

金庸小說之

大家

來找碴

江湖道上詭譎多變

且看金庸讀者找碴！

戲說金庸筆下人物
閒話江湖綠林軼事

乃榕◎編著

閒話
金庸

【閒話金庸】06

金庸小說之大家來找碴

社長 魏雙全
出版總監 魏陳美珠
發行人 胡明威
策略總監 王宜民
編輯顧問 林振財
企劃顧問 黃明欽
出版者 鷹漢文化企業股份有限公司
住址 台北縣中和市中山路二段 348 巷 2 號 3 樓
電話 (02) 2248-8111
傳真 (02) 2248-8094
E-mail ebooks99@yahoo.com.tw
郵撥帳號 19719741 鷹漢文化企業股份有限公司
(郵撥購買，請另付一成郵資)

總編輯 陳謙
主編 凌敏
編輯 陳淑卿
美術設計 張盛權
行銷專員 陳吉松
定價 以封底定價為準
版次 2003 年 1 月初版一刷

總經銷：朝日文化
進退貨住址：台北縣中和市橋安街 15 巷 1 號 7 樓
電話：(02) 2249-7714 傳真：(02) 2249-8715
如有破損或裝訂錯誤，請寄回出版社更換



鷹 漢 文 化

DIVINE EAGLE GROUP

Printed in Taiwan 版權所有，侵權必究

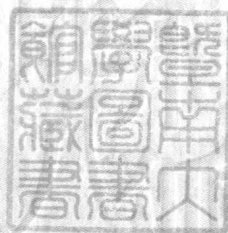
1207.422

20067

港台書

金庸小說之

閒話
金庸
大家
來找碴



乃榕◎編著

出版緣起

《閒話金庸》——新世代觀點挑戰一代武俠宗師

「金學」又再一次復興了！這是令所有喜愛金庸的朋友，都十分高興的一件事。作品增多代表言談及思想的尺度變大、角度變寬，但是也帶來了不知如何選擇的苦惱。在這種情形下，鷹漢出版社仍然要追求「時尚」，為所有金迷朋友增添「苦惱」，出版《閒話金庸》叢書。

這等「司馬昭之心」，其實並不是人人皆知的。我們當然也願此系列叢書能夠暢銷，但是更重要的是我們認為「金學」研究仍有空間須待填補。而現今已經出版的「金學」研究，有幾個「定向」的趨勢值得我們商榷：

學術性質太深：

武俠小說向來是文人雅士不為的雕蟲小技，不但文學評論者不屑予之，甚至連寫作者亦不願為之，然而令人費解的是這些文人雅士對金庸武俠小說，非但不

是不屑一顧，而是一顧再顧，甚至三顧、四顧、五顧、六顧，但欲將評論都似不置可否，不然就是遊戲文章。

但也有人堅信「金學」會像當年「紅學」一樣，由「俗」而「雅」，由「私」而「公」，由「少」而「多」，由「淺」而「深」，以至成爲一個非同一般的文學研究及文化研究的課題。

《閒話金庸》企盼可以擺脫一般人不屑爲之的態度，也希望用嚴肅的態度來談論這些膾炙人口的著作，以及這位家喻戶曉的人物。

作者群太文雅：

「金學」研究起源於香港（倪匡可謂爲鼻祖），茁壯於台灣（遠景出版社的《金學研究叢書》（亦即遠流出版社的《金庸茶館》）可視爲代表作）。其中多數的評論者多爲文藝界的前輩作家，他們泰半和金庸有所交情，並且往來密切，生活經歷與習性意氣極爲類似，故而評論的文字與內容，同質性相當高。

這對一般讀者而言，固然可以取得第一手的「金學」研究專材，但是卻難免「以管窺豹」難得全彩，而且也比較沒有「相對性」，容易陷於一個框架或一種

格調。

《閒話金庸》此一書系可說是另闢蹊徑，因為我們的作者都是新時代的新人類，其成長背景與《金學研究叢書》的前輩大相逕庭，其眼光與研究角度必然能推陳出新別具一格。

議題太過正面：

傳統的《金學研究叢書》因為作者群過於拘泥形式，學術性質太深，總之都是把金庸的武俠小說當作是一種學問，或者是議題來看待，所以研究討論的取向就比較「正面」，沒有「顛覆」的觀點。這樣的寫法，自然比較不容易激發出有趣的話題來。

我們這套《閒話金庸》叢書，希望用活潑有趣的思想角度，來和金庸對話，並以時下年輕人的想法和叛逆性格來「顛覆」金學的傳統思維。從前的金學研究總流於散漫無章，隨機出版，其中最缺乏的是系統性的統籌組織。它所代表的是——一個讀者的心得，而不是一個編者、或是一群讀者的心情。

《閒話金庸》叢書以擺脫傳統作者導向的方式，由編輯統整的心情來出發，由讀者的需要來開展。以自己感情代替文學評論的文章，而系統化、專題化的方法來呈現，希望能得到更多的共鳴。

所以我們找了一群十五至三十歲的新世代，想來戲說一下金庸大師，並邀請各位先進、前輩來做評審，讓我們一起以新世代的眼光來和這位百世不朽的巨人對話。

序言

金庸小說之幫會傳奇

乃榕

金庸小說的讀者們有個奇怪的現象，分明是對金書愛不釋手，卻又總忍不住想挖其瘡疤，想要擠身浩瀚「武林」中，成為縱貫各部小說的全能「教主」。於是「捉蟲找碴」之事，隱隱然成了研究金庸作品的其中一門學問。

