

王雲五主編

人人文



國故新探

唐 鉞 著

臺灣商務印書館印

唐 鉞 著

國 故 新 探

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。前歲重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，

定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，十五萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過十六萬字以至三十萬字者爲複冊，占二號，皆依出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見十六萬字以上或以下，僅萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。考慮再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

中華民國五十七年三月一日王雲五識

國

故

新

探

國故新探

小引

這一冊所含的文字，是我在最近兩三年中工退之暇的作品。照常理說，我是向實驗室中求知識的人，不是向線裝書中求知識的人。但環境的勢力卻使我的求知慾不得不順着抵抗最小的線路以求滿足，不管我的情願不情願。然而有了半塊麵包總比完全沒有的好些；但使這半塊不是不堪入口的，他也還可以勉強療我的飢餓的一部份。

本書第一卷所錄各篇是多少關於文學的，第二卷是多少關於音韻學和訓詁學的，第三卷是多少關於諸子學及史學的。國故這個名詞，不免廣泛；但除了他，我竟然找不到另一個名目可以略示本書所含題目的範圍的。

『新探』兩個字，不過要表示這本書雖然或者沒有多少新發見，卻也可算

是新探討。這二十幾篇的『新探』固然不是沒有一些部份爲作者所自認爲發前人所未發的；但當然有好些地方不過是淺近的說明，或是未敢自信的假設。如讀者肯取其可取，而指正其疵謬，那就是作者的厚幸了。

書中文字，凡曾在期刊中發表過的，都於各篇後指名聲明。我在這裏特地對於主持這些期刊的諸先生深深致謝。還有兩三篇時賢的文字，因爲與我的討論有緊要的關係，也附錄備考。我對於發表這些文字的作者及期刊社也深表謝意。

唐驥黃。十四，十二，二十一，于上海。

國故新探

目次

小引

卷一

頁數

音韻之隱微的文學功用

一

中國文體的分析

三三

詩與詩體

四五

散文節拍喚測

七三

疊字

八一

八病非病論

九一

卷二

歌戈魚虞模古讀管見

一

論聲韻組成字音的通則……………三五

入聲變遷與詞曲發達的關係……………四五

白話字音考原七則……………七九

(一)的……………七九

(二)呢……………八四

(三)那……………八五

(四)什麼和底……………八七

(五)那行……………九四

(六)許……………九八

(七)麻糊……………一百

卷三

論楊朱……………一

(一) 楊朱考·····	一
(二) 楊朱考補·····	二四
(三) 附錄 鄭賓于的楊朱傳略·····	三四
(四) 楊朱考再補·····	四七
論先秦無別墨·····	六一
(一) 論先秦無所謂別墨·····	六一
(二) 附錄 伍非百的何謂別墨·····	六五
(三) 先秦『還是』無所謂別墨·····	七五
列御寇有無的問題·····	八三
『同情振動』的知識·····	九一
附錄 楊肇煥的唐人曹紹夔所知道的『同情振動』·····	九六

音韻之隱微的文學功用

引言

文學中音韻的功用，顯而易見的，當然是規定韻文的體制。如古詩古賦的押韻，和律詩律賦的調平仄及押韻，詞曲的押韻及調叶平上去入，以及他們的節奏：這些功用，可以叫音韻的顯著功用；不在這篇所討論的範圍之內。這篇所討論的，

乃是他的隱微功用，就是不供規定文體，而供提高文章的聲調，增進文章的美麗的功用。這篇的目的，就在把這些比較地隱微的功用指出而加以說明。

音韻的隱微功用，一總有幾種，非作者所敢斷定。本篇討論的，共有十種：就是（一）顯態繪聲，（二）隱態繪聲，（三）散文中韻語，（四）雙聲，（五）疊韻，（六）倒雙聲，（七）半韻，（八）半雙聲，（九）應響，（十）和音。以下就依次討論他。

一 顯態繪聲

顯態繪聲，就是說以字音描寫外物的聲音，字的音和物的聲音或相同或極相似。這種字，詩三百篇已經很多，如『伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶』之類。茲舉例如下：

關關雎鳩（詩）

黃鳥于飛……其鳴喈喈（詩）

擊鼓其鏜（詩）

嘒嘒草蟲(詩)

呦呦鹿鳴(詩)

交交黃鳥(詩)

鼓瑟希，鏗爾。(論語)

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狄夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。(屈平山鬼)

耿耿雷聲(宋玉風賦)

雁噢噢而南游兮，鵠雞喁喁而悲鳴。(宋玉九辨)

杳然響然，奏刀騞然，莫不中音。(莊子養生主)

