

美国黑人文化

MEIGUO HEIREN WENHUA

解英兰 著

★ Psychology ★ Rhetoric ★ Ethics ★ Physical culture

★ Physics ★ Logic ★ Biology ★ Music

★ Movie ★ Philosophy ★ Aesthetics ★ Political Science

★ Logic ★ Music ★ Ethics

★ ★ ★ ★ ★

中国妇女出版社

美国黑人文化

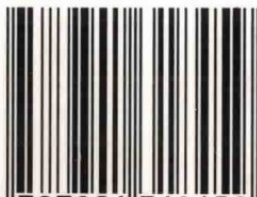
MEIGUO HEIREN WENHUA

责任编辑 樊国宾

封面设计 周洋



ISBN 7-80131-845-5



9 787801 318459 >

ISBN 7-80131-845-5/D·

定价: 18.00 元



美国黑人文化

解英兰 著

中国妇女出版社



序

阅完了《美国黑人文化》的书稿,很觉欣慰。作者能在繁忙的教学中,将目光扩展到平日教学很少触及到的角落,说明视野开阔,兴趣广泛,信息灵通,捕捉到世界文化的前沿动态。这种立足教学,扩大知识面,拓宽研究方向,补充精神给养,寻求长远发展的精神,是难能可贵的。

美国黑人文化,作为一种少数族裔的文化,随着黑人地位的逐渐改善,在美国兴起也仅仅是几十年的光景。黑人文化,作为国际文化中的一种边缘文化,引起世人的关注,也是不久前的事。迄今为止,我们国家还没有一部很系统、很完善的关于黑人文化的书。作者推出这么一本书,确实给人一种耳目一新的感觉。

下面仅就此书谈几点看法:

一、条理、系统

本书从黑人的由来,黑人文化的渊源、萌芽、发展,以至于诺贝尔文学奖的获得,还有黑人文化的现状,按照时代的发展,比较系统地论述了黑人文化,给人一种完整的感受。

二、文、史兼顾

黑人文化和黑人自身命运联系最紧密,黑人文化和黑人解放斗争一脉相承。本书把社会发展、文化背景,作家作品密切联系在一起,脉络清晰,一目了然。

三、轻、重得当

黑人文化,按其发展,分开阶段。在每一阶段中,先交代背景,随后概述,然后重点作家专章论述。这样,读者既能全面了解,对于重点作家、作品又印象深刻。

四、点、面结合

作为一种文化现象,既照顾到它的发展变化,又注意到它的体例。本书较好的处理了这个问题,纵横交错,点面结合。例如在论述黑人文化的发展后,特别推出“黑人小说”、“黑人戏剧”、“黑人音乐”这么几个方块,而且各个方块之间既有联系,又可自成一体。

五、新颖、独特

黑人文化中的女性文化,是少数民族文化中新崛起的一种新生力量。本书关注黑人女性作家,特别注意推出“黑人女性文化”,无论在诗歌、戏剧、还是小说方面,都展现了她们精湛的艺术才华。

总的说来,本书确实给读者带来了一股清新的感觉。但反过来说,它毕竟是一门前沿的学科,难免有不足之处。比如,有些章节略显粗糙,有些信息还不够精确。希望作者在不断探索的基础上,加以修订、完善。

全国高师外国文学研究会会长

袁 伟 信

绪 言

浏览美国文苑,黑人文化深深吸引了我,使我不由自主地把目光转向了它。美国黑人那种穷蹙的命运,那种在逆境中坚强的生存能力,那种为本民族谋平等的抗争精神;以及他们那丰富的内心世界,激动人心的音乐,富有韵律的诗歌,发人深思的戏剧,都是美国文苑的一大财富。这支黑人创作队伍,活跃于文坛、剧院以及街头巷尾,以他们独特的艺术,吸引着世人的目光。近年来,特别是美国黑人女性文学,以其特有的风姿,展现在世人面前。为黑人命运的坎坷、斗争的曲折、成功的艰难所感,于是,很想把有关黑人的种种问题归纳一下,遂起了写此书的动机。只是资料缺乏,动起笔来很是艰难,因而时断时续,拖延至今。但不管怎么说,最终总算是完成了。只是由于搜寻到手的、有参考价值的资料太少,因而此书肯定有不少疏漏之处。在此,诚望广大先辈,同仁多多指教,提出宝贵意见。

