

贵州省少数民族古籍

仡乡好事酒歌

吴展明 搜集整理
周昌武

民族出版社

仡乡好事酒歌

吴展明 搜集整理
周昌武

贵州省民族事务委员会古籍办编

民族出版社

(京)新登字 154 号

责任编辑：于玉珍

封面设计：龙盛江

侗乡好事酒歌

民族出版社出版发行 各地新华书店经销

贵州新华激光照排印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 字数：200 千字

1994 年 8 月第 1 版

1994 年 8 月贵州第 1 次印刷

印数：0001—2000 册 定价：5.50 元

ISBN7—105—02016—4/I·457

(汉 76)

这也是一件好事

——《侗乡好事酒歌》序

侗人：杨志一 邓敏文

人们盼望已久的《侗乡好事酒歌》，终于出版了。这是我国民族民间文学搜集整理的又一只奇葩！

侗乡歌多，好事也多，男女婚嫁是其中最大的好事。没有这样的好事，人类将走向绝灭，社会将不复存在，所以我们的祖先将“女”与“子”的结合称之为“好”。许慎曰：“好，美也，从女子”（《说文解字》）。徐锴曰：“子者，男子之美称”（同上）。所以说，“好事”的原始含义当指男女之间的美满结合，我们称之为婚嫁。

世界上几乎所有的民族都有“婚嫁歌”，或称“婚礼歌”，只是由于各民族所处的历史条件和文化背景不同，才有不同的内容和形式罢了。如新疆维吾尔族新郎去迎娶新娘时，一路要唱“迎新娘歌”；新郎到了新娘家要唱“恋歌”；新娘离开娘家时，其母亲要唱“劝嫁歌”。云南普米族的“出嫁歌”，则是由新娘在出嫁的前一夜与其同胞哥哥对唱，新娘以唱叙父母养育之恩和哥哥关心之情为主；而哥哥则以歌唱的形式表达他对妹妹的祝福和嘱咐之情。处于湘、鄂、川、黔边界的土家族，姑娘在出嫁前要唱“哭嫁歌”，其“哭嫁”的时间则不局限于“上头之日”，而是贯串于婚礼的全过程，少则数日，多则一两个月；临出嫁时，则常常要通宵歌唱，其内容包括“哭爹娘”、“哭兄嫂”、“哭姊妹”、“骂媒人”等。

侗族的婚嫁歌由于产生、流传的地域和时代不同，也有不同的内容和表现形式。“好事酒歌”主要流传于贵州天柱、锦屏、三穗、玉屏、镇远及湖南新晃、芷江、靖县、会同等侗语北部方言地区，是当地侗族人民（其中也有汉族或其它兄弟民族的群众）在婚嫁酒宴上

所唱的歌。其内容以祝贺和仪礼为主,含有生产、生活、社会、历史等方面的知识。其形式以七言对唱为主,多用汉语演唱;也有不少作品是用侗语或侗汉两种语言夹杂起来演唱的。其风格乐观、雅趣,少悲愁之情。这是由于侗族青年男女在婚恋问题上所受的压迫较少,他们可以通过“玩山赶坳”等社交活动自由表达相互之间的爱恋之情。只要男女双方真心相爱,父母和社会都较少干涉。媒妁之言虽然也有,但并不像世俗“媒婆”那样令人憎恶。恰恰相反,侗族地区的媒人大多是受人尊敬的,有歌为证:

做媒的人真辛苦,层层步步问根由。
这头得话那头讲,不该讲的放心头。
高坡盘山修成路,千田无水开成沟。

不怕天热和天冷,路上坑凹你踩平。
太阳落坡还要去,月亮下山脚没停。
玉帝面前去讲理,雷公面前去说情。

三代不忘你的义,五代不忘你的情。
不得哪样来感谢,端杯淡酒谢媒人。

我们认为,“好事酒歌”的基本内容是积极向上的。它表现出当地人民群众对生活的热爱,对幸福的向往,对爱情的忠贞,对长辈的敬重,对亲友的思恋,如:

条条大路通北京,婚姻自主合了心。
新郎博学英才子,新娘聪明美佳人。
今朝吃了花烛酒,五湖四海去传名。

月亮出来圆又圆,耕读人家有根源。
门前大树风水好,子孙皇榜占半边。

水有源头树有根，子孙昌盛赖前人。
祖宗积德儿孙受，家庭善教有前程。

听你讲来我明了，刀要磨来人要教。
为人要走阳关道，教他为国立功劳。

正因为有这样一些民歌在侗族地区广泛流传，才使侗族的子子孙孙勤劳勇敢，奋发图强，团结和睦，友好善良，敬老爱幼，代代传扬。

当然，由于历史和认识的局限性，在歌稿中流露着“前世姻缘”的宿命观和封建伦理观，以及部分侗族群众好面子、讲排场的嫁妆“抬得满路花红”的攀比思想等。有继承才有发展，有批判才能有进步。我们希望在婚俗方面来一次革命，并希望在弘扬民族优秀文化的基础上，顺应潮流，让讴歌改革、颂扬新风的“好事酒歌”大量涌现。

