

# 小說獎

第 2 屆

時報文藝獎

時報



編主 ● 秦上高

時報文化出版事業有限公司

299048

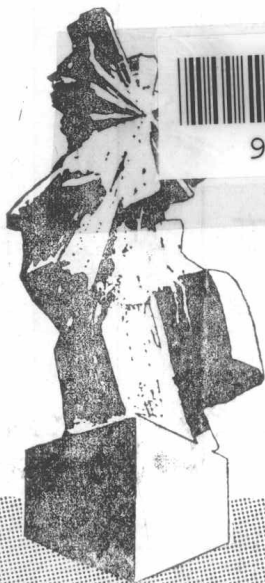
I207.42  
2  
813

港台書局

224 系書報時

# 獎學文報時屆二第

編主 / 秦上高



90096657



朝士王 / 計設



版 權 所 有 翻 印 必 究

時 報 書 系 ②④

## 第 二 屆 時 報 文 學 獎

主 編 高 上 泰

發 行 人 儲 京 之

出 版 者 時 報 文 化 出 版 事 業 有 限 公 司

地 址 臺 北 市 大 理 街 一 三 二 號

電 話 三 〇 六 六 八 四 二

郵 政 劃 撥 一 〇 三 八 五 四

印 刷 國 泰 印 書 館 有 限 公 司

地 址 臺 北 市 南 京 西 路 四 三 四 巷 七 號

初 版 中 華 民 國 六 十 九 年 二 月 十 日

三 版 中 華 民 國 六 十 九 年 八 月 十 日

登 記 證 行 政 院 新 聞 局 局 版 臺 業 字 第 〇 三 四 號

平 裝 新 台 幣 一 四 〇 元

精 裝 新 台 幣 一 八 〇 元

如 有 缺 頁、破 損、倒 裝，請 寄 回 調 換

# 時報文學獎

## 評審委員



廣西桂林人。民國廿六年生。台大外文系畢業。現任加州大學教授。創辦「現代文學」，現任該社發行人兼社長。著有「寂寞的十七歲」、「驀然回首」、「台北人」等書，長篇小說「孽子」現在現代文學連載中。



白先勇

本名李明。民國十七年生，江蘇東海人，政戰學校研究班畢業，曾任華視節目部主任，現任文藝月刊發行人。著有長篇小說：「近鄉情怯」、「潞潞與我」、「吉他典心慄」、「龍芋田畝」、「山茶與露」、「朝露晶圓」、「青春」、「那片浮雲」等。



尼洛



李歐梵

民國二十八年生。河南太康人。台大外文系畢業。美國哈佛大學文學博士，曾任教美國巴特摩學院、普林士頓大學、香港中文大學；現任美印第安納大學教授。著有「浪漫一代的中國作家」、「康橋踏尋徐志摩的蹤跡」、「西湖的彼岸。」



林海音

民國八年生。台灣省苗栗縣人，自幼生長在北平。北平世界新聞專科學校畢業，是北平的第一位女記者。現任純文學出版社社長。著有長篇小說：「曉雲」；中篇小說集：「春風」；短篇小說集：「城南舊事」等。近年來並致力於國民小學課本的編撰。



鍾肇政

民國十四年生，台灣省桃園縣龍潭人。台大中文系肄業。曾任民衆日報副刊室主任，兼民衆副刊主編，現任臺灣文藝社社長。著有「濁流三部曲」、「臺灣人三部曲」、「望春風」、「魯冰花」等長篇小說16部，另有短篇小說「殘照」等七部及多部翻譯作品。

