

大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读 孙犁

走近中学语文课本里的作家

阎庆生◎著



南京大学出版社



大学者为小读者写书
让阅读更精深更精彩

阅读 孙犁

走近中学语文课本里的作家

图书在版编目(CIP)数据

阅读孙犁 / 阎庆生著. — 南京: 南京大学出版社,
2011. 7

(走近中学语文课本里的作家)

ISBN 978-7-305-08276-4

I. ①语… II. ①阎… III. ①中学语文课—课外读物
②孙犁(1913~2002)—生平事迹 IV. ①
G634.303②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054013 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 走近中学语文课本里的作家
书 名 阅读孙犁
著 者 阎庆生
责任编辑 纪玉媛 编辑热线 025-83621412
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰印务有限公司
开 本 787×1092 1/32 印张 7.625 字数 117 千
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-08276-4
定 价 16.00 元
发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《走近中学语文课本里的作家》
丛书编委会

主任 孙芳铭(江苏省名师 语文特级教师)

编委 包旭东 田 刚 朱 刚

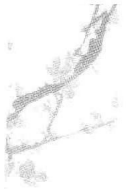
阎 琦 阎庆生 魏荣葆

与智者行 必得智慧

代前言

一部传记就是一部灵魂史，它记录了传主的生活历程和生命轨迹。在我国几千年的浩瀚历史长河中，孕育了许多不同类型的伟大人物，他们推动着历史向前发展。特别是那些名垂史册的文学家，他们的文字演化为民族的珍贵财富，而他们的生命体验、思想情怀和人格魅力，总能让我们深受感染，引发我们的情感共鸣和无尽思索。

我们提倡青少年读文学家传记，是因为惟其如此，我们才有可能更好地理解作品、欣赏作品。“知人论世”是中国古代文论的一种观念，是中国传统的文学批评的原则和方法。出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”这句话的意思是，要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这样才能与古人为友。孟子认为，文学作品和作家本人的生活经历、思想历程以及时代背景有着极为密切的关系，因此只有知其人、论其世，才



能比较客观地把握文学作品的思想内容,感受作品的深刻意蕴。这种鉴赏作品的观念对后代的文学鉴赏产生了深远的影响。清代章学诚在《文史通义·文德》中说:“不知古人之世,不可妄论古人之辞也。知其世矣,不知古人之身处,亦不可以遽论其文也。”意思是说,不知道古人所处的时代,不可以妄加评论古人的文章;不知道古人身处的环境,也不可以仓促地评论古人的文章。知人论世,就是指我们阅读作品,需要了解作家所处的时代背景、生活环境,了解作家在经历重大事件时所联系密切的人物,了解作家的思想性格、心路历程。

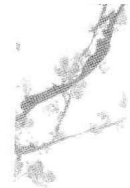
比如,我们欣赏苏轼的名作《念奴娇·赤壁怀古》,对于全词最后一句“人生如梦,一尊还酹江月”如何理解?这个问题,仅仅阅读词作,是无法找到一个合理的解释的。也许苏轼比较达观,善于自我宽慰;也许苏轼愤懑消沉,只好寄情山水。如果我们了解苏轼的生平经历,了解苏轼创作这首词的时代背景,我们就容易理解这句话所蕴涵的人生感悟。《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼因“乌台诗案”而被贬黄州时游赤壁所作,当时作者47岁,自觉青春已逝功名未就,于是就借三国英雄周瑜的年少得意和丰功伟绩来感叹自身的失意,抒写

了胸中的怨愤。所以词作最后一句，诗人以酒祭奠江月反映理想与现实的矛盾，是诗人仕途坎坷、壮志难酬的悲愤感慨和精神苦闷的诗意表达。但同时，在自慰自解中，也激荡着一腔追慕豪杰、渴望建功立业的豪迈之情。