除教育作用以外，“好事酒歌”还有它自身的认识价值、审美价值和娱乐价值。从搜集起来的作品中，我们不仅可以看出侗族地区的民心 and 民俗，而且能了解到侗族社会的传统风貌。从艺术角度观察，有些作品经过千百年的冶炼和民间艺人的不断“修琢”，今天已经成为侗族传统艺术的典范。这些作品既为我们提供精美的精神食粮，也为我们带来美的启迪。所以说，“好事酒歌”对发展侗族新文化也将有重要的促进作用。

追求肉体上和精神上的愉快与欢乐，是人类的本性之一。大多数侗族人民虽然还没有彻底摆脱贫穷困苦的历史遭遇，但他们在拼命劳作之余，也需要用快乐的清泉来冲刷自己身上那苦涩的汗水。假若没有快乐的清泉，生命之河是会枯竭的。只有悲剧而无喜剧的艺术，任何民族都难以长久地接受；只有将悲剧和喜剧摆在艺术天平的两端，人类的心灵才能处在爱和恨的平衡位置之上。记得

孩提时代，我们天天企盼的事情只有两件：一件是过年；一件是亲友中谁家“办好事”（娶媳妇或嫁闺女）。因为只有这样，我们才能穿上新衣，吃上大肉，听上好歌。侗族人民唱“好事酒歌”，在很大程度上也是为了求得心灵上的快乐。那诙谐的语言，那含蓄的比喻，那逗趣的问答，常常引起在座的人们捧腹大笑，常常使边远的侗家山寨处于欢乐的氛围之中，越是太平世道，越是丰收年代，越是这样。由此我们想起近几年中国“笑星族”的走红，大概与改革开放的深入发展及人民生活水平的提高不无关系。侗族人民也有自己的“笑星”，那就是能歌善唱的歌手。他们走到哪里，那里就有欢乐的笑声。

从形式上看，“好事酒歌”同当地汉族民歌有许多相似之处；当地的一些汉族群众也会唱侗族的“好事酒歌”。这是侗汉两族文化长期交流的必然结果，也是侗族文化自身发展的必然结果。早在春秋战国时期，处于沅水（今沅江）中上游一带的侗族先民就开始受到先进的楚文化的影响。秦汉之际，中央封建王朝已开始在这一地区建郡立县。唐宋时期，更有许多汉族文人来到侗族北部方言地区做官讲学，王昌龄就是其中的一位代表。从那时起，就开始有“洞蛮长揖乞新诗”的说法。汉文化的传入，使处于“桃源深处”的侗家人开阔了眼界。侗汉两族的文化交流，也必然会影响当地侗族民歌的创作。一般来说，“七言四句”（也有不少为“七、九、七、九”或“七、十一、七、十一”……句型）侗族民歌的产生，大概与这种交流有直接的因果关系。这种情况的出现，仅用“汉化”一词来表述是不准确的。我们认为：现存的中国各民族的文学都不是“单质的”或“纯血统性质的”文学，它们是中国各民族文学长期“化合”的结果。“化合”当然不同于“混合”，更不等于“取代”或“消灭”。物质文化可以用暴力将其摧毁，而精神文化只能用交流的手段促其演变。“侗乡好事酒歌”的形成和发展过程，大概也能说明这样一个道理。

《侗乡好事酒歌》的出版发行，这也是侗族文化史上的一件好

事。展明和昌武同志是这件好事的热心人和操办者。他们将流传于三穗、天柱、剑河及潮南新晃一带的好事酒歌加以系统的搜集、整理和注释,并按民间演唱的程序进行编排,其辛劳程度可想而知。这样做的结果,一方面可以为研究者提供资料;另一方面也可以返回民间继续流传,并促进新侗歌的繁荣与发展。这样的好事的确应当引起我们的关注。作为侗族的子孙和侗族文化的爱好者,我们仅向展明和昌武两位同志表示真诚的敬意!

