练概括浓缩的自然。它既有“静观”又有“动观”，从总体到局部包含着浓郁的诗情画意。这种空间组合形式多使用某些建筑如亭、榭等来配景，使风景与建筑巧妙地融糅到一起。优秀园林作品虽然处处有建筑，却处处洋溢着大自然的盎然生机。明、清时期正是因为园林有这一特点和创造手法的丰富而成为中国古典园林集大成时期。

到了清末，社会由于外来侵略，西方文化的冲击，国民经济的崩溃等等原因，造园理论探索停滞不前，园林创作由全盛到衰落。1868年，外国人在上海租界建成外滩公园以后，西方园林学的概念进入中国，对中国传统的园林观形成很大的冲击。但中国园林的成就却达到了它历史的峰巅，其造园手法已被西方国家所推崇和摹仿，成了被全世界所公认的园林之母，世界艺术之奇观。

1911年辛亥革命前后，中国城市中自建公园渐多。从上个世纪二十年代起，中国一些农学院的园艺系、森林系以及工



学院的建筑系相继开设庭园学或造园学课程，中国开始有现代园林学教育，并且与传统的师徒传授的教育方式并行。

新中国成立，园林学研究范围从传统园林学扩大到城市绿化领域；由于旅游事业的蓬勃发展，又扩大到风景名胜区的保护、利用、开发和规划设计领域。

纵观中国造园艺术，始终是以追求自然精神境界为最终目的和最高目的，“虽由人作，宛自天开”，它渗透着中国文化的内涵，是中国五千年文化史造就的艺术珍品，是一个民族内在精神品格的写照，是我们今天需要继承与发展的瑰丽事业。

三、中国古典园林的分类及特点

中国古典园林的分类，从不同角度，可以有不同的分类方法。

（一）按占有者身份分类

1. 皇家园林

皇家园林是专供帝王休息享乐的园林。古人讲普天之下莫非王土，在统治阶级看来，国家的山河都是属于皇家所有的。所以其特点是气势恢宏、耗资巨大、用材丰富、装饰堂皇、功能庞杂、体现了统治者的主宰意识。

历代主要的皇家园林有：黄帝有圃；周文王有圃；秦嬴政有阿房宫；汉朝时有上林苑、甘泉苑、太液池；魏文帝有芳林园；隋炀帝有西苑；唐代有南苑；宋徽宗有艮岳；元有万岁山太液池；明有皇宫、三海；清有圆明园、颐和园、避暑山庄。