

二胡入門

由淺入深的實用教程

修定版（上冊）

香港二胡藝術中心 王國潼二胡藝術中心 出版◎王國潼 王愷 編著

ISBN 978-988-99595-1-7



9 789889 959517



香港二胡藝術中心
王國潼二胡藝術中心

二胡入門

修定版
(上冊)

王國潼 王愷 編著

香港二胡藝術中心
王國潼二胡藝術中心

二胡入門（上冊）修定版

編著 王國潼 王 愷

題字 饒宗頤

監制 王國潼

設計 土石意象

出版 香港二胡藝術中心 王國潼二胡藝術中心

地址：香港銅鑼灣景隆街20-28號新安大廈一樓A,B座

電話：(852) 2891 2752 傳真：(852) 2893 5056

二〇〇七年一月 修訂版 第一次印刷

©2007 香港二胡藝術中心 王國潼二胡藝術中心

 版權所有 不得翻印

國際標準書號：ISBN 978-988-99595-1-7



王國潼

二胡大師，音樂教育家。師承劉天華直傳弟子陳振鐸、蔣風之等前輩。早在二十世紀六十年代已蜚聲樂壇。當時他以創新的技巧演奏《三門峽暢想曲》，被譽為「開拓了二胡演奏的新風格」、「是二胡演奏劃時代的里程碑」。王氏曾數十次應邀到五大洲三十多個國家和地區演出及講學、曾與英國蘇格蘭BBC交響樂團、日本關西交響樂團、新加坡交響樂團、中國廣播交響樂團、香港管弦樂團、香港中樂團、澳門中樂團、台北市國樂團等合作演出，亦在香港和內地舉行數十場「王國潼二胡音樂會」及「王國潼二胡示範講座」。創編有數百首二胡曲和二胡練習曲；灌錄的唱片有三十餘張，其中《二泉映月》獲1989年中國唱片總公司首屆金唱片獎。他的主要著作有《二胡音階練習》、《二胡快速技巧練習》、《二胡風格練習》、《二胡練習曲選及其續集》、《二胡基礎練習三百首》、《二胡曲九首及其演奏藝術要求》、《劉天華二胡曲—王國潼演奏譜及其詮譯》、《二胡入門》(第一、二、三、四冊400首)、《二胡金曲集》(上、中、下冊450首)、《王國潼二胡作品集》《二泉映月—王國潼、王愷二胡演奏會實況及曲譜，附：中外名曲、民謠、流行金曲演奏譜》等二十餘部。

此外，他還與滿瑞興等合作研製了方圓二胡、低調粗弦二胡及扁八角高胡三種新的樂器規格，榮獲中國文化部科技成果獎，並被列入《中國樂器圖鑒》。1992年獲國家人事部授予“有突出貢獻的中青年專家”稱號，他的藝術成就被列入《中國當代文化藝術名人大辭典》、《中外文化藝術名人肖像》、《中國藝術家辭典》、《英國劍橋中心世界名人錄》等多種典籍。

王國潼曾任中國廣播民族樂團首席二胡及藝術指導(1972年—1983年)、中央音樂學院民樂系主任及教授(1983年—1992年)、香港演藝學院中樂系主任(1992年—2004年)。現為香港二胡藝術中心主席、北京王國潼二胡藝術中心主任、中央音樂學院客座教授、中國唱片總公司藝術顧問、中國音協二胡學會顧問、中國民族管弦樂學會胡琴專業委員會顧問等。