作者于运城学院

2003.3

目 录

第一章 黑人运动的兴起与发展	1
第一节 黑人问题的由来	1
第二节 二战后美国黑人的社会状况	8
第二章 黑人文化的诞生和发展	11
第一节 黑人文化的萌芽	11
第二节 黑人文化的发展	18
第三章 黑人文艺复兴运动	24
第一节 新黑人运动	24
第二节 新黑人作家	26
第三节 风格独特的作家——佐拉·尼尔·赫斯顿	32
第四节 三、四十年代的黑人作家	35
第五节 哈莱姆桂冠诗人	47
第四章 黑人文学的新繁荣	68
第一节 黑人诗歌	69
第二节 黑人小说	80
第三节 拉尔夫·艾立森	85
第四节 詹姆斯·鲍德温	92
第五节 哈利和他的《根》	100
第五章 黑人文学的新突破	107
第一节 艾丽斯·沃克	107

第二节	托妮·莫里森	122
第三节	伊斯米尔·里德	156
第六章	黑人戏剧	161
第一节	百老汇、外百老汇、外外百老汇戏剧	161
第二节	黑人戏剧的回顾与展望	163
第三节	几个有代表性的作家评述	167
第四节	新时期的黑人戏剧	183
第七章	黑人自传文学	186
第一节	概 述	186
第二节	道格拉斯两部自传之比较	192
第三节	《道格拉斯自述》(1845)评析	197
第四节	杜波依斯及《黑人魂》	206
第八章	黑人音乐	217
第一节	渊源及发展	217
第二节	爵士乐	219
第九章	黑人文学批评理论	228
第一节	概 述	228
第二节	黑人美学及贝克的批评理论	236
结束语	242

第一章 黑人运动的兴起与发展

第一节 黑人问题的由来

非洲是欧洲殖民者最早入侵的第一个大陆,血腥的奴隶贸易也由此开始。1415年,葡萄牙殖民者的魔爪就伸入非洲。他们一踏上非洲海岸,就到处搜罗黄金,搞欺骗性贸易。随之而来,就开始掠夺和贩卖黑人奴隶,以此谋取暴利。

十五世纪末,哥伦布到达美洲以后,印第安人成批成批地被杀害。当采矿业和种植业在美洲兴起后,殖民者需要补充新的奴隶劳动力,于是掠夺和贩卖黑人奴隶这个血腥行业,就急剧兴盛起来。葡萄牙人则因控制了西非海岸,基本上垄断了奴隶贸易。他们或者派武装匪徒,在西非沿岸各地围捕黑人,或者贿买黑人酋长到内地猎取奴隶,然后大量收购,运至西印度群岛和美洲大陆出卖。十六世纪内,从非洲运往美洲的黑人奴隶约有90万,十七世纪约有275万,十八世纪700万,达到了高峰。至十九世纪七十年代,被贩运到美洲的黑人共达1500万。然而,每贩运一个黑人奴

隶到达美洲,至少有五个黑人死在非洲大陆和贩运途中,致使非洲在四百年间丧失人口约六千万至一亿之多。殖民者的野蛮掠夺和奴隶贸易,给非洲人民带来无穷的灾难。

美洲的开发与拓展,始终贯穿着黑奴离乡背井、历尽艰难的辛酸史。由于这块新大陆人口稀少,劳动力资源极其匮乏,所以殖民地建立后,种植园对劳动力的需求日甚一日。非洲这块原始未垦的土地就成了殖民者觊觎的劳动力供应基地。

南方各洲早期的经济主要依赖水稻种植,因此,“气候和政策”促使了蓄奴制的发展和黑奴人数的增多。一方面,来自非洲的黑奴本身是种植水稻的高手,因此种植园大力栽种水稻;另一方面,由于种植水稻的利润高于其它产业,种植园主对黑奴的需求与日俱增。这种恶性循环导致了蓄奴制的极度盛行。据记载,独立战争前夕,殖民地总人口约 350 万,黑人人口约 50 万,其中 90% 是奴隶。事实上,黑奴的分布地区超过种植园经济的范围,而且分布的密度也有所不同,有些地方黑人人数远远超过白人,成了少数人统治多数人的典型。

黑人生活在社会的深渊。他们流血流汗,辛勤劳动,奠定了南方经济发展的基础,但黑奴并不受法律保护,可以由主人鞭笞处死。黑奴内部也有等级之分,地位最高者为在大业主家中操持家务的黑奴;其次为拥有一技之长的工匠;最低者为田间耕作的奴隶。