前者唱于而隨者唱喁。(莊子齊物論)

聲噲噲而似鐘音。(司馬相如長門賦)

黃雲城邊鳥欲棲，歸飛啞啞枝上啼。(李白烏夜啼)

雷公砰訇震天鼓。(李白梁甫吟)

僧使小童持斧於亂石間扣之，硃硃然（蘇軾石鐘山記）

栖鵲聞人聲，亦驚起，磔磔雲霄間。（全上）

有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，風水相吞吐，有窾坎鏗鞳之聲。（全上）
宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然。（王禹偁黃岡竹樓記）

有以短語形容鳥聲的，如鷓鴣之「行不得也哥哥」及杜鵑之「不如歸去好」，也是顯態繪聲。白話小說中，這種狀物聲的字更多，如裂帛曰「嗤的一聲」，瓷器破曰「豁琅一聲」之類，不勝枚舉。

二 隱態繪聲

隱態繪聲，不是直接模仿事物原有的發聲，乃是以字音句調間接暗示所敘寫的事物的神氣。如「疾徐」、「緩急」、「遲速」，其中表示快的字音都是急促，表示慢的都舒長，這就是字音的隱態繪聲。「剛」、「彊」、「勁」、「健」、「堅」

『固』古聲紐是不與ㄅ，『柔』『弱』『驚』『懦』『輒』『頽』本來聲紐是ㄅ。不與ㄅ聲堅彊，ㄅ聲軟弱，所以這些字也是隱態繪聲。

吾國詞人，注意隱態繪聲的，似乎很少。茲就韓詩示例如下：

姦窮怪變得，往往造平淡。（韓愈送無本師歸范陽。『姦』『窮』『怪』唐音屬不與ㄅ紐，其音突兀，與語意相稱。）

想當施手時，巨刃磨天揚。垠崖割崩豁，乾坤排雷硠。（韓愈調張籍。後二句字音與語意相應。）

敷柔肆紆餘，奮猛卷海潦。（韓愈薦士。上句字音與意相應；下句『奮猛』亦似『卷海潦』之音。）

韓詩有因意變而韻變，且其韻音與語意相稱的，這也是隱態繪聲。茲舉例於

下：

贈唐衢

虎有爪兮牛有角，虎可搏兮牛可觸，奈何君獨抱奇材，手把鉏耜餓空谷。
當今天子急賢良，匭函朝出開明光，胡不上書自薦達，坐令四海如虞唐？（前
用入聲屋沃覺韻，其音抑鬱蹙促。下用陽唐韻，其音發揚開豁。）

鳴雁

嗷嗷鳴雁鳴且飛，窮秋南去春北歸，去寒就暖識所依，天長地闊棲息稀，風霜
酸苦稻粱微，毛羽摧落身不肥，徘徊反顧羣侶違，哀鳴欲下洲渚非。

江南水闊朝雲多，草長沙軟無網羅，閑飛靜集鳴相和，違憂懷惠性匪他，凌風
一舉君謂何？（前用微灰等韻，音深微而悲；後用歌戈韻，音開朗而豪。）

聽穎師彈琴

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。（用語韻，其音幽細。）剗然變軒昂，（此下變陽唐
韻，詩意亦『剗然變軒昂』也。）勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨
飛揚。喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不得上，失勢一落千丈強。

嗟余有兩耳，（此句以下意已變而韻不變，令人失望；據此，似乎韓愈還沒有徹底了悟繪聲的法子，）未省聽絲篴。自聞穎師彈，起坐在一旁，推手遽止之，溼衣涕滂滂。穎乎！爾誠能無以冰炭置我腸。

杜詩於篇末有時忽然推開，突起奇峯，也每每用忽然換韻法，如『文章有神交有道』篇末之『氣酣日落西風來』數語，就是這類。茲錄杜詩中的例於下：

蘇端薛復筵簡薛華醉歌

文章有神交有道，端復得之名譽早；愛客滿堂盡豪翰，開筵上日思芳草。安得健步移遠梅，亂插繁花向晴昊？千里猶殘舊冰雪，百壺且試開懷抱。垂老惡聞戰伐悲，急觴爲緩憂心搆。少年努力縱歡笑，看我形容已枯槁。坐中薛華善醉歌，歌辭自作風格老。近來海內爲長句，汝與山東李白好。何劉沈謝力未工，才兼鮑昭愁絕倒。諸生頗盡新知樂，萬事終傷不自保。

氣酣日落西風來，願吹野水添金盃。如澠之酒聊快意，亦如（一作『知』）