Wang Guo-Tong

An erhu master, and music educator. He learnt erhu under Chen Zhenauo and Jiang Fengzhi, disciples of the distinguished folk musician Liu Tianhua. Wang has been a well-known figure in the world of erhu music since the 1960's. His innovative playing of *Capriccio of the Sanmen George* was hailed as "having developed a new style in erhu playing" and "setting a milestone for erhu performance." He has been invited to give lectures and to perform in more than thirty countries and regions all over the world. The orchestras he has collaborated with include the BBC Scottish Symphony Orchestra, the Kwansi Symphony Orchestra of Japan, the Singapore Symphony Orchestra, the China Broadcast Symphony Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Hong Kong Chinese Orchestra, the Macau Chinese Orchestra and the Taipei City Chinese Orchestra. He has given numerous erhu concerts and exhibition lectures in Hong Kong and Mainland China. He composed hundreds of erhu music and practicing pieces and has over thirty recordings. His major publications are *Scale Practice for the Erhu*, *Velocity Exercise for the Erhu*, *300 Basic Erhu Practicing Pieces*, *Artistic Performing Requirements for Nine Erhu Pieces*, *Liu Tianhua Erhu Music with Wang Guo-Tong Performing Notes & Explanations*, *A Collection of Popular Erhu Pieces (Books 1, 2 and 3, compiling a total of 450 pieces)*, *Wang Guo-Tong Erhu Publications*, "Reflection of the Moon on the Erquan Spring – Wand Guo-Tong, Ray Wong Erhu Concert Live Broadcast DVD and Music, attached with Chinese and world Classics, folklore and popular performing music" plus twenty other works.

Wang has created, in collaboration with Man Ruixing, the square and round erhu, the low-register thick-stringed erhu and the flat octagonal gaohu. These three inventions won him the Technical Achievement Award from the Ministry of Culture in China and were included in a Pictorial Book on Chinese Musical Instruments. In recognition of his outstanding contribution to the art of erhu, he was awarded the title "Outstanding Young Contributor at National Level" by the Chinese Government in 1992. With his artistic achievements, he is listed in *Who's Who in Contemporary Chinese Culture and the Arts*, *Portraits of Famous Persons in Arts in Chinese and Overseas*, *A Dictionary of Chinese Artists*, and the *Book of World Celebrities* – Cambridge Centre, UK.

Wang was formerly the Erhu Principal and Artistic Director of Chinese Orchestra of China Broadcast Company (1972-1983), Professor and Head of the Music Department of the Central Conservatory (1983-1992), and Head of the Department of Chinese Music of the Hong Kong Academy for Performing Arts (1992-2004). Currently he is the President of the Hong Kong Arts Centre, Director of Beijing Wang Guo-Tong Erhu Arts Center, Visiting Professor of the Central Conservatory of Music, Music Advisor for the Leisure and Cultural Services Department of Hong Kong, Artistic Advisor for China Recordings and Advisor for the Erhu Society under the Chinese Musicians' Association.



王 憶

作為一位擁有多方面音樂才華的傑出胡琴演奏家，王憶自幼隨父親王國潼學習二胡，並先後從師於趙寒陽、劉明源、馬光陸、任一平、傅定遠等，因而繼承了多位胡琴大師的精湛技藝，擅長演奏多種胡琴，除二胡外，在墜胡、搗琴、高胡、板胡、京胡等弓弦樂器的演奏方面亦有相當造詣。他曾與英國中央電影公司、韓國廣播交響樂團、中國中央交響樂團、香港中樂團合作擔任獨奏及指揮，備受讚譽，並灌錄過不少廣受歡迎的唱片，香港藝術節曾為其舉辦《王憶胡琴獨奏音樂會》、澳門中樂團及澳門國際音樂節亦曾邀請他演出《梁祝高胡協奏曲》，廣受好評。王氏突破傳統，嘗試各種越界音樂，與港、台多間唱片公司之歌手、音樂人如李克勤、梁詠琪、楊千嬅、張偉文、林一鋒、張柏芝、黃品源、王傑、葉振棠、鮑比達、周啟生等合作演出，更為電影、電視劇及電視節目錄音、錄影。曾應邀赴維也納、英國、美國、日本等多個城市演出，他的演奏備受國際樂評讚譽推崇，音樂評論家曾評論“這位頂尖音樂家在演奏多種胡琴方面的卓越表現，是年青一輩演奏家中罕見的”稱讚王氏的演譯“最具演奏家的光彩與魅力”。