美国南方的蓄奴制呈现曲线起伏的特点,每一次达到波峰或跌入波谷都受到经济形势的影响和制约。

殖民地建立的初期,南方的农业以种植烟草和稻米为主,对黑奴劳动力的需求十分旺盛,因此大量黑奴被贩卖到烟草和稻米产

区,促进了当地经济的迅速增长。

但是,由于生产力水平较低,也由于长期种植单一作物损伤了土地的肥力,更由于市场价格的波动,使种植烟草的奴隶主和商人积极性受到影响。十八世纪时,南方对黑奴的态度有所变化,有人开始讨论取消蓄奴制这一话题。比如,领导美国独立战争的统帅乔治·华盛顿当时就是弗吉尼亚洲一个声名显赫的大种植园主,也是当地拥有黑奴人数最多的首富。一方面,由于受到启蒙主义思想的影响,另一方面,由于认识到单一依靠烟草的种植园经济已经山穷水尽,他对蓄奴制展开猛烈抨击,还决定逐步释放手中的黑奴。早期投身独立战争的革命者当时都有这种人道主义者的风度,麦迪逊·杰弗逊等人都曾积极倡导废除奴隶制。

但是,1793年,一位刚从耶鲁大学毕业的学生通过自己的发明猛然间改变了美国黑人的历史。他就是伊莱·惠特尼,他的发明就是轧棉机。轧棉机比手工操作快50倍,极大地提高了劳动生产率。轧棉机的出现极大地刺激了棉花的加工和种植,拯救了南方没落的经济,使南方进入一个相对繁荣的时期。棉花成为南方的支柱产业,有“棉大王”之称。这无疑又是对蓄奴制注入了一支强心剂。在这种情况下,蓄奴制又兴旺起来。黑奴不断从非洲被贩卖到南方,人口猛增,价格也一路上升,成为维系南方经济命脉的最关键所在。对种植园主来说,奴隶是产生巨额经济利润的惟一来源;对毫无人性的黑奴贩子来说,贩奴是一件投资风险和收益都可观的“事业”。因此大部分南方人对蓄奴制有难以割舍的情结,他们从历史学、人类学乃至宗教的角度为蓄奴制的合理性作辩护。

蓄奴主义的代表人物卡尔霍恩认为,文明社会中一部分人必然寄生在另一部分人的劳动之上。他对公元前五世纪的雅典文明

推崇备至,指出当时建立在奴隶劳动基础上的文化是人类文明的最高成就。卡尔霍恩认为南方是在沿着历史的发展方向前进,蓄奴制会把美国南方引向新时代的雅典。

还有些社会学家指出,蓄奴制的好处不仅见于白人,也体现在黑人身上。他们说黑人在美洲的生活远远超过非洲丛林中的生活。如果没有白人将黑人们带到美洲,黑人还过着茹毛饮血、赤身裸体的原始生活,哪里还谈得上精神上感受基督的恩典呢?他们声称蓄奴制保障了黑奴们的人身安全,还让他们获得了稳定的社会地位。

有些人类学家说,黑人的头盖骨与猿最为接近,这乃是造物主在创造各个种族时有意让黑人成为智力上最卑贱的一类。这种观点,无疑是为白人的绝对统治寻找科学上的依据。

还有些人力图从《圣经》中找到依据,证明奴隶制是神的意志。他们举出《圣经》曾提及犹太人拥有奴隶,摩西法律允许购买奴隶,《摩西十戒》中也三次出现过“仆人”等词的例子,以说明蓄奴制在宗教上的合理性。

由于黑奴人数的极大增加,南方白人对黑人有一种难以名状的恐惧心理。为达到长期统治黑人的目的,蓄奴州在法律上剥夺了黑奴受教育的权力。这样,黑人只能永远在愚昧混沌中做白人的顺民。又如,1830年黑奴法规规定,黑奴未经许可不得离开庄园,不能在宵禁后出现在公共场所或大路上;如果没有一个以上的白人在场,黑奴不得集会,不得举行宗教仪式,等等。

然而,历史总是沿着文明和进步的轨道前进。尽管南方有顽固的蓄奴主义捍卫者,北方对这种人奴役人的制度还是发出了严正的谴责。废奴主义者发表文章、讲演,揭露奴隶制的罪恶,号召

奴隶们起来反抗,为逃亡的奴隶提供资金和住房。如斯托夫人的小说《汤姆叔叔的小屋》就描绘了黑奴的悲惨命运,吹响了废除蓄奴制的战争的号角。从19世纪30年代起,废奴运动很快开展起来。

