

成功之道丛书

孟庆轩 主编

百名中外明星的

成名之道



Chenggongzhidaocongshu

永华 瑞英 编著

中国社会出版社

成功之道丛书

孟庆轩 主编

百名中外明星的 成名之道

永 华 瑞 英 编著

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百名中外明星的成名之道/孟庆轩主编. —北京: 中国社会出版社, 2005. 9

(成功之道丛书)

ISBN 7-5087-0790-7

I. 百… II. 孟… III. 文艺工作者-生平事迹-世界
IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101146 号

丛 书 名: 成功之道丛书

书 名: 百名中外明星的成名之道

丛 书 主 编: 孟庆轩

本 册 编 著: 永华 瑞英

责 任 编 辑: 张英杰

出 版 发 行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通 联 方 法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 66051713 传真: 66051713

经 销: 各地新华书店

印 刷 装 订: 山西惠民印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 190 千字

版 次: 2005 年 9 月第 2 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5087-0790-7/K · 147

定 价: 15.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

目 录

影 视 明 星

李雪健

- “机会来了就要抓到手” (1)

王铁成

- 为艺术肯于牺牲一切 (5)

古 月

- 从形似到神似的不断追求 (8)

刘晓庆

- “成功是要付出代价的” (11)

巩 俐

- “真正深入生活演起来才会很自信” (15)

李 羚

- “爱自己所钟情的艺术” (19)

斯琴高娃

- “我只爱自己心中的艺术” (22)

潘 虹

- 为中国电影艺术奋斗不息 (24)

姜 文

- “当演员不是一件容易的事情” (26)

宋 佳

- 贵在艺术上自我超越 (30)

唐国强

- 在艺术上敢于向自己挑战 (32)

郭法曾

- 为塑造领袖人物倾注心血 (35)

赵恒多

- 特型演员必须特别用功 (38)

于 洋

- “艺术是脚踏实地干出来的” (40)

李仁堂

- “老老实实地向生活学习” (43)

许还山

- “要走到人物的内心中去” (45)

达式常

- “艺术成就总是与辛勤劳动成正比的” (48)

申军谊

- “每接一部戏都有一种压力” (50)

李克纯

- “电影是我终生追求的艺术” (53)

张 瑜

- “当一个合格的电影演员有多难!” (55)

葛 优

- 不以外貌取胜的典范 (58)

陈佩斯

- “我喜爱喜剧幽默艺术” (61)

宋丹丹

- “我热爱心目中的艺术” (64)

江 珊

- “青春女星就该在成熟与不成熟之间” (66)

王馥荔

- “咬着牙过来才有今天” (68)

沈丹萍	
——在事业上敢于出人头地	(71)
李默然	
——“观众是我心中最明亮的星”	(73)
黄婉秋	
——“为了我们广西的刘三姐”	(76)
田 华	
——时刻不忘人民的信赖和期望	(78)
王丹凤	
——“我要留给观众美好的印象”	(80)
舒绣文	
——爱艺术超过爱自己	(83)
上官云珠	
——在漫长的艺术征途上求索	(86)
李连杰	
——“勤奋刻苦通向成功”	(88)
冯 巩	
——“只要耕耘就会有收获”	(91)
牛 群	
——追求高品位的相声艺术	(95)
赵本山	
——“我的艺术成绩来自一个‘土’字”	(98)
马 季	
——在笑的艺术世界里耕耘	(100)
郭 达	
——捧给观众一个个西北风味的小品	(103)
黄 宏	
——“给生活多添一些开心的笑声”	(105)

刘兰芳

- 把心思都用在说唱艺术上 (108)

歌 舞 明 星

彭丽媛

- 闯出一条中国民族声乐的新路子 (112)

程 志

- 在漫长曲折的磨砺中走向成功 (115)

刘 斌

- 拜师学艺精益求精 (118)

李玲玉

- 在艺术天地里开拓 (121)