王氏多年來致力於推廣中國音樂及培育音樂人材，編有《二胡入門》（第一、二、三、四冊400首）、《二胡高胡曲集》、《二胡金曲集》（上、中、下冊450首）等書籍。他在演奏和教學之餘，還潛心於音樂創作，創作了《離鄉別井》、《笑迎人生》（葉麗儀、葉振棠合唱）、《飄雪》、《昨日今日》、《回憶》、《感覺》、《給孩子的搖籃曲》、《我們的1997》等頗受聽眾喜愛的樂曲，其中《秋意濃》獲香港作曲家及作詞家協會1998年“本地正統音樂最廣泛演出獎”。王憶現任香港二胡藝術中心理事長、香港藝術表演團音樂總監、香港作曲家及作詞家協會會員。此外，兼任香港演藝學院、香港浸會大學、香港中文大學、香港大學專業進修學院導師。

Ray Wong Wong is a versatile erhu artist with a rich repertoire that comprises works of different composers, covering traditional and modern music. Wong's erhu styles and techniques are greatly influenced by his father, the celebrated erhu master Wang Guo-Tong. Wong is also an acclaimed huqin performer in gaohu, zhonghu, zhaihu and many other hu instruments.

As an active erhu recitalist, Wong has participated in many international musical events and festivals, and has served as an orchestra conductor in China Central Philharmonic orchestra, Hong Kong Chinese Orchestra, Korea Broadcasts Philharmonic Orchestra and many other renowned symphony orchestras.

Wong has worked with many Canto, Taiwan and Mainland pop singers, including Hacken Lee, Gi Gi Leung, Donald Cheung, Wang Kit, Huang Pin Yuan, Hu Mei Yi, Chang Gin Shuan, Kwan Qiu Ying, Hsien Du La, Chang De Nan, Huang Pin Kwan, Liu Ya Li and others. He has performed for many concerts, musicals, theatre production, films, documentaries, TV programme and TV drama series. His great performance has won him acclaims not only in Asia but also from important music critics in Europe and North America. To strive for developing Chinese music, Wong has served as erhu coach in various schools of music including Baptist University, Chinese University of Hong Kong, University of Hong Kong (SPACE) with a view to enlisting potential talents, and has released several erhu training manuals for elementary, intermediate and advance erhu students. Albeit coaching and performing have taken most of his time, Wong has sacrificed his scarce leisure time for musical compositions. Frances Yip has recorded one of Wong's songs entitled "A smiling life" in Frances's new album. Wong had won the CASH award in 1998 for his composition entitled "autumn feeling".

前言

二胡自二十世紀二十年代開始，由我國傑出民族音樂家劉天華先生率先開拓了專業化的道路，並創作了十首二胡曲和四十七首二胡練習曲，為其教學和教材體系的建立，奠定了基礎。近五十多年來，隨着中國民族音樂事業的蓬勃發展，二胡的教學和教材建設步步深入，眾多二胡演奏家、教育家從不同的角度，為豐富二胡的教學內容和教材體系，做了許多有益的工作，編寫、出版了數百本二胡教材，取得了可喜的成果。

近年來學習二胡的熱潮一浪接一浪，不僅遍及了祖國大地的各個城市、鄉鎮、農村，而且在香港、澳門、台灣以及東南亞地區尤為盛行。隨著二胡藝術的不斷普及和推廣，我們在長期從事二胡教學的工作中，深感專門為二胡初學者編寫的教材，其內容、數量和教材的完整性、系統性，遠遠不能滿足廣大二胡學習者的需要。對二胡初學者來說，從不會到會，從演奏的不堪入耳到比較動聽，在學習過程中需要接觸大量不同風格類型的樂曲、練習曲，這類教材的數量、質量和系統性、趣味性，不僅直接影響學習者的學習興趣，而且還關係到能否盡快提高學習者的識譜與試奏的能力和掌握不同風格技巧的演奏能力。為此我們廣泛收集、篩選了數百首廣為流傳的兒童歌曲、藝術歌曲、流行歌曲，以及世界各地的民歌、民間樂曲等，通過加工整理、訂譜、改編，使之成為適合二胡初學者使用的教材。此外，為了使學習者加強二胡基本技巧的基礎訓練，還選用了部份創作的練習曲，經過多年的努力，終於編成了這套較系統的《二胡入門—由淺入深的實用教程》。