1832年,“新英格兰反奴隶制协会”成立。第二年,成立了全国性的“美国反奴隶制协会”(又称“废奴社”)。反奴隶制协会坚持“立即解放,不补偿,不遣送(回非洲)”的方针。以后,北方各州相继成立了它的分会和其他反奴隶制组织。同时,各种鼓吹废奴的报刊如雨后春笋般出现,不下百余种。在黑人中,也出现了杰出的宣传家道格拉斯。1838年;他从马里兰逃到北方,以亲身经历揭发种植园奴隶制的黑暗和残酷。他一针见血地指出,黑奴的解放是当时美国社会的重大问题。

废奴派还组织了帮助南方奴隶逃亡的“地下铁道”,北方的“乘务员”带着南方的“乘客”(黑奴),按照固定的路线,经过一个个“车站”(废奴派的家),秘密转送到北方自由州或加拿大。

奴隶主对废奴派恨之入骨。他们收买暴徒袭击、殴打甚至暗杀废奴派领袖,捣毁他们的住宅和报社。但是废奴派不屈不挠,坚持了反对奴隶制的斗争。

1857年,南方奴隶主操纵最高法院在“德雷斯·斯科特控诉案”的判决书中宣布:奴隶无论被带到任何地方,都是主人的财产。这无疑是在任何地方都可以建立奴隶制。这个判决案激起了北方人民的强烈抗议。这时,武装斗争的思想已在废奴派中流传开来。1839年,约翰·布朗就提出用“暴力和武器”同奴隶制斗争的思想。1859年10月16日夜,布朗带着16名白人和五名黑人在弗吉尼亚的哈普斯渡口举行起义,可惜寡不敌众,18日下午起义

失败。布朗在遗书中说：“我，约翰·布朗，现在坚信只有流血才能洗清这个有罪国土的罪恶。”

1860年11月，林肯的当选总统，意味着共和党反奴隶制的纲领势在必行。所以，南方奴隶主立即开始了分裂活动，南方的七个州相继宣布退出联邦政府，成立“南部联盟”，并于1861年4月，炮击和占领了联邦军驻守的要塞。4月15日，林肯总统颁布征召令，号召“所有忠诚的公民”保卫联邦政府，“以解除长期忍受的弊害”。内战开始了。

林肯政府在战争开始后奉行的基本政策是反对分裂，维护联邦的统一。

1863年1月1日，林肯发表了正式的《解放宣言》，宣言明确了内战的真正性质，公开提出了战争的第二个目标：消灭奴隶制。

1865年4月9日，南部联盟将领罗伯特·李投降，历时四年之久的南北战争结束。资本主义自由劳动制度战胜了奴隶制度，南方400万黑人获得了自由。

在战后重建时期，联邦政府颁布了《黑人公民权力法案》，废除了《黑人法典》和过去的奴隶法，允许黑人担任法官和陪审员。黑人具有了选民资格，黑人儿童可以免费进入公立学校。

但由于没有用民主方式解决南方土地问题，因而更重要的黑人的经济来源问题没有根本改变。黑人获得自由后，仍然无以为生，结果大批黑人不得不给种植园主当佃农。他们每年要将收成的一半甚至更多上缴给种植园主。

南方的种植园主采取各种方式破坏民主重建，三K党等种族主义对黑人实行了极其残忍的报复。在民主重建时期，至少杀死5000名黑人。以后，南方实行了一整套种族隔离政策，一些州还

剥夺了黑人的选举权。在这样的情况下,黑人的反抗斗争开始发展起来,19世纪末出现了布克·华盛顿领导的塔斯卡基运动。布克·华盛顿倡导职业教育,强调学习农业知识和手工艺,但反对参加政治活动。塔斯卡基运动培养了一批黑人知识青年,作出一定贡献,但是他的脱离政治的错误则产生了消极影响。1901年一批北部成长起来的黑人青年知识分子在波士顿创办了《卫报》,抨击布克·华盛顿的错误思想,号召开展争取黑人权利的斗争,围绕《卫报》很快就形成了一个黑人社团。著名黑人学者、社会活动家杜波依斯是《卫报》社团的实际领袖。他在1903年出版《黑人魂》,尖锐批评了布克·华盛顿的错误,指出必须争取选举权和争取政治平等权利。杜波依斯的主张很快得到许多黑人青年知识分子的拥护,并提出建立黑人组织的要求。