反觀其他武俠作家，雖偶有零星的讀者下「找蟲帖子」，卻少有能成氣候的。究其原因，當是為數可觀的金迷對小說百看不厭之故，對各部當中內容瞭如指掌，連最微小情節也要抽絲剝繭想得通透，若箇中有甚不妥，自然不難發現。

在編輯這冊《金庸小說之大家來找碴》時，我們收錄了比以前更多的文章，同時也發現了一個有意思的現象，即是金庸小說，越是長篇的作品被找碴的機率也就越多。比如說《天龍八部》就有十二篇「找碴」之作，而《射鵰英雄傳》也有十篇左右，這兩部大部頭作品被「找碴」的比率，幾乎佔了通書篇幅將近百分之五十的比重。其它短篇如《雪山飛狐》、《連城訣》等短篇作品，則幾乎是無

人問津。

這樣的落差似乎反應了兩種說法：一是金庸小說長篇比較耐看，讀者參與感也比較強，故而自然容易被讀者「找碴」。另外則是寫作長篇小說，免不了在細節上會有所疏漏，即便是如金庸功力之深厚者，用心之細膩者，亦不得免。

本冊《金庸小說之大家來找碴》，亦是以年輕的金迷讀者的另類思考為寫作骨幹，所以思想理路也可能較為突兀一些，但是絕非無的放矢、泛泛之言。因此，我們將之整理成七大個部份，分別是：

卷一情節辨：此卷主要是對金庸小說中許多交待不清楚、或有明顯不合理之情節鋪述處來找碴。期望能為金庸大師找尋合理化的理由，以填補自己心中的期待。

卷二翻案辨：這一卷旨在透露對於金庸小說中許多的人物，長期以來一直被視為正派或是反派的不滿。新世代的新人類他們認為人之所以為惡為善，環境可謂影響甚重。如若要體察一個人的所作所為，必定要依據其原本的環境加以品論，方是合理。徒然以社會道德價值強加其中，只可能適得其反而已。

卷三性格辨：此卷也是針對金庸筆下人物所作的析辨，年輕的讀者們認為許多人物在金庸小說書中，性格常有一夕突變的現象產生。因此質疑這些人物性格轉變全無根據，好像只是爲了呼應某些主角人物的需求，因此大發不平之鳴，聊慰己懷。

卷四假設辨：這是對金庸小說中許多語焉不詳之處，加以幻想補綴，因而生發而成的作品，其中頗金學傳人自居的味道，更有點以「狗尾續貂」自栩之意。

卷五突錯辨：本卷是比較直接了當的「找碴」，青年朋友們用他們現實的生活經驗與想法，來突破武俠世界的幻想與不可能之事，用直接而敏銳的觀察力，與金庸小說中的錯謬之處正面交鋒。

卷六亂辨：這卷比較沒有單一的中心主題訴求，因之集結成一卷。其中仍然有許多天馬行空或是擲地有聲的想法，值得金迷朋友細玩。

餘音、辦不了也辦：這段餘音嫋嫋，所選錄的作品說理性較弱，但是很多突發異想，或者是糾舉失謬的議論，仍是具有攻錯反正的意義，是以不忍割棄綴於末篇。

總之，這仍是一本新世代眼光的「顛覆金庸」之作。不成熟與大膽並容，但是其專注認真之情溢於言表，使得不成熟的思考可以是一種真情流露，而膽大不致於妄為。希望前輩高人給予指教提點，望勿呵斥羞辱，或許這一批年輕的金迷朋友，有朝一日也可已達到前輩高人的學養境界。是所至祈！

除此以外，猶須強調的一點：本書並不是專門找金庸之碴而作的，而是站在一個極端擁護者的角度出發，因為我們認為金庸先生對其作品之態度極其嚴謹，除再版時會大修訂之外，偶爾也有點小幅改寫，讀者們知道金老隨時也可能再校正作品集，自然爭相提供以爲不妥之處。希望金老能在再修訂之時，把自己意見也考慮在內，使小說更接近完美。這份拳拳之心，敬請多予支持鼓勵，則本書亦或有所貢獻。

目錄

【卷一】
翻案辦

黃蓉年齡之謎？／二〇

無崖子怎可能不如丁春秋？／二四

梅莊地牢鑰匙奇案！／二七

鄭萼法力無邊？／三二

柯鎮惡是否瞎了眼？／三五

黃藥師眾弟子之謎？／三九

【卷二】 情節辨

可憐蟲楊康！／四四

乾隆正確的選擇！／四八

頭腦空空的謝煙客／五二

李莫愁是個壞女人？／五七

玄慈方丈真的有擔當？／六二

綠油油的鹿鼎公頂戴！／六六

【卷三】 性格辨

華箏是一個大間諜？／七四

殷梨亭要叫楊逍岳父，唉！／七八

東方不敗何以中計自宮？／八三

陳家洛孔融讓「女」！／八八

絕滅師太荷爾蒙分泌失調！／九三

李秋水可能當眾發騷嗎？／九七

魔教的長老真的笨到極點？／一〇〇

【卷四】 假設辨

如果重新再來一次華山論劍？／一〇四

「少林七十二絕技」真是達摩老祖所創制？／一〇八

洪七公如何進入桃花島？／一一三

小昭的鐐銬與黃蓉的軟蝟甲！／一一六

假太后之謎？／一二〇

逍遙派長壽之祕！／一二六

【卷五】 突錯辨

金庸「處女論」，可靠嗎？／一三二

好厲害的紋身功夫！／一三七

黃藥師性教育不及格！／一四一

馬夫人姓氏之謎？／一四五

連城訣的迷思！／一四九

南希仁耐力超強！／一五三

屠龍刀、倚天劍的矛盾！／一五七