本書上冊內有200首D調(15弦)樂曲和練習曲。我們在編排過程中，根據由淺入深、循序漸進的教學原則，盡可能以每首樂曲或練習曲的技術難度做為排列前後順序的依據，從最簡單的D調(15弦)上把位外空弦二分音符、四分音符、八分音符、全音符練習開始，進入內空弦不同音符的練習和簡單的內、外空弦換弦練習，此時由於不涉及左手的按指動作，學習者可以集中全力去掌握右手持弓和運弓的基本動作，由此進入學習二胡的大門。之後進入一、二、三、四指的按指練習，學習的內容亦逐漸加深。上冊較多選擇了初學者比較容易掌握的上把位不需使用連弓演奏的樂曲和練習曲，至第72首之後，才進入連弓練習和採用連弓演奏的樂曲。此後學習者在掌握D調上把位分弓與連弓技巧的基礎上，將進一步學習掌握更多相對較為複雜的音程、節奏變化和不同弓法的變化，以及速度較快的換弦練習和具有一定技術難度的上把位綜合練習曲與樂曲。

本書上、下冊主要以不同調性做為分冊。上冊200首樂曲、練習曲均為D調(15弦)；下冊200首樂曲、練習曲均為G調(52弦)。需要說明的是，雖然本書上、下冊各自都力求使200首樂曲、練習曲之間，盡可能體現由淺入深的程序，但上冊與下冊兩本書之間卻沒有絕對的程度深淺之差別，相反上冊後半部分比下冊前半部分的技術難度更大些，特別是上冊175首之後的樂曲、練習曲，如按指定的中快速度演奏，比下冊絕大部分樂曲、練習曲在某些方面難度似乎更大些。所以，讀者在使用本書時，不可將上、下冊截然分開，更不能機械地理解學完上冊、再學下冊，而要將上、下冊相結合穿插使用，使學習者在練習過程中同時掌握D調和G調兩種不同調性的演奏，從而使學習內容更為豐富。對於未曾學過二胡的初學者來說，入門的步驟應先從上冊D調外空弦練習(第1-4首)開始，按照本書的教學程序由淺入深地逐首進行練習。當能夠較好地掌握上冊四分之一以上(大約第50-70首)樂曲、練習曲的演奏時，即可根據學習者的情況，適當插進下冊G調的學習內容，將上、下冊結合起來使用，這樣將有利於加快學習二胡的進程。

本書自2004年8月在香港出版以來，受到廣大二胡學習者和愛好者的歡迎和支持，不少二胡教師和學習者對本書給予了熱情誠摯的關心與鼓勵，以及寶貴的意見，筆者謹在此表示衷心的感謝。此次出版《二胡入門》(修定版)，根據各方面的意見，我們將《二胡入門》原版第一冊、第二冊改為上冊；第三冊、第四冊改為下冊。同時糾正了第一版曲譜和文字中的一些錯誤；對平面設計進行了改進。此外，為了進一步體現由淺入深的原則，將第一版某些樂曲、練習曲的排列順序，根據程度深淺做了適當的調整。相信此次出版無論在藝術質量和教材的實用性等方面，都會有所提高。

最後希望學習者在練琴的過程中，自始至終注意掌握正確的演奏姿勢和左、右手的正確演奏方法，嚴格按照譜中標注的速度、力度和弓指法等符號去演奏，並密切注意音準、節奏和音質、音色，以及音樂方面的表現，以便提高學習的效果。在此衷心祝願二胡學習者們透過學習《二胡入門—由淺入深的實用教程》，在掌握二胡演奏技藝方面打下牢固的基礎，取得更大的進步。我們願將這部教程獻給海內外廣大的讀者，不足之處，懇請指正。

王國潼 王愷

2006年12月於香港

二胡構造與使用知識

二胡是通過弓毛摩擦琴弦使琴碼和琴皮產生振動，並引起琴筒的共鳴而發出聲音，其發音體主要由琴筒、琴皮、琴碼、琴弦構成。此外，二胡的弓子、琴杆、琴軸、千金也是二胡的重要部件。

