

二

寨崗瓦

唐氏
歷史



反 崗 寨

(唐代历史故事之二)

编文 义 俊

绘画 陆 华

马方路

上海人民美術出版社





瓦岗寨《唐代历史故事》之二

编文 义俊 绘画 陆华 马方路

装帧设计 陆全根 封面画 张安朴
文字编辑 杨根相 美术编辑 黄大华

上海人民美术出版社出版(上海长乐路672弄33号) 新华书店上海发行所发行 上海东海印刷厂印刷

开本787×1092 1/64 印张2 8/32 1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷 印数 000,001—366,000

统一书号: 8081·14131 定价: 0.28元

《唐代历史故事》编辑说明

长期以来，以唐代这一时期为背景的小说、戏剧等作品很多，但离史实较远。为了向广大青少年读者传播正确的、略具系统的唐代历史知识，我们出版了这套连环画。主要依据史书编绘，重大情节力求与史实相符合。全书共三十册，这是第二分册。

《瓦岗寨》故事：瓦岗寨是隋末的一支农民起义军，寨主原来是翟让。后来李密上山，使瓦岗寨改变了守住山头打小仗的局面，迅速发展为最大的一支反隋义军。公元六一七年底，李密听信谗言，杀了翟让，破坏了瓦岗军内部的团结，形势急转直下。隋朝的王世充偷营成功，瓦岗军一败涂地。李密走投无路，十月，率残部投降唐朝。不久，图谋东山再起，被杀。

封面画 张安朴



(1) 隋炀帝大业九年(公元六一三年)冬十一月的一天,阳光惨淡,阴气袭人,在魏郡石梁驿的街上,一队差役押着十几个蓬头垢面的囚犯,囚犯们慢吞吞地拖着脚步,脚镣上的铁链发出哐唧唧、哐唧唧的声音



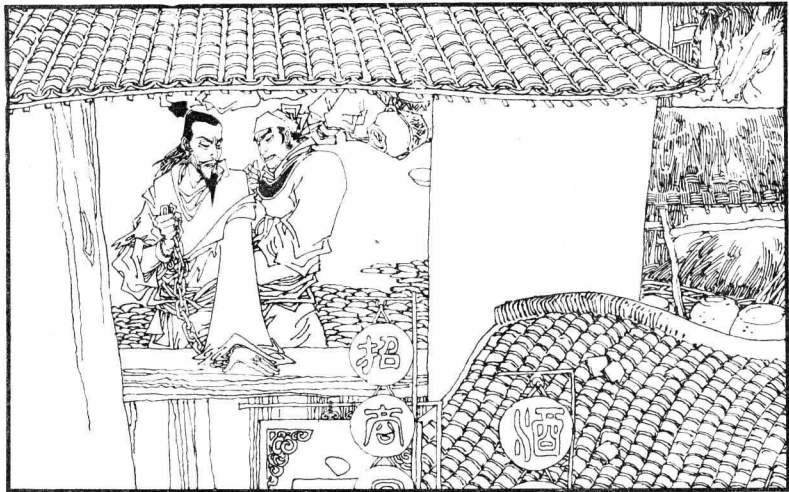
(2) 差役押着囚犯住进了一家客店，气势汹汹地向囚犯勒索钱财：“明天就到高阳了。谁还有金银，全拿出来！反正一到高阳，你们这伙朝廷要犯，都要斫脑袋。”



(3) 一个囚犯陡地站起来。此人个子不高,皮肤黝黑,双目特别有精神,他从怀里掏出一块金子递给差吏,说:“我的钱财都在此了。请老爷让我们死前喝盅酒,死后替我们买棺成殓。”其余囚犯跟着献出金银。差吏答应着一一收下。



(4) 夜深了，囚犯们还在喝酒 一个囚犯愤愤地问黑皮肤囚犯：“蒲山公，难道我们就这样等死不成？”蒲山公就是李密。大业九年三月，隋礼部尚书杨玄感起兵反隋，兵败身死，李密是杨的谋主，被捕获押送高阳



(5) 李密没有立即答话，他贴墙倾听门外动静。只听得守门的差役一声接一声的鼾声，原来差役们早已喝得烂醉如泥了，这才轻声说：“今夜不逃，更待何时！”

