



蓝蔷薇文丛

正字戏潮剧

剧本唱腔研究

郑守治 著

中国戏剧出版社



韩山师范学院学术文库

正字戏潮剧剧本唱腔研究

郑守治 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

正字戏潮剧剧本唱腔研究/郑守治著. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.12
(蓝蔷薇文丛)

ISBN 978-7-104-03349-3

I. ①正… II. ①郑… III. ①正字戏—唱腔—研究
IV. ①J617.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237297 号

正字戏潮剧剧本唱腔研究

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

美术编辑: 王 恬

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 潮州市湘桥文星印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 10.75

字 数: 270 千

版 次: 2010 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03349-3

印 数: 1 ~ 1000 册

定 价: 170.00 元 (全 9 册)

版权所有 违者必究

本书的出版，得到了“韩山师范学院科学研究著作出版基金”的资助。

目 录

第一章 绪 论

一、正字戏艺术遗产的现状	(1)
二、正字戏剧本的古本戏曲遗存	(10)
三、正字戏、潮剧与弋阳腔、青阳腔的渊源关系	(14)
四、正字戏的昆腔剧目和牌子	(22)
五、正字戏、潮剧的吉祥例戏	(25)

第二章 正字戏剧本的古本戏曲遗存

一、正字戏《连环记》的三个来源 ——兼谈《貂蝉》戏文之新发现	(28)
二、正字戏《三关记》考述	(43)
三、正字戏《马陵道》与初刻本《天书记》的关系	(55)

第三章 正字戏、潮剧与青阳腔的关系

一、正字戏、潮剧《琵琶记·认像》比较研究	(69)
二、正字戏、潮剧《白兔记》剧本的形态和渊源	(96)
三、正字戏《断发记》剧本与青阳腔的关系	(120)

四、潮剧《断发记》剧本、唱腔的形态和渊源	(131)
五、潮剧、正字戏《京城会》考论	(153)
六、台湾皮影戏“潮调”剧目、唱腔渊源初探 ——兼论“潮调”与正字戏的关系	(171)

第四章 正字戏的昆腔剧目和牌子

一、正字戏的昆腔剧目及其资料遗存	(193)
二、正字戏昆腔牌子考析	(203)
三、正字戏、潮剧《仙姬送子》的形态和来源	(229)
四、闽南四平戏、正字戏昆腔的关系	(245)

第五章 附 编

一、正字戏的开场仪式《喊棚》及其演变 ——兼谈粤东的戏剧起源传说	(271)
二、戏曲官话“正字”的流行历史和语音特点	(286)
三、海陆丰戏班、道坛隐语述略	(300)
 参考文献	 (311)
附录	(317)
后记	(332)

第一章 绪 论

本书凝聚了我近年来研究正字戏、潮剧的主要成果，部分曾以单篇论文的形式发表于学术期刊或论文集。书中的主要内容，首先是对正字戏传统艺术遗产保存和传承现状的调查和描述；在对部分传统剧目的剧本进行重新校订的基础上，追溯这些剧本的古本戏曲源头，考析它们和古本戏曲之间的关系，彰显它们作为古本戏曲罕见遗存的独特价值。其次，以正字戏和潮剧的单个剧目为切入点，对其剧本和唱腔形态进行描述、比较和分析。在此基础上，探讨正字戏、潮剧在艺术上的继承关系，进而追溯它们和弋阳腔、青阳腔、昆腔在剧本、唱腔上的渊源关系。本书的研究对象主要为正字戏、潮剧的传统剧目及其剧本、唱腔，包括后期经过整理、改编者。1949年以后正字戏、潮剧的新编、移植剧目不列入研究范围。

一、正字戏艺术遗产的现状

正字戏也名正音戏，用戏曲官话“正字”（正音）唱念，是比较公认的古老稀有剧种，2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。正字戏历史以来主要流行于粤东、闽南一带（闽南语区），民国以后基本活动于海陆丰地区及周边的惠阳、惠来部分地区。表演风格古朴，气魄宏大，特别擅演连台本戏。正字戏有传统剧目2600多个，分为文、武戏。文戏多为元明清南戏、杂剧和传

奇剧目,有“四大喜戏”、“四大苦戏”和“四大弓马戏”(统称“十二真本戏”)。武戏即提纲戏,多演讲史连台本戏,如《三国传》、《隋唐传》等。文戏唱腔保留着古老的面貌,以曲牌体的正音曲(也称“大板曲”,属高腔)、昆腔(牌子)为主,杂以皮黄、乱弹、小调等。正音曲以大管弦领奏,大锣、大鼓伴奏。昆腔以笛子、大小唢呐伴奏。行当体制方面,有红面、乌面、白面、正生、武生(二生)、白扇、正旦、花旦、帅主、丑、公、婆十二行。传统文、武戏至今保存了一批清代、民国总纲、己本和提纲抄本,以及较完整的1950年代记录本等剧本,部分剧目还留存曲谱、录音和录像资料(部分见附录)。