一、琴筒與琴皮對二胡的發音起決定性作用。琴筒採用紫檀木和烏木最為理想，其次亦可採用紅木或其他硬雜木。琴筒的形制，主要有六角形和前八角後圓形（也叫方圓二胡）兩種。方圓二胡經筆者與民族樂器制作大師滿瑞興改革研制後，將筒長定為13.3厘米，前口琴皮部位略呈扁形，縱向高8.6厘米、橫向寬9.2厘米，（低調粗弦二胡前口縱向9厘米，橫向9.5厘米）。由於縮小了觸弦點與琴碼之間的距離，加之筒內增加了小竹筒，使高把位音量增大，振動更為充份。

二胡的琴皮大多採用蟒皮，選擇時除應注意鱗格方正、大小均勻和皮面的光澤外，還要厚薄適度，蟒皮太厚影響振動，太薄又會使聲音單薄。近年來代用皮的研制取得了可喜的成果，如能大力推廣，其前途無量。此外，琴皮的鬆緊度十分重要，隨著使用時間的增長，琴皮會逐漸變鬆，聲音也隨之變得寬厚，所以新琴不宜琴皮太鬆，否則使用時間不易持久，特別是遇天氣潮濕皮面更鬆時，將會影響發音。

二、琴碼與琴弦是直接影響發音效果的部件。琴碼的選材和造型多種多樣，不同琴碼各有不同的音質、音色與音量。一般說來以採用楓木和紫檀木為宜，由於同類木材亦有木質軟硬的區別，使用時尚需根據琴筒的木質和琴皮的鬆緊度，通過調試後才能確定。筆者經過多年反復試驗，將琴碼的造型確定為：下方底部呈橢圓形，長1.4-1.5厘米，寬約0.7厘米。由下至上逐漸呈梯形，高度以0.8厘米左右為宜，上方與琴弦接觸部位長約0.9厘米，弦槽深約0.1厘米，內外弦相距0.4—0.5厘米。琴碼中央的洞眼略呈卵形，縱向約0.4厘米，橫向約0.3厘米。

琴弦早期使用絲弦，由於絲弦音量較小，下把位聲音不夠清晰，又容易斷弦，金屬弦不僅音量較大，發音純淨，上、下把位力度均衡，而且堅固耐用，很少斷弦，因此，從二十世紀五十年代中期開始，經過短短幾年後，絕大多數二胡演奏者都已採用了金屬弦。目前使用的二胡金屬弦，主要有三種規格：D、A定音的二胡，外弦大多使用單鋼絲，內弦使用德合金、鉻合金或鋁合金纏弦。C、G定音的二胡外弦使用較

細的金屬纏弦，內弦比之D、A定音的內弦稍粗些。低調粗弦二胡由於定音較低，一般採用G、D定音，內外弦均使用較粗的金屬纏弦。

三、弓子是決定二胡發音的主要部件。二胡弓的長短，弓杆的軟硬、粗細、弓毛的數量多少，都直接關係到音質、音量和演奏技術的發揮。弓子太長不利於演奏快弓和快速自然跳弓等技巧；太短則影響音量和有礙於慢長弓技巧的運用。二胡弓的長度，通常以82厘米為宜（包括弓鏢絲在內）。弓杆一般大多採用紅竹，直徑以0.7厘米左右為直，應選擇竹質軟硬適度、粗細均勻的弓杆，亦可根據演奏者的習慣而定。弓毛使用白馬尾為好，馬尾的多少應適量，並非越多越好，一般需用200根馬尾，低調粗弦二胡弓子的馬尾可適當稍多些，但不宜超過210根。此外，弓子使用一至兩年後，需更換新馬尾，可根據磨損程度的大小來決定。