为了表达我们对这件好事的祝贺及对搜集、整理、出版者的感激之情,我们也献上自己编作的一首酒歌:

开天辟地至于今,侗乡歌海浪未平。

滔滔江水长流在,改革年代注新瀛。

1993年11月12日写就于北京

出版说明

在漫长的历史过程中,贵州各少数民族创造和积累了丰富的古籍文献,包括从远古口头流传的古歌、叙事诗等等,是祖国光辉历史和灿烂文化不可分割的组成部分,但是这些丰富的文化遗产却鲜为人知。

党中央、国务院对抢救、整理、出版少数民族古籍工作十分重视。国务院国办发(1984)30号文件中指出:“少数民族古籍是祖国宝贵文化遗产的一部分,抢救、整理少数民族古籍,是一项十分重要的工作。”为贯彻落实党中央和国务院指示,继承和发扬民族文化遗产,从1985年起,由贵州省少数民族古籍整理出版规划小组在全省范围内,全面部署,组织力量,广泛搜集,有选择有步骤地由翻译整理组(者)进行翻译整理,并按全省规划出版贵州省少数民族古籍。

少数民族古籍浩如烟海,内容广泛。从1988年起,陆续出版贵州省少数民族古籍。本《古籍》正式出版发行,既给人类学、社会学、民族学、历史学、美学等等的研究提供了丰富的资料,又给发展社会主义的新型民族关系,加强民族团结,促进社会主义精神文明建设,具有重要作用。

贵州省民委民族古籍办公室

目 录

序

结亲问话歌	(1)
插毛香歌	(1)
送篮子歌	(2)
商量过礼歌	(4)
讨八字歌	(4)
预报佳期歌	(5)
高章歌四段(其中侗汉文照 72 首).....	(5)
嫁女姊妹歌	(45)
梔子花开	(46)
花带古	(47)
路头接皇客歌	(48)
皇客唱进屋歌	(49)
洗脸歌	(50)
吃清茶歌	(51)
主人讨钥匙歌	(52)
皇客交钥匙歌	(52)
堂中迎客歌	(53)
送亲歌	(56)
皇客交亲歌	(64)
结亲歌(侗汉文对照)	(65)
陪客歌	(71)
主人满盘敬酒歌	(72)

主人谦虚歌	(7 4)
主人夸嫁奁歌	(7 5)
皇客谦虚歌	(7 6)
主人多谢媒人歌	(7 7)
媒人答谢歌	(7 8)
皇客恭贺新郎歌	(7 8)
吃夜筵唱进屋的歌	(7 9)
吃夜筵开场歌	(8 1)
请皇客出房门的歌	(8 2)
皇客推辞歌	(8 7)
请舅公歌	(8 9)
舅公开令(白话)	(9 0)
舅公唱的歌	(9 2)
夜筵初会歌	(9 3)
揭筷子花的歌	(9 5)
开筷子架桥的歌	(9 6)
揭杯子花的歌	(9 6)
揭调羹花的歌	(9 7)
揭酒壶花的歌	(9 7)
揭碗盏花的歌	(9 8)
揭盘子花的歌	(9 9)
主客盘花对唱	(9 9)
皇客要求散席歌	(103)
夸奖歌	(103)
谦逊歌	(106)
上马酒皇客辞别主东的歌	(107)
主东留皇客的歌	(110)
皇客请主东莫留的歌	(111)
皇客多谢主东的歌	(112)
主东唱简慢皇客的歌	(114)

皇客要求调向的歌·····	(115)
主东请求皇客莫调向的歌·····	(116)
皇客借壶酿海的歌·····	(117)
主东推辞借壶的歌·····	(117)
皇客酿海歌·····	(118)
主东感谢皇客酿海歌·····	(120)
主东皇客对唱酿海歌·····	(120)
皇客唱安龙神歌·····	(122)
主人感谢皇客歌·····	(123)
主东皇客对唱拦马歌·····	(124)
皇客告辞主东歌·····	(126)
主东送行与皇客对唱·····	(127)
打三朝贺生女的歌·····	(130)
打三朝贺生男的歌·····	(134)
打三朝唱着阿婆、舅妈的歌·····	(138)
打三朝主人感谢宾客歌·····	(139)
贺周岁主客对唱·····	(142)
贺寿主客对唱·····	(146)
贺福禄寿喜四字歌·····	(150)
贺新屋的歌·····	(150)
唱三国	
一、关羽、曹操对唱·····	(153)
二、关羽辞曹操·····	(157)
三、曹操留关羽·····	(158)
四、徐庶辞新野·····	(160)
附录：北侗婚嫁习俗三章	
一、吃高章·····	(162)
二、吃夜筵·····	(166)
三、上马酒·····	(174)
后 记·····	(178)