1905年7月,在加拿大尼亚加拉瀑布附近召开了黑人代表会议。在杜波依斯主持下,会议发表了《政策宣言》,号召黑人团结起来,反对种族歧视、争取普选权、要求言论自由和平等权利等。尼亚加拉运动标志着黑人运动转入了民权运动时期。

进入20世纪20年代以后,南部的黑人有近百万人涌进了都市寻找工作,而这种都市生活改变了黑人的态度,鼓励了黑人的斗志和自尊心。黑人们本来就具有强烈的种族意识,白人控制黑人人口比例的要求更激起他们自我意识的危机感。20年代初期,马尔克斯·加维创办了“全球黑人改善运动协会”,得到了几百万黑人的拥戴。这个组织呼吁人们的良心,呼吁给予黑人种族平等和政治上的平等选举权、参政权等。

第二节 二战后美国黑人的社会状况

第二次世界大战后,美国进入相对稳定发展的和平时期,大多数美国人认为新的时代将带来更多的机会,增加个人收入、缩短工作时间、改善生活环境。少数民族希望能消除种族歧视,黑人要求参加工人委员会,跟白人同事具有同样的发言权,同时也能成为公司或企业的白领职员。但实际上,黑人的社会地位并没有改变多少。南北战争结束快 100 周年了,南方的黑人和北方大部分地区的黑人仍受到歧视,享受不到基本的权力,属“二等公民”。在工作中,他们总是最后一个被雇佣,第一个被解雇。因此,他们提出一个口号:“不买没有黑人工作的公司的产品”。在社会地位上,黑人依然受到很大的歧视。首先是受教育权,学校一直被视为消除种族歧视的最佳场所,但是在美国的大学里还是奉行“平等但隔离”的政策,拒绝接受黑人学生。在阿拉巴马州,州长乔治·华里斯站在学校大门口,阻止两名黑人学生进校,并高喊:“现在隔离,明天隔离,永远隔离。”在密西西比大学,一名空军老兵试图报名入学,却遭到拒绝,并遭受袭击。最后肯尼迪总统只得派遣 400 名联邦军官和 3000 名士兵护送其入校。其次,在其它社会场合,黑人也深受“平等但隔离”政策之害。一些大都市,特别是南方的城市,公共汽车上,剧场里都不允许黑人与白人混坐。这种“平等但隔离”的政策,其实就是掩护不平等的幌子。在南方私刑虽已消失,杀人的事件仍屡次发生,白人杀了黑人不受法律的惩罚。在这种情况下,黑人进行了各种抗议活动,包括游行、静坐示威,以及联合抵制

行动。迫于国内日益高涨的黑人运动,美国政府及最高法院作出判决,认为“平等但隔离”的政策,有悖宪法规定,必须予以禁止。他们还宣称,美国将以最快的速度,解除等级观念,实现黑人与白人的融合。1957年9月,国会通过了第一个民权法案,并成立民权委员会。最高法院要求各州地方学校迅速停止种族隔离,但南方各地阻力重重,有的地方干脆关闭学校以阻止黑人学生入学。小石城发生州长阻挠学校接纳9名黑人学生的暴力事件,艾森豪威尔急调1000名伞兵赴该地平息事件。经过几年的反复,1960年南方还有三个州不许黑人与白人同校读书。1962年,密西西比州第一个黑人学生才进入州立大学念书,州长又粗暴地阻挠,后来不得不动用联邦军队保护这位黑人学生注册入学。1960年以来,黑人运动声势浩大,黑人不仅要求有入学受教育的权利,还强烈要求改善贫民窟的住房条件,改变汽车和火车的候车室、餐厅和零售店的不公平待遇。1960年,肯尼迪就任总统后,任命了大批黑人担任政府要职,从地方官员到部长、法官和驻外大使,大大地提高了黑人的社会地位,使种族隔离的现象急剧减少。但不论在北方还是南方,黑人受歧视的事件仍层出不穷。因此,黑人仍为民权而斗争不懈。

在黑人争取自由平等的斗争中,有一位值得纪念的人物——马丁·路德·金(Martin Luther King, Jr. 1929—1968)。路德·金是一位黑人牧师,他倡导用非暴力行动推倒种族隔离的墙,建立白人与黑人之间的信任和基督的爱。1963年8月28日,25万黑人和同情他们的白人在首都华盛顿举行游行静坐,要求自由和民主权力,马丁·路德·金在林肯纪念馆前发表著名的演说《我有一个梦想》。肯尼迪请他们的领袖到白宫面谈。但不久,黑人领导层内部