蔡国庆

- “我是摸着心在歌唱” (124)

崔 健

- 唱出中华第一摇滚 (127)

杭天琪

- 把满腔热情化为美妙的歌声 (130)

谢莉斯

- 把校园歌曲唱遍全国 (132)

解晓东

- 再苦再难也要走下去 (135)

那 英

- 寻找属于自己的音乐 (137)

韦 唯

- 把对生活的体验溶于音乐之中 (140)

毛阿敏

- “我最深的体会就是以情感人” (142)

田 震	
——“用自己的声音歌唱”	(146)
关牧村	
——“我和人民的心是相通的”	(148)
张 权	
——“我痴迷的心交给了音乐”	(150)
吴雁泽	
——为中国声乐学派写出应有的一章	(153)
曹燕珍	
——“我愿我的歌永远姓‘民’”	(155)
腾格尔	
——“中国民歌是世界上最好听的歌曲”	(157)
鞠敬伟	
——兼收并蓄追求艺术的完美	(160)
郭富城	
——不想一步登天却一夜成名	(162)
孟庭苇	
——“就是人生再重来一次我还唱歌”	(164)
殷承宗	
——“我要努力当一名人民音乐家”	(166)
王 联	
——靠勤奋让古筝发出绝妙之音	(168)
韩再芬	
——“生活中蕴藏着戏，戏就在生活中”	(171)
李 萍	
——为了京剧艺术豁出一切	(173)
沈培艺	
——为了艺术而苛求自己不断超越	(175)

刘 敏

- 舞蹈比自己的生命还重要 (178)

刀美兰

- 时刻铭记周总理教诲的“金孔雀” (180)

崔美善

- 在艺术境界里执著追求 (183)

贺燕云

- “音乐是雨露，舞蹈是阳光” (186)

体 育 明 星

李惠堂

- “世间凡百事业，断无不学而成” (189)

刘棣怀

- 一生驰骋在黑白棋局中 (192)

邓亚萍

- “一拿球拍就觉得兴奋” (194)

许海峰

- 把准星瞄准奥运会金牌 (197)

叶乔波

- “没有目标就没有成功” (199)

栾菊杰

- “打出中国人的志气来” (201)

李 宁

- 用汗水浇出来的世界冠军 (204)

李小双

- 敢向世界体操的最高难度挑战 (207)

陆 莉

- 少年冠军之梦终成现实 (210)

- 李孔政**
——“努力的目标越高才能发展越快” (212)
- 高 敏**
——“我要跳 600 分” (215)
- 郑海霞**
——紧紧拥抱充满灵性的篮球 (217)
- 谢 军**
——“我有责任把奖杯长期留在中国” (220)
- 张 山**
——“我自信一定能打好” (222)
- 叶钊颖**
——“战胜对手，首先要战胜自己” (225)
- 陈跃玲**
——“平时不流汗，怎能拿金牌” (227)
- 李忠云**
——拼死也要把金牌夺过来 (230)
- 庄晓岩**
——“那块金牌早让我揣兜里了” (232)
- 聂卫平**
——不断向围棋顶峰攀登 (235)
- 王俊人**
——在逆境与苦难中奋进 (237)
- 郝恩庭**
——“第一场就当成决赛打” (239)
- 王文荣**
——一步一个脚印向既定目标前进 (242)
- 吴增仁**
——“一定要骑出自行车王国的国威” (244)

曹慧英

- “我们的目标是全胜” (247)

孙晋芳

- 做排球场上的无名英雄 (249)

郎 平

- 练就“一锤定音”的硬功夫 (252)

耿丽娟

- 努力攀登世界乒坛高峰 (254)

马文广

- “不苦不累就夺不了金牌” (256)

影视明星

李雪健

——“机会来了就要抓到手”