结亲问话歌

客：你家门前花一莧，
一朝得见心想谋。
不晓姻缘就不就，
大胆来向贵府求。

主：没到时间花没香，
莫是你家有蜂糖？
若是为花这样想，
真情实意好商量。

主：昨夜三更得一梦，
梦见鱼塘现匹龙。
只想今朝涨大水，
哪想燕子进茅棚。

客：听你出言很实在，
路要修来井要开。
粗言糙语把话问，
下回我该怎么来？

客：贵府门前好莧梅，
清香随风四方飞。
那日得见心起意，
一心想来打墙围。

主：前人传下周公礼，
层层步步按礼为。
世上有样几多几，
上口来讲太不必。

插毛香歌

天开黄道在于今，
日出东海见天明。
择取吉日八百载，
乾坤初定一匹金子一匹银。

天开黄道在于今，
两姓联姻一家亲。
初定乾坤双双喜，
五百年前修作成。

好个堂屋四四方，
高曾祖考坐中堂。
初定乾坤双双喜，
要结地久与天长。

千修万修两姓修，
洛阳桥头栽石榴。
石榴开花自有果，
一同立碑在桥头。

美酒杯中清又清，
洛阳桥上起凉亭；
后起凉亭先起墩，
桥头立碑永留名。

玉壶酌酒满尖尖，
世人求佛想登仙。
两边同修洛阳墩，
洛阳成功五百年。

那年原起这番意，
八仙摆下这盘棋。
初定乾坤思万载，
永远稳固同着力。

未曾吃酒先闻香，
未见太阳先见光。
承蒙贵府不嫌弃，
结亲结义久久长。

起根起脚一同起，
铁打栏杆一同围。
无路今朝开成路，
莫送栏杆上潮泥。

美酒吃来香又甜，
黄金难买这一天。
今日得吃这杯酒，
全靠君子来作圆。

送篮子歌(又叫送猪头歌)

是话往天讲清楚，
几层几步开了头。
吉日良辰动步走，
才是放炮进你屋。

一心抬岩把桥架，
一心关风来催花。
起有谋心真不假，
要谋好花到手拿。

礼物轻重讲不尽，
关门说话一家人。
今朝起了洛阳墩，
要雕狮子伴麒麟。

雀鸟做窝选好树，
好花当阳人人褒。
今朝得走这一步，
天从人愿真有福。

我来山坳安套索，
莫送画眉飞过坡。
人也唯愿我唯愿，
这回算是靠得着。

子牙无钩鱼上钩，
鸡蛋圆圆同上箍。
承蒙不嫌来光顾，
才免我去四方求。

同上高山要上登，
划船过海可莫分。
桥头打表要打稳，
要你关顾奔前程。

江水滔滔去得急，
同船下江同着力。

高挂风帆莫大意，
凭它狂风怎样吹。

承蒙不嫌恩在先，
今朝定下这姻缘。
放心一步少挂念，
蓝田种玉望来年。

栽花只望花定根，
栽树只望树成林。
四面围墙关栏紧，
任它狂风大雨淋。

各州各府我问过，
没得哪处讲得合。
只有你留好花朵，
留给我家来理落。

蜘蛛织网在半山，
翠鸟做窝在河边。
乾坤定了稳又稳，
凭人羡慕两家缘。

亲朋一众都欢喜，
洛阳桥头同立碑。
桥头立碑作标记，
从今以后好好为。

商量过礼歌

太阳出来照常亮，
十五月亮团又光。
又转这团来看望，
稳稳移步久久长。

亲戚关顾将就将，
往来走得路面光。
今天来把礼信讲，
该讲的话莫包藏。

我不问小不问大，
问你房族来几家？

花园酒水开多少？
高章礼信怎么拿？

人熟礼生我要问，
书子几封要讲清。
车马喷呐花烛等，
讲明回去好执行。

是肉是酒讲了数，
一一二二记心头。
按礼还得主关顾，
没有道理办不足。

讨八字歌

是话满盘都讲尽，
酒也吃得醉醺醺。
房族舅爹已封赠，
请报年庚为把凭。

三皇五帝留有古，
红纸折成鸾凤书。
请求父母开金口，
我带笔墨来取录。

我象猴子手脚糯，
扳住梭罗紧紧拖。
鸾书红纸已折妥，
要求八字上六合。

谢天谢地谢龙恩，
父母堂前开年庚。
我拿年庚去排定，
预报佳期给老人。

预报佳期歌

通书看了无数本，
年庚排了无数番。
佳期定好来预报，
礼不周到望海涵。

年月日時选定妥，
姻缘配就天作合。

我拿佳期来预报，
你也放心我宽乐。

天缘配就很相当，
今天预报给爷娘。
先生推算都夸讲，
佳偶天成幸福长。

高章歌四段

高章歌不是伴嫁歌，详见《附录·吃高章》。这里的段，是组的意思，所谓四段即相当于四组。在侗族习惯中，同一种内容的歌，十首以上称为一段。

一段(42首)

Roux jiul il ngens youx zailngens
一伙 舅一次恩情 又一次恩情，
Yenl naix youx mal beenx siix lenc
这 时 又 来 办 席 第二。
Siix naix gueec beenx gueec yuv jens
席 这 不 办 不 要 紧，
Gueec beenx bol jaol zaiv gueec lienc
不 办 我 们 再 不 计较了。