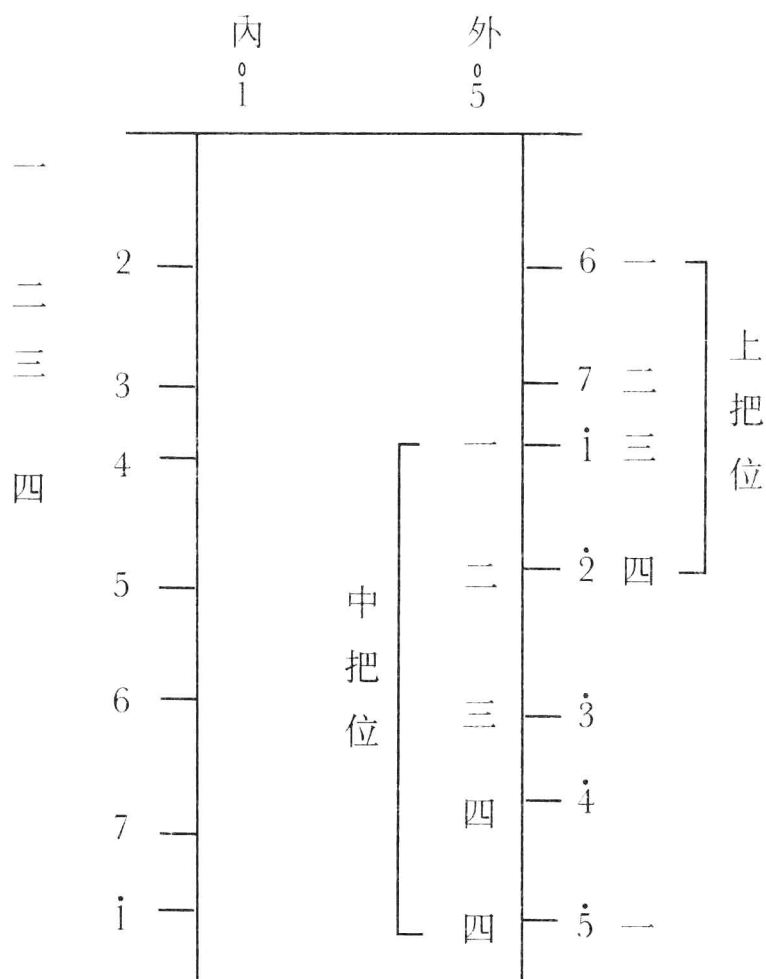
四、琴杆、琴軸、千金同樣是二胡的重要部件。方圓二胡琴杆的長度，由琴筒底部（不包括琴托）至上方彎頭頂端約81厘米，低調粗弦二胡琴杆長約82.5厘米。琴杆的全長，可根據琴頭的造型有所不同，它對發音並無影響。但由琴筒底部至琴軸之間的距離，則直接關係到琴弦的張力大小，不宜差距過大，普通二胡由琴筒底部至外弦琴軸約57—59厘米，低調粗弦二胡可適當稍長些。外弦琴軸與其上方的內弦琴軸之間相距約7—8厘米。琴軸有木軸和機械軸兩種，演奏者可根據自己的習慣選用，但從調音方便、省力的角度來說，使用機械軸比木軸似乎更好些。

二胡的千金起着控制琴弦使之與琴皮保持平行的作用。由千金至琴碼是二胡的有效音區，演奏者可根據手指條件來決定千金的安放位置。一般說來，千金的安放位置距琴碼遠些，琴弦的振動效果相對好些。但千金距琴碼過遠，把位太大，又會給手指的按弦動作帶來不便。所以，只能在不影響手指按弦動作的前題下，適當將把位加大些。千金至琴碼的距離，通常以40—41厘米為宜，手指較短的演奏者也可將距離定為38—39厘米，或再短些，但不宜少於37厘米，否則會影響音響效果。

王國潼 撰

音 位 圖

D調（15弦）



常 用 音 符 時 值 表

名稱	記譜法	時值
全音符	1 - - -	四拍
二分音符	1 -	二拍
四分音符	1	一拍
八分音符	<u>1</u>	半拍（二分之一拍）
十六分音符	<u><u>1</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>1</u></u></u>	八分之一拍
附點四分音符	1.	一拍半（四分音符加八分音符）
附點八分音符	<u>1</u> .	四分之三拍（八分音符加十六分音符）