1. 剧 本

传统上,正字戏剧本通过师徒之间的传抄而流传,不许轻易示人。剧本传统上统称“曲册”,按内容主要分为“总纲”、“提纲”和“己本”(即按角色分抄的“单片”)等形式^①。提纲一般标明剧目的演出场次、角色安排、排场,提示演员的唱、念、做以及音乐应用。而“提纲鬼”是一种至为简单、扼要的提纲。传统文、武戏都有提纲。提纲由戏班“大笔”(相当于剧务)掌握、保存。清末以降,正字戏大量搬演极少或没有唱腔的提纲戏,其提纲数量尤为巨大。剧中曲文、口白(道白)、科介则分行当抄于曲簿,由演员各自执掌、学习,是为“己本”。今见文戏旧本多属此类。“总纲”即是完整剧本,涵盖全剧曲文、口白和科介。

正字戏长期偏居一隅,艺术世代相传,至1949年前后积累了汗牛充栋的各类剧本、曲谱等文献。遗憾的是,1949年后正字戏艺术渐次失传,艺术传承也多中断,大量正字戏文献被当作“四旧”而被肆意销毁。小部分幸存的剧本、曲谱、录音等资

^①“己本”是传统的叫法。“单片”是后起的叫法。“己本”也有叫“曲畔”的。

料,长期以来也没有进行系统的搜集、整理和保存,正式刊印的剧本很少。1950至1960年代出版的《百日缘——正字戏传统剧目集》收录《百日缘》(《槐荫别》)、《百花赠剑》、《古城会》、《考试弃笔》4个文戏,《中国地方戏曲集成·广东省卷》收录了整理本《百花赠剑》、《张飞归家》。2001年出版的《正字戏大观》(剧本选),收录了陈春淮整理、改编的《槐荫别》、《六郎罪子》、《凤仪亭》、《辕门射戟》、《张飞归家》、《孔明过江》、《金叶菊》、《换乌纱》、《王卞审官》、《和尚骑马》共10个剧目。

2002年我在中山图书馆获见了《正字戏传统剧目参考资料(文戏部分)》。通过抄录这个三万多字的油印本,对正字戏的文戏剧目内容有了初步的了解。但其中所著录的上百个剧目中,当时能见到剧本的只有少数几个。后来在海陆丰询问许多知情者,多被告知这些剧目能演出者不过数个,其余大多沉没已久。遗憾之余,我又继续多方寻访。数年间,竟也搜集、复制了许多传统剧目的剧本文献。许多原以为失传无踪的剧本,终能重见天日,实是令人振奋!这些剧本文献连同其他录音、录像资料,绝大部分已由我通过扫描、拍照、转录、复制等方式,制成数据分类保存于计算机或光盘。根据现存数据的粗略估计,全部传统文戏剧本尚能保存者,按文字篇幅估计有85%以上;唱腔资料保存者,估计约30%。由于王林宝、庄子福(1926~2006)、温麟、陈春淮(1929~2007)、刘万森、蔡锦华、吴锦珠、吕匹、陈光远等先生的卓识,使大量的正字戏文献得以妥善保存。他们的功绩将永远为世人戴念!

在我搜集的剧本文献中,包括总纲、己本、提纲等类型。今存同治十一年抄本《荆钗记》(部分为光绪二十年抄补)是现存一部罕见的传统总纲(附录图2),先辈艺人刘继顺(艺名“古丑”)传,刘继顺哲嗣刘万森藏。1950年代,海丰永丰正字戏剧团、陆丰双喜正字戏剧团发动老艺人口述传授,记录了一批完整的文武戏

剧本,部分录自旧本,这些相当于总纲^①。现存的清末至民国己本抄本^②,由先辈艺人张尚耀(又名张细抱,二生行)^③、陈邦吉(或作帮吉,又名陈安,旗军头兼大笔)、陈寿(陈光辉,邦吉之侄)、王林宝(又名王克盾,正生行、公行)、庄子福(又名庄梓福,花旦行)、吴皆(1898~1976,又名吴太兴或吴泰兴,正旦、婆行兼大笔)、吴其旋(丑行)等传授,现在多由他们的后代收藏。