读优秀的文学家传记的同时，我们也是在学习写作。学习传记作者“文真事核”的研究精神，学习传记作者“不虚美，不隐恶”的写作态度，学习传记作者选材剪裁的文法结构，学习传记作者刻画人物形象的生动技法，学习传记作者议论记事“寓褒贬于记述之中”的独特功夫。

潜心读一部好的文学家传记就如同与文学家进行一次心灵对话和思想交锋。优秀的文学家传记作品具有无可替代的审美意义和教育价值，处于人生观、世界观形成阶段的青少年应该读一读文学家传记。阅读文学家传记，我们可以回溯他们的生命历程，走进他们的情感世界，我们可以在与文学家的真情对话中体味人生真谛，提升自我的思想境界，从而引导我们对人生、对历史做出更广阔更深刻的思考。

从阅读规律上看，青少年对于小说等虚构类文学的兴趣会比较浓厚，随着成长，阅读兴趣将转向传记等



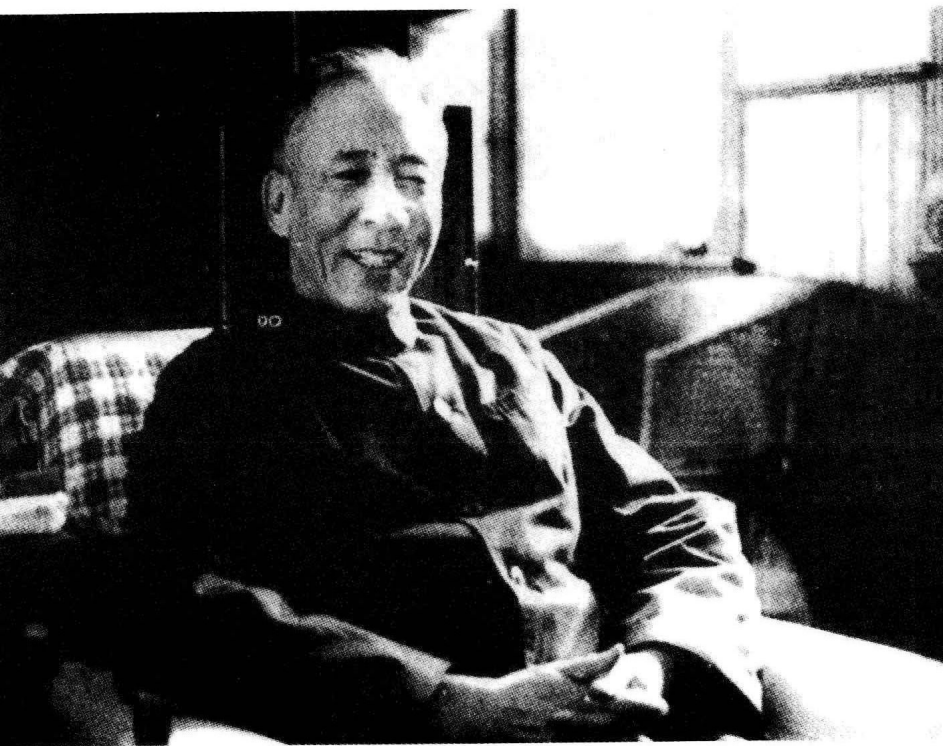
非虚构作品，在青少年的精神断奶期，恰恰需要传记作品的那种直面苦难的精神和闪烁哲理的思辨。从这个角度来说，传记作品是青少年的精神钙片，能够阅读传记、喜欢阅读传记可以视做青少年思想成长趋于成熟的标志。

我们这套“走进中学语文课本里的作家”丛书，倾注了一大批著名教授专家的心血。每一位作者，都是活跃在当前学术论坛的领军人物。他们能俯下身子给我们青少年写书，实在是青少年之幸、国家之幸。