演奏符號說明

一、弓法符號

- 拉弓。亦稱出弓，即弓自左向右。
- ▽ 推弓。亦稱入弓，即弓自右向左。
- 連弓。即連線以內的音用一弓奏完。音符上無連線的用分弓演奏，即一弓奏一音。
- ▼ 頓弓或跳弓。
- ↖↗ 連頓弓。用一弓奏完連線內的頓音。
- 斷弓。亦稱保持音，要求弓子保持住力度，與前後音符之間斷開。
- 連斷弓。用一弓奏完連線內的保持音，音符之間斷開。
- /// 顫弓。亦稱抖弓。

二、指法符號

- $\begin{smallmatrix} \text{一、二} \\ \text{三、四} \end{smallmatrix}$ 即一指（食指）、二指（中指）、三指（無名指）、四指（小指）。
- tr* 顫音。長顫音可寫成 *tr* ~~~，顫音通常為大二度，也有小二度、小三度、大三度等不同音程度的顫音。
- 。 自然泛音。
- ↗ 上滑音。由低音滑向高音，如↗5即從3或4滑到5。滑音過程是前輕後重。
- ↘ 下滑音。由高音滑向低音，如↘6即從i或7滑到6。亦是前輕後重。
- ↖↗ 墊指滑音。用兩個或三個手指配合滑奏。
- ↪ 連線滑音。如 $\overset{\frown}{35}$ 或 $\overset{\frown}{72i6}$ ，滑音要前後均勻。
- ↻ 回轉音。如5即從5滑到4或 $\sharp 4$ ，又立即回到5。
- ~~~~ 大上滑音。滑音超過三度以上為大滑音，如~~~~i即由3或5向上滑到i音。
- ~~~~ 大下滑音。如i~~~~3即由i向下滑到3音。
- ~ 波音。如 $\overset{\frown}{6}$ 等於 $\overset{\frown}{67}6\cdot$ 或 $\overset{\frown}{67}6$ 。

三、其他符號

- o 空弦。
- 外 外弦。
- 內 內弦。
- ， 間歇記號。表示音符之間短暫停頓。

目錄

前言	I
二胡構造與使用知識	III
音位圖/常用音符時值表	V
演奏符號說明	IV
1. 二分音符與四分音符練習一	(1)
1. 二分音符與四分音符練習一	(1)
3. 四分音符與八分音符練習	(2)
4. 全分音符與二分音和四分音符練習	(2)
5. 不同音符在內弦上的練習	(3)
6. 內外空弦換弦練習一	(3)
7. 內外空弦換弦練習二	(4)
8. 按指練習一	(4)
9. 按指練習二	(5)
10. 按指練習三	(5)
11. 按指練習四	(6)
12. 按指練習五	(6)
13. 上把位內弦練習一	(7)
14. 上把位內弦練習二	(7)
15. 數字歌	(8)
16. 蜜蜂做工	(8)
17. A B C 歌	(9)
18. 童謠	(9)
19. 我的寶貝	(10)
20. 我的電話	(10)
21. 催眠曲	(11)
22. 小蜜蜂	(11)
23. 小兔乖乖	(12)
24. 夏天	(12)
25. 小鳥兒	(13)
26. 倫敦橋	(13)
27. 你唱歌	(14)
28. 丟手絹	(14)
29. 上學歌	(15)
30. 小蝌蚪	(15)
31. 一分錢	(16)
32. 小星星	(16)
33. 划船	(17)
34. 雲彩，雲彩	(17)
35. 大家起唱	(18)
36. 娃娃娃	(18)
37. 小花貓	(19)
38. 報春	(19)
39. 月亮	(20)
40. 在高高的屋頂上	(20)
41. 小鼓响咚咚	(21)
42. 擺積木	(21)
43. 植樹歌	(22)
44. 愛唱歌的小鳥	(22)
45. 我是一個小雪人	(23)
46. 十朵鮮花	(23)
47. 小鴨子	(24)
48. 小漆工	(24)
49. 布娃娃彈琴	(25)
50. 起來，孩子們	(25)