20 世纪 80 年代初，话剧《九·一三事件》上演了，连演 400 多场，场场爆满，一个名不见经传的演员李雪健把林彪的形象演得活灵活现，因而走红舞台。接下去他涉足影视，在电视连续剧《渴望》中，扮演老实人宋大成，一时间搞得千家万户争看《渴望》，出现万人空巷的盛况，全国掀起一股《渴望》热。再后来他主演影片《焦裕禄》，催人泪下，感人至深……于是，李雪健一连荣获飞天奖、金鹰奖、金鸡奖、百花奖，全国电视十佳演员等殊荣。他成了无人不晓的影视大明星。

因他能讲普通话，被选进文艺宣传队

李雪健是个地道的农家子弟。1954 年冬天出生在山东菏泽一个公社干部家中。小时候，他接触文艺是村里高音喇叭时不时播放的样板戏，听得多了，他也跟着唱几句。乡间没有多少文化生活，哪个村唱戏，他就和伙伴们一起去凑热闹看几眼。11 岁时他随父亲支边到了贵州凯里。上小学中学时，他原本对文艺并没有什么特别的兴趣，可是因为贵州是方言区，他能讲普通话，自然被人高看，因而被选入学校的宣传队。初中毕业后他当了工人，又是因为他能讲普通话，进了厂里的宣传队。在文艺宣传队里，他专演《白毛女》中的穆仁智，他演得活灵活现，以至在凯

里地区引起不小的轰动。由此，也让他真正爱上了文艺。

后来他当兵到了二炮部队。还是因他会讲普通话，再次进入了部队文艺宣传队。在那里，他演活报剧、表演唱，跳小舞蹈，说山东快书。在潜移默化中，他的艺术细胞增长起来。

他说，机遇来了，就要抓住它

1976年，北京有个叫鲁威的导演要排话剧《千秋大业》，因人手不够，向二炮借人打杂，最好是懂得文艺的。二炮一层层下达指示，结果差事落实到李雪健这个士兵的名下。一下子从大山沟走进首都北京，他兴奋激动。在剧组里，他很卖力气，搬道具，卸幕布，什么都干，从不偷懒。导演对他很满意，就派他一个没有台词的角色，当警卫员。李雪健十分认真地演这个小角色。不料，这个剧组下马，他也就没了事情，本该打道回府，可是在北京打开了他的眼界，他想在艺术上发展，再不愿回到大山里去了。鲁威、许还山重情爱才，就四处奔波，为他联系单位，最后把他推荐到了空政话剧团，真的留到了北京。就这样，他的命运出现了决定性的转折。他的志气很大，他说，既然走上了表演这条路，就一定要踏出自己的道道来。

在空政话剧团，人才济济，轮不上他当主角，他只能跑跑龙套，没有戏的时候他还是抢着干活，装台卸车，打灯光。他耐心等待着，从演群众到演战士。有一天让他补缺在话剧《陈毅出山》中演一个有名有姓的交通员王明天。他知道要被社会承认，首先自己要有分量，磨难是一道难过的关，闯不过去成不了才。

1980年，团里排演《九·一三事件》，剧中的林彪这个角色一时找不到合适的演员来演，副团长苏克说李雪健有点像林彪，让他来试试。于是，给他化妆，可是有人说不像。李雪健意识到这是一次难得的机会，不能放过。他横下一条心，行不行就看自己的了。他研究有关林彪的资料，听林彪的录音，还将林彪的照片挂上墙，琢磨这个形象，并且剃了光头，修了眉毛，端着架子在院里来回溜达，整日里脸阴沉沉的，寻找林彪的感觉。有时到

食堂打饭，他也念念有词，时不时地以林彪的口气冒出一句戏词。当时他的体型比较胖，为了演这个角色，他少吃饭，愣是饿下去 20 斤。一天，空政文化部长黄河看到了他，说，这小子化妆后搁到天安门上能把人吓死。就这样一锤定音，他把这个角色抓到了手。