现存文戏剧本中,年代最早的是同治十一年《荆钗记》,包括《王十朋上京》、《小迫嫁》、《详书》、《大迫嫁》、《投江》、《接母》、《祭江》等出。数量较大的是民国年间的己本抄本和1950年代老艺人口述传授的油印、手抄记录本,小部分是1980年代至1990年代的记录本、重抄本。从剧目渊源来看,最早的是源出元杂剧的《昊天塔》、《马陵道》(部分),出自元明南戏的《貂蝉打旗》、《琵琶记》、《白兔记》、《葵花记》、《彩楼记》等。此外还有大体源出明前期传奇的《三元记》、《金印记》、《古城记》、《赤壁记》、《草庐记》、《凤仪亭》、《金貂记》、《十义记》、《鸚哥记》、《罗帕记》、《织绢记》、《百花亭》、《绿袍记》、《五桂记》、《烂柯山》、《洛阳桥》、《白袍记》、《玉杯记》、《乌盆记》、《封神榜》等,明中、后期传奇的《目连救母》、《玉簪记》、《断发记》、《三关记》、《樱桃记》、《蝴蝶梦》、《义侠记》、《翠屏山》、《卧龙桥》、《芭蕉记》,明末清初传奇的《锦云裘》、《风云会·送京娘》、《渔家乐》、《月华缘(园)》、《满床笏》、《义忠烈》、《铁冠图》、《千里驹》、《铁弓缘》等。其他还有《雷霆报》、《大补缸》、《张旦借靴》、《裴景顶灯》、《打花鼓》、《打破桶》、《天官赐福》、《张丽容探郎》、《骑驴探亲》、《骆凤阳医癲》、《李通辨金牌》、《乞丐过关》等。以上列举剧目中,均存己本以及1950至1980年

①记录的情况略见陈春淮:《正字戏大观》(谈艺录),花城出版社,2001年,第50-51页。

②本书中出现的己本和提纲均为抄本。

③二生即武生,又叫“武儿”。

代油印记录本、手抄本；以上剧目传统所演各单出大多完整保存，只有少数单出的己本未见。其中《琵琶记》、《千里驹》主要存多种己本，部分能合并为完整单出（也称“锦出”）。此外，尚存部分己本的剧目还有《渔家乐·代替》、《白面关公斩雄（熊）虎》、《袁文正还魂记》（《斩曹二》）、《同窗记》、《白兔记·磨房会》、《孔怀打磨》、《王昭君和番》、《审乌驴》、《苏东坡游湖》、《尼僧会》（《背尼》）、《盘陀山》、《贵妃醉酒》、《陈琳救主》、《李逵斩忠义旗》、《疯僧扫秦》、《考商鞅》等。《包公审国母》存提纲和曲谱（含曲文）。《双怕妻》今尚能演出，资料未见。《蓝关雪·韩文公冻雪》存二生行（韩湘子）己本（附录图6）和丑行（张千、李万）己本残文，张尚耀、吴其旋传。而剧本完全迷失或基本迷失的文戏单出，有《封神榜》的《闻太师回朝》，《鹦哥记》的《回朝除奸》，《琵琶记》的《进香二贤会》、《张公责三不孝》，《风云会·访赵普》，《蓝关雪·韩文公训侄》，《金印记》的《唐二卖糖》，《彩楼记·游街》以及《单刀赴会》（含《关公教子》）、《瞎子闹店》等。另外，己本旧抄本中，保留较完整的是花旦、二生（包括白扇）、正生、丑、婆各行当的己本，部分保存者是正旦、公行、乌面己本，而红面、白面己本迄今未发现^①。王林宝传下文戏抄本含正生、公行和部分二生、花旦、正旦己本，数量最为可观。其中部分抄本原为王林宝师傅李允昌所有。

文戏剧本中，1950年代记录本种类最多、规模最大，内容最为完整、系统。记录本中还包括若干提纲戏。有了这批剧本，正字戏传统剧目剧本的精华和主体才得以保存。这批剧本部分为庄子福、陈春淮、蔡锦华、吕匹、吴锦珠等收藏，小部分保存于广东省艺术研究所、海丰县白字戏剧团等。它们的主要传授者和记录者开列如下。口述传授者：赖佛良、吴其旋、蔡十二、吴

^①陆丰文化局原保存关公、尉迟恭、包公等红面己本，见《正字戏志》（修改稿），第28-52页。这些己本今不知去向。

皆、李兴然、廖潭锐、张祖承(成)、郑城界、刘妈倩、何妈永、庄子福、吴平、陈宝寿、张尚耀、陈邦吉、刘富、刘勋、黄让明、王潭梓、曾纪寻、郑妈余、唐超、陈寿、赖益、刘暖等,记录者有陈春淮、林秀禄、陈楚仙、曾民春、吴鸿龄、黄汉琼、吴寿、黄雨青、林影、刘万森、黄从宜、蔡永兰、林文东等。近年来,大部分文戏记录本已由我录入、校对,并参考其他抄本或古本进行校订、说明,部分汇编成《珍本正字戏剧本集(第一册)》稿本。在本书的有关篇章中,我将对部分文戏剧目的各种剧本(连同有关曲谱、音像)进行更详细,全面的著录。

现存武戏提纲旧抄本也可谓种类繁多、数量巨大。这些提纲几乎已囊括了所有传统提纲戏剧目,且相当一部分剧目现在还能演出。收藏比较集中者,其一是海丰县档案馆保存的“正字戏传承手抄剧目资料”,大多为清代至1950年代初提纲抄本(包括部分文戏己本、提纲戏口白抄本,见附录图12)。有剧目《商周传》、《封神榜》、《列国传》、《西汉传》、《东汉传》、《三国传》