# 目錄

小說創作的  
新歷程！

中國文學的  
再開拓

——第一屆時報文學獎評審經過

附錄：一支小調譜成的文學新曲

——評王禎和的「香格里拉」

李歐梵

81

●甄選小說首獎得獎作品

賴索

黃凡

77

邊際人——賴索

白先勇

117

形象、文字與主題

——談黃凡的得獎作品「賴索」

舒凡

120

冷眼熱心——訪黃凡

唐隱書

124

●甄選小說優等獎作品

## 兩代之間

保真

129

浮生何處非羈旅

——評「兩代之間」

尼洛

161

擁抱中國

陳奕琦

168

——保真的寫作歷程

## 清水海岸的冬天

江彤晞

175

與命運相搏的漢子

林振明

195

——訪「清水海岸的冬天」作者江彤晞

## 伏虎

張貴興

199

豪氣，來自才情

周原

237

—訪「伏虎」作者張貴興

## 困境

胡台麗

249

並不刻意寫小說

劉黎兒

265

—訪「困境」作者胡台麗

## 信

鄭文山

269

南國寄來一封信

周原

301

—訪「信」作者鄭文山

●甄選小說佳作得獎

## 昨日當我年輕時

朱天心

305

## 真是抱歉哦！老弟

陳彥希

323



屋後的薑花

千青

353

烤乳豬的方法

吳錦發

375

高潭村人物誌

鍾延豪

397

絕招

張清榮

425

●推薦小說得獎作品

雨季中的鳳凰花

古蒙仁

453

鳳凰花開的季節——訪古蒙仁

鍾國仁

468

●推薦小說特別獎

反修樓

反修樓——獻給我的亡友

冬冬

479

「反修樓」裡的鐘聲

北斗出版社

498

這一代的心聲

陳若曦

502

——爲短篇小說集「反修樓」而寫

中國大陸「失落的一代」

李歐梵

504

——我讀「反修樓」

受污辱與受損害的靈魂

寧馨

508

——「反修樓」一書中的年輕朋友們

廣濶天地

虞雪

518

虞雪的溫情

駱紳

545

勳壘寨子

天石

548

關於「勳壘寨子」

天石

566

這伙楞小子

遠耀東

570

小說創作的歷程  
中國文學的再拓



## 前言

本屆時報文學獎仍舊繼續了「肯定人性尊嚴，反映社會面貌，激勵民族大愛」的精神主旨，並朝向「建立文學傳統」的里程邁開了新的一步。

九月十九日，第二屆時報文學獎小說獎的決賽會議，正式召開。自上午十時起至下午四時止，六個小時之內，對本屆文學獎晉入決選的作品，作了十分深入詳盡的討論。

從這些坦誠而嚴肅的討論中，我們可以明確地看到：這一季小說獎的豐收，在於作品題旨的拓展、寫實情境的提昇、形式技巧的突破以及創作新人的發掘。這些，都將成爲中國現代文學境界大開的見證。

——編者

大陸餐廳，是去年「時報文學獎」決審的會議場所，這兒清靜安適，氣氛怡人，所以今年第二屆「時報文學獎」決審會議仍選定在此舉行。十九日上午九點多，鍾肇政、白先勇、尼洛三位先生陸續到達，會議主席中國時報社長楊乃藩及會議執行秘書「人間」副刊主編高上秦，在會場中與他們一一握手寒暄之後，主席宣布第二屆時報文學獎小說組決審會議開始。

### 小說獎的初複審經過

楊乃藩：

今天承各位評審委員撥冗出席評審，本人代表報館致衷心的感謝。時報文學獎今年是第二次舉辦。可以說是適逢其會。因為第一，世界文學界對於我國現代文學已愈來愈重視、注意。過去國際間研究中國文學都是以古代文學為題材，但到了今天似已發掘得很多了。因此大家的注意力集中到現代的文學作品。如不久前到過臺灣的美國的白芝、葛浩文諸先生對我國當代文學都有深入研究。第二，中國大陸在文化大革命時期，文學完全消聲匿跡。現在中共政權假藉民主之名，於是抗議文學隨之興起，無論大陸上及逃亡在外的作家，都風起雲湧的發表作品成爲一股新的潮流。在這兩項趨勢下，加上近年來我國培育出來的青年作家漸臻成熟，人數日漸增多、題裁日漸