在舞台上，他把林彪演得惟妙惟肖，表现出非凡的表演才能，赢得了观众的阵阵掌声，从此奠定了他在舞台上的地位。不久他主演了话剧《火热的心》，扮演角色梁子如，个性鲜明，十分感人，因此荣获了中国戏剧梅花奖。

表演中追求个性，出奇不出格

他第一次涉足影视是出演电视剧《生者与死者》，此后一发而不可收，在电影《天山行》、《钢钎将军》、《鼓书艺人》中扮演角色。虽然影响并不大，但他善于总结提高，积累经验，使自己一步一步走向成熟，接近突破点。他每次演戏都是十二分地投入，注意把握个性风格，有人形容他的表演是出奇而不出格。

1990 年，机会再一次向他走来。那年，电视连续剧《渴望》的导演鲁晓威找上门来。鲁晓威是当年拉过李雪健一把的导演鲁威的儿子。这一次，又是鲁威推荐了他，说：“宋大成一角，李雪健最合适。演起来一定有戏。”李雪健立即接戏，尽管剧本中宋大成只是一个配角，但他决心演好。他不干则已，一干就是全身心投入。原剧本中宋大成不过是个配角，只在前 20 集有戏，后来在一次工伤中牺牲了。可是，在实拍中他不断有想法，再加上他极其出色的表演，结果改变了导演的意图，不断加戏，一步步地修改了原来的剧情结构，宋大成成了整个剧中举足轻重的人物。李雪健就有这样大的能量，再一次塑造出一个光彩夺目的角色，引起轰动。

电影《焦裕禄》上马时，导演王冀邢要请他出演主人公。当时，他遇到一个难题，就是他的形象与角色有距离。接不接？他对于角色的选择十分严谨，而且越是意想不到的，反差越大的角

色，对他越有吸引力。他在夫人于海丹的支持下，决定出演这个角色。他读完剧本，深受感动地说：“哦，这就是共产党员！”他很快进入角色，读了有关焦裕禄的事迹材料，《县委书记的榜样——焦裕禄》、《焦裕禄在兰考》、《谈焦裕禄的公仆精神》等文章。他回想起自己的故乡山东菏泽与兰考同样在黄河故道，同样的大水灾荒，同样的贫穷，这些情景历历在目。他感慨地说，把这一榜样式的人物活生生地再现出来，这意义绝对深远。

为此，他比剧组大队人马提前半个月到兰考去体验生活，见到了焦裕禄的妻子徐俊雅。徐俊雅告诉他，焦裕禄不爱发火，很会做思想工作，最大的特点是眼睛会说话。焦裕禄的儿子们告诉他父亲当时是怎样用桌角顶肝部的等细节。当时，焦裕禄的妻子感到他太胖，不像。外形不像成了最大的难题。为了艺术，他有献身精神，他再次采取饥饿减肥法，向角色靠拢，一下子就掉了十几斤肉。为了找到肝疼的感觉，他每天只喝一点菜汤，开始还吃点主食，后来都停了。最难受的是看别人吃饭，无奈，他买上一角钱瓜子，自己躲到一边去嗑。对于角色内在的东西，他努力去挖掘人物的神和情，每场戏都投入很重的激情。他设计了“从眼睛里传达人物的内心世界”的路子，准确地把握人物。就这样他靠自己出色的表演，靠真情的投入，成功地塑造了焦裕禄这个人物。影片《焦裕禄》首映式在人民大会堂隆重举行，接着在全国上映，再一次引起巨大轰动。

李雪健这个初中毕业的演员，没有受过什么专业训练，演什么像什么，演谁像谁。而且他演的角色大都反差较大，极少重复。26岁时他演林彪，30岁演焦裕禄。将军、艺人、工人他都演过。有人感到他的形象太普通却获得成功为此而有些纳闷。可他说，形象普通的演员可塑性强，而形象如果太标致，那么你的第一角色就会给观众造成一个顽固的印象，把你看死，你要再演别的角色观众就不接受。再有，形象好的演员比较容易走上吃本钱的路。他说得很有一点道理。