布鲁克说：“能与现代人同行是好的，若能与过去有智慧的伟人同行也是有益的，这能使我们不受短暂生命的影响，只看生命中失意、绝望的地方。使我们走在人生路径上，有前例可循，也使我们不断地学习谦卑，不断得到启发。”希望青少年读者珍惜大学者的馈赠，能够自主阅读、喜爱阅读、真诚阅读、智慧阅读，发掘伟大文学家以及传记作者留给我们的无限宝藏。

编者

2011年6月



微笑的孙犁

見忠同志：

接奉華函，長如鼓謝。

已托報社寄上元為集二十冊，其七亦手無。

西。題咏題了，几个字，就不全寫字。

所作卷，我身老，奇，近，望，知，少，客，作。

時，展，寒，老，是，故，珍，攝，為，盼。

永

近安

孫犁

十月十日

孫犁手迹



目 录

走近孙犁

一、苦乐参半的童年	002
二、在外求学的岁月	012
三、初出茅庐——在北平与白洋淀	022
四、烽火中的文艺战士(上)	034
五、烽火中的文艺战士(下)	047
六、在延安的日子里	060
七、在新征途上体悟人生世态	072
八、进城初期	086
九、“荒于疾病”的 10 年：在作家学者化的道路上	094
十、“废于遭逢”的 10 年：在劫波中重生	104

十一、呕心沥血的 18 年:成就当代散文大师(上)	117
十二、呕心沥血的 18 年:成就当代散文大师(下)	136

走进作品

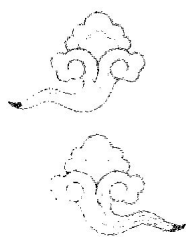
《芦花荡》	151
《亡人逸事》	159
《鞋的故事》	166
《鸡叫》	173
《听朗诵》	179
《我的绿色书》	185
《蚕桑之事》	190
《谈修辞》	197

名家视角

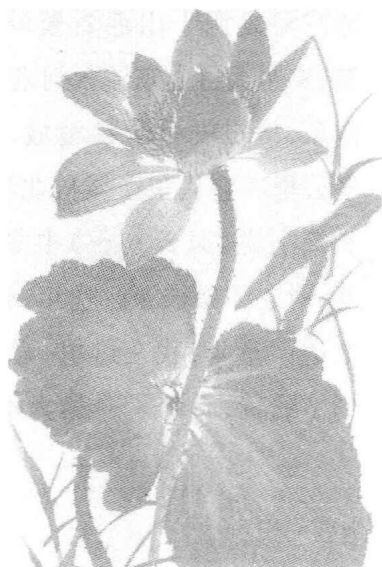
怀念孙犁先生(摘录)	铁 凝 205
高山仰止	贾平凹 208
我心中的孙犁	徐光耀 211

孙犁简谱

孙犁简谱	215
------------	-----



走近孙犁





一、苦乐参半的童年

走近
中学
语文
课本
里的
作家

1913年旧历四月初六(公历1913年5月11日),孙犁出生于河北省安平县东辽城村。几声啼哭,一位未来的文学大家向人间报到。

安平县位于冀中平原,在有名的滹沱河的下游。孙犁与其他河北作家所写的抗日小说中,经常描写到这条河流。滹沱河发源于山西省繁峙县五台山北麓,穿越太行山东流入河北平原;它从西向东,横贯安平全县境域,在县境共30多公里。它从东辽城村北流过。孙犁在长篇小说《风云初记》中多次写到滹沱河,对它印象很深。晚年,孙犁深情地回忆道:“童年,我在这里,看到了雁群,看到了鹭鸶,看到了对舸大船上的船夫船



阅读 孙犁

走近
孙犁

妇,看到了纤夫,带来了新鲜奇异的生活感受,彼此共同的辛酸苦辣的生活感受。”

安平县位于北京、天津、石家庄大三角之内,在石家庄东边偏北方向。安平县历史上的名人不少,如东汉的文学家崔駰、书法家崔瑗、政论家崔寔,唐初的史学家李百药;至于抗日战争时期这个县涌现的抗日英雄,那就更是说不尽了。安平县以金属为原料生产丝网,已有几百年的历史,现在仍被国内外誉为“中国丝网之乡”。