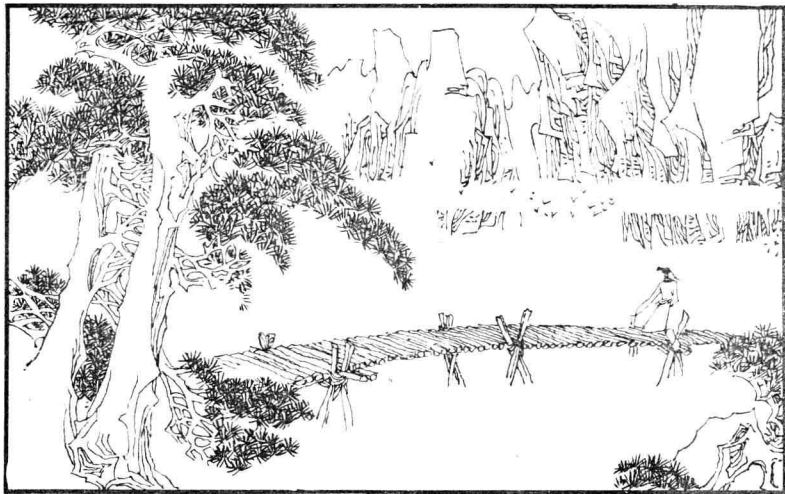


(6) 李密说罢，摸出藏在身上的锉刀，锉断了脚镣手铐，把锉刀递给另一个囚犯。三更敲过，除了几个伤重不肯走的，七个囚犯相继锉断了脚镣手铐，小心地在靠街一边的墙上挖着洞。



(7) 李密等七人一个接一个钻出洞口，向四野逃去，等到差役一觉醒来，早已不知去向了。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



(8) 李密脱险后，为了躲避官府缉捕，隐姓埋名，昼伏夜行，饥食树皮，渴饮溪水，转辗山岭，四处亡命。



(9) 时间一天天过去，天下造反的人愈来愈多，大大小小义军有一百多股，义旗遍布大河南北、丛山峻岭。在东郡边界，有一处山势特别险要，峰回坡陡，莽林环抱，山上结着一个寨子，栅高垒固，称瓦岗寨。



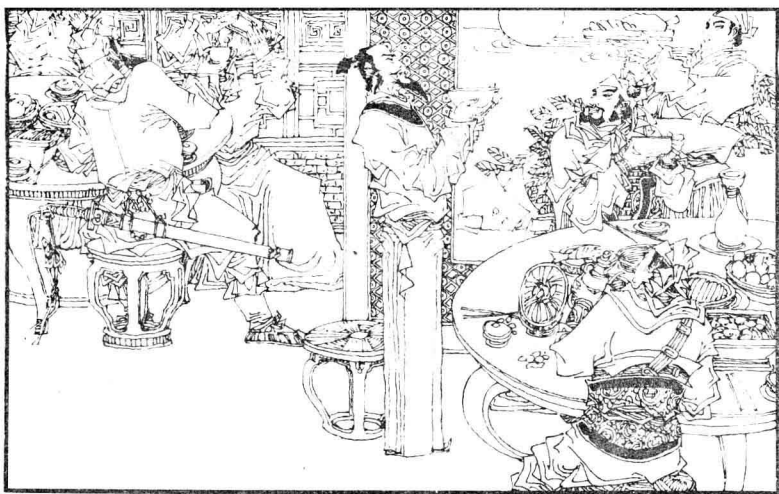
(10) 瓦岗寨聚集着一万多义军,号称瓦岗军。寨主翟让,帐下二员大将,一名单雄信,骁健勇猛,善用马槊;一名徐世勣,有勇有谋,年仅十七。瓦岗军兵精粮足,威名远扬。



(11) 大业十二年(公元六一六年),李密决定投奔瓦岗军。他先赶到济阴找故友王伯当。王伯当也是一位结寨聚义的造反头领。李密见了王伯当,就劝他一同去投瓦岗寨,王伯当一口答应。



(12) 王伯当立即派人去通知翟让。随后，就同李密带着三千弟兄，穿越山林，渡过黄河，到了瓦岗寨。翟让早已在山下迎接。



(13) 翟让把李密和王伯当迎上山后，在聚义厅上摆酒欢聚。席间，李密举着一大碗酒，站起来向翟让说：“如今昏君巡游江都，百姓怨恨，大哥雄才大略，应当席卷二京（长安、洛阳），以成刘（邦）项（羽）大业。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com