王铁成

——为艺术肯于牺牲一切

特型演员王铁成，从在《转折》中第一次把周恩来的形象搬上银幕开始，先后在《报童》、《李四光》、《西安事变》等十几部影视作品中，成功地扮演伟人周恩来。特别是催人泪下的历史巨片《周恩来》，震撼全国，成为传世之作，王铁成的表演艺术达到炉火纯青的境界。他因此而获得文化部颁发的特等奖。他的造诣之深，表演艺术之高，为世人所公认。

出生优裕，爱好广泛

王铁成出生在北京一个有名的大户人家，从小生活优越。他生性爱玩，活泼好动，定包厢，看戏点歌，平日在家里养花玩鸟，玩蝈蝈，曾养过上百只蝈蝈；养鸟，最多时有170只。他不仅能唱京戏，而且还拉得一手好琴。1957年，有一次他花一块钱买了张《日出》的戏票，看人艺演出，才知道这就是话剧。受到感染，他想考戏剧学院。他扛着胡琴去考，真的考取了中央戏剧学院表演系。在学院学习戏剧理论，练习表演技艺，上演过莎翁的《罗密欧与朱丽叶》等剧目。毕业后，被分配到中国儿童艺术剧院当演员。

满怀深情，塑造伟人

然而，在中国儿童艺术剧院十几年，他的艺术才华并未得到施展。

1976年1月8日，周恩来总理与世长辞。十里长街，悲天恸地。他一连几天痴痴呆呆的。在吊唁总理那天，他在北风中站了3个小时，回到家就病倒了。作为演员他对周总理有淳朴的敬爱的感情。当时，他并没有想到要演周总理。但是他崇敬周恩来的伟大人格。

有一天，他突然觉得自己长得有一点像周恩来，就拿出照片仔细比较：眼睛最像，眉毛没有总理的浓，从45度角度看似乎有点意思。他悄悄到剧院化妆室化妆，对着镜子看，觉得不错。这时，他便萌生了要扮演周总理的念头。一种创作的冲动一直埋藏在心底。不过，当时还没有这种可能和机会。

不久，机会终于向他走来。1977年5月，中国儿童艺术剧院排演话剧《转折》时，缺少一名演周恩来的演员。这时有人想到了被冷落了十几年的王铁成。他抓住这个千载难逢的机会，出演这个他梦寐以求的角色。在剧中，他成功地再现了周恩来的风采。第二年又演《报童》，从此他名声大噪。

从那时起，他开始深入研究周恩来，凡是周恩来的照片就收藏，与周恩来沾边的书就买，还努力模仿周恩来说话的口吻、走路的姿势。他先后收集了周恩来各种照片800多帧，数十本画册，还有生平大事记、回忆录和各种录音资料，访问过许多熟悉周恩来的人。他演总理，研究总理，熟悉总理。他可以说出很多别人不知道的周恩来的故事。周恩来的诗词他也记得很熟，可以随手写来。他说，扮演周恩来是他的一种心愿，一种义务，一种责任。

1979年，他和其他几位扮演周恩来的特型演员一起去中南海，拜见了邓颖超。看了周恩来吃饭的地方和很少让人看的办公室，更增加了他的感性知识。邓颖超对话剧《报童》进行了评说。她说，王铁成在戏里有的地方讲话太快。又说，演总理要注意内在的精神，眼睛很重要，恩来的眼睛很大，确是有神采。还有恩来走路比较快，快而稳。这些话，使王铁成豁然开朗。“快而稳”使他大受启发，在塑造周恩来的形象中他把握住了角色基调。

影片《周恩来》让天下人倾倒

1989年7月，王铁成在厦门遇到了珠影导演丁荫楠，两个人谈起周恩来。当时王铁成已经拍摄了十几部有周总理形象的影