51.	馬兒	(26)
52.	豐收之歌	(26)
53.	D調上把位練習一	(27)
54.	D調上把位練習二	(27)
55.	D調音階模進練習一	(28)
56.	D調音階模進練習二	(28)
57.	牧羊小姑娘	(29)
58.	船歌	(29)
59.	音階歌一	(30)
60.	音階歌二	(30)
61.	小琴手	(31)
62.	小牛小羊逃跑了	(31)
63.	四指按弦練習一	(32)
64.	四指按弦練習二	(32)
65.	小鴿子，飛呀飛	(33)
66.	雪絨花	(33)
67.	請你唱個歌吧	(34)
68.	小小少年	(34)
69.	顏色歌	(35)
70.	海鷗	(35)
71.	快樂小舞曲	(36)
72.	大家一起做遊戲	(36)
73.	D調連弓練習一	(37)
74.	D調連弓練習二	(37)
75.	D調連弓練習三	(38)
76.	看星	(38)
77.	D調連弓練習四	(39)
78.	D調連弓練習五	(40)
79.	D調連弓練習六	(40)
80.	很久以前	(41)
81.	小紅葉	(41)
82.	溫暖的家庭	(42)
83.	風笛來了	(42)
84.	鞋子也會踏踏葱	(43)
85.	愛苗苗	(43)
86.	D調連弓練習七	(44)
87.	D調連弓練習八	(44)
88.	紫竹調一	(45)
89.	老黃牛	(45)
91.	圓圈舞	(46)
90.	春神來了	(46)
92.	蝴蝶	(47)
93.	國旗多美麗	(47)
94.	跟我一起划船	(48)
95.	下雨了	(48)
96.	掀起你的蓋頭來	(49)
97.	故鄉的親人	(49)
98.	聖誕佳音	(50)
99.	螢火蟲	(50)
100.	浜千鳥(日本海的小鳥)	(51)

101.	秋 天 好	(52)
102.	小 鴿 子	(52)
103.	太 陽	(53)
104.	蘇 格 蘭 的 藍 鐘	(53)
105.	搖 籃 曲	(54)
106.	比 利 · 博 伊	(54)
107.	鳳 陽 花 鼓	(55)
108.	天 國 之 人	(55)
109.	迎 春 花	(56)
110.	春 天 花 花	(57)
111.	花 非 花	(57)
112.	小 紅 帽	(58)
113.	瑪 麗 有 隻 小 綿 羊	(58)
114.	分 弓 與 連 弓 交 替 練 習	(59)
115.	我 是 一 棵 小 樹 苗	(59)
116.	心 連 心	(60)
117.	寵 物 歌	(60)
118.	蘇 麗 珂	(61)
119.	《 咪 咪 流 浪 記 》 主 題 歌	(61)
120.	雪	(62)
121.	我 愛 北 京 天 安 門	(62)
122.	我 們 到 郊 外 去 旅 行	(63)
123.	簫	(63)
124.	山 村 初 曉	(64)
125.	檢 豆 豆	(64)
126.	鄂 倫 春 小 唱	(65)
127.	普 世 歡 騰	(65)
128.	長 路 漫 漫	(66)
129.	對 鮮 花	(67)
130.	操 練 歌	(67)
131.	他 是 個 快 活 的 青 年	(68)
132.	魚 兒 水 中 游	(68)
133.	即 使 你 的 青 春 美 麗 都 消 失	(69)
134.	我 的 家 鄉 比 托 拉	(70)
135.	瑪 依 拉	(71)
136.	洋 娃 娃 和 小 熊 跳 舞	(71)
137.	蘆 笙 舞 曲	(72)
138.	上 把 位 換 弦 練 習 一	(72)
139.	上 把 位 換 弦 練 習 二	(73)
140.	上 把 位 換 弦 練 習 三	(73)
141.	上 把 位 換 弦 練 習 四	(74)
142.	上 把 位 換 弦 練 習 五	(74)
143.	連 弓 換 弦 練 習	(75)
144.	八 分 附 點 音 符 練 習	(75)
145.	划 船 曲	(76)
146.	雨 天	(76)
147.	龜 兔 賽 跑	(77)
148.	小 猴 抬 轎 子	(77)
149.	夜 之 夢 幻	(78)
150.	老 黑 奴	(78)