廣泛，技巧日見精進。真是雲蒸霞蔚。使我們的文學獎的舉辦，具有更豐富的內涵和更重大的使命。本報自然也義不容辭，願意竭盡我們的力量，不但使文學獎繼續辦下去，而且要辦得一屆比一屆進步，一屆比一屆精彩。上個月我們在「音樂城」曾舉辦一次時報文學獎的座談會，邀請作家們參加，大家踴躍提供意見，並同意多多寫作。有些意見，我們在本屆的文學獎中已經採納，如散文、敘事詩、報導文學獎已經延期截稿。有些意見，則將在明年度舉辦時考慮採擇。今天我們評審的是小說獎，今年我們收到的稿件，相當多，剛才聽尼洛、白先勇兩位談起，今年的水準也比去年高，這是十分可喜的現象。但是有了千里馬，還須伯樂爲之識拔。評審工作的公平而正確，不但使參加者感到心悅誠服，也使我們的作品增加其分量，所以我們對於評審委員作了最鄭重的選擇。而各位評審委員的認真工作，更可以保證我們這次文學獎的成功。現在我們請時報副總編輯、人間副刊主編高上秦兄把今天的評審要點說明一下。

### 高上秦：

第二屆時報文學獎是從七月二日正式公佈，開始接受甄選、推薦，其中小說獎到八月三十一日截止收件，徵稿時間只有兩個月，但來稿仍然十分踴躍。小說獎總共收到作品七〇六件，其中推薦作品六十二件，甄選作品六四四件，稿件來源除國內各地方外，還包括德、英、法、美、日、

香港、阿拉伯等地區，比去年的來稿範圍更擴大了。這說明了「時報文學獎」在讀者心中已奠定了相當的份量，值得我們好好珍惜，當然也該份外努力！兩年來，時報文學獎的辦理，在細節上雖不斷改進，然而基本精神却是一貫的：開放與公平。我們希望時報文學獎是屬於文學界全體的文學獎，因此每一次我們都曾邀請了許多文學界的朋友，一塊兒商討有關的事宜，做成本屆或下屆的評審方針；當然，就它的成果而言，也希望對未來中國文學的新傳統有所奠定及開拓。在這個原則下，我們慎重的展開了各項工作。

今年，我們採取了三個評審步驟：初審、複審、決審；去年有四審，今年我們把副刊同仁的第二審歸在初審與複審中一併辦理了，同時，第一審在八月中就已開始。這是因為今年的時間緊湊，我們沒有辦法等到作品都到齊以後才開始審閱，所以先請了十幾位朋友，包括副刊全體編輯同仁，還有楊社長乃藩，以及曾經參與副刊編務及本報藝文工作的朋友：陳曉林、陳怡真、景翔、舒凡、卜大中、毛鑄倫、林國卿、莊子、覃雲生、羅久蓉一同初審。

初審至九月五日凌晨結束。但是因為九月一日、二日仍有大量稿件湧到，而我們同仁把二日、三日、四日休息睡覺的時間都儘量省掉了。

初審通過的甄選作品共有八二件，推薦獎的選出二三件，九月五日開始的複審工作，和去年一樣，複審是請了文學界和評論界的朋友共同參與，我們仍在基督教青年會賓館包租了一個大房



間，做爲複審的場地。九月五日至十日之間，參與複審工作的是：

王禎和、林文月、林耀福、沈謙、莊因、尉天聰、蔡文甫

諸先生，六天五夜之間，經過不斷的交換評審、討論，同時由本報副刊編輯人員晝夜輪替，就初審落選的作品再予複核，並選出三篇進入複審。在十分慎重的態度下，由複審委員票決，選出了甄選獎小說十四篇，推薦獎小說六篇，然後將全部晉入決選的作品打字稿，送交給各位決審委員，因爲其中林海音女士與李歐梵先生，一個要去韓國，一個要去美國，所以，在他們兩位離台前，也分別作了錄音記錄交給我們。我們已經整理出來了，等一會可以分別報告。今天，他們兩位也將在美國與韓國隨時打電話與我們聯絡。

這次小說獎決審，我們討論的程序，計劃和去年一樣，首先請各位評審委員先分別提示諸位的評審原則及一般意見，隨後，票選優等獎以上的作品六篇，從中再決定首獎一篇，最後由各位委員在優等獎以外的作品裏，另外推舉幾篇佳作。票決過程中甄選部分與推薦部分有所劃分，次序孰先，也請諸位作一決定。