东辽城村在县城西 18 里处,是一个偏僻的村子。村里有一百多户人家。孙犁上有兄弟五人,都夭折了,仅有孙犁存活;所以双亲对孙犁格外爱护,悉心抚养。婴儿出生后,母亲无奶,无计可施,只好把馍馍弄碎,煮成粥状,然后一口一口喂到嘴里。他体弱多病,患有“惊风疾”。母亲终年为他烧香许愿,并经常请一位邻居老奶奶给他按摩腹部以助消化。这一病症,延续时间比较长。后来孙犁由叔父骑驴带到伍仁桥,请人针刺手腕治病,连续三年,至 10 多岁才治愈。

孙犁的父亲孙墨池亦农亦商,粗通文化(字写得不错,也收藏字画),为人有些儒雅,也很懂礼貌。他非常重视孩子的教育。他本来在外边当学徒,后来当上



了掌柜,吃上了劳力股份,在务农之外兼搞运输,日子有了起色。孙犁虚岁7岁上了本村的初小。当时已废止私塾,改成了“洋学堂”;在教学内容上,不再念四书,改用新式课本。学校无正式校舍,借村人闲院闲房加以整修使用。校内功课以习字和作文为主,练习的是中国传统文化最初的基本功。父亲曾请人为祖父撰写碑文,请老师教孙犁背诵。正因为有一点文化,又常年在外跑生意而开阔了眼界,故而父亲从一开始就十分细心地关注孙犁的学业。虽然他自己并不能给孩子教什么,但思想上不同寻常的重视,这一点对未来孙犁的成长是很重要的。

孙犁天资聪颖,又很好学。他从不迟到早退,上学风雨无阻。那时晚上上自习,冬天是很冷的,孙犁总能够坚持下来。他的学习成绩很好,受到了老师的表扬与鼓励。在性格上,孙犁自小无形中接受了父母亲的陶染。父亲为人精明恭谨,对人友好慈善。春秋两季,母亲像发了疯似的在地里劳动,经常用一些口号(如“争秋夺麦!”)来鼓舞家人。母亲异常勤劳这一点,对孙犁成年以后的勤奋写作(“孙犁”是他的笔名,还有“耕堂”“纵耕”等同类意义的几个笔名),看来有着潜在的影响。家境小康以后,孙犁的母亲“乐善好施”,



阅读 孙犁

走近
孙犁

“尽力周济孤寒”。她的个性也是很坚强的，她有两句家训孙犁到老年还一直记着：“饿死不做贼，屈死不告状。”很重要的一点是，母亲的语言对孙犁的影响很大。他后来说：“我的语言，像吸吮乳汁一样，最早得自母亲。母亲的语言，对我的文学创作，影响最大。母亲的故去，我的语言的乳汁，几乎断绝。”（他又说，少年结发的妻子之语言，是他的第二个语言源泉。）据此，立志从事文学的青少年，一定要从小注意从家庭成员，特别是母亲那里汲取语言营养。

孙犁的乳名是振海，上学后家里给他起了学名树勋——都是希望他成材的意思。

孙犁的童年，既经历了艰难的乡村生活，又体味到了童年的欢乐。孙犁出生后，虽说家境较好，但是整个农村还是相当贫困落后。由于滹沱河两岸树木很少，导致了孙犁家乡一带经常因旱涝绝收。1979年，孙犁回忆这方面的情况，在一篇题为《度春荒》的散文里写道：“在我幼年时，每年春季，粮食很缺，普通人家都要吃野菜树叶。”初春，孩子们带着一把小刀，提着小篮，成群结队地去野外寻觅剜取一种叫老鸹锦的野菜幼苗。他说在大荒之年，自己还吃过杨花，“这种东西，是不得已而吃之，并且很费事，要用水浸好几遍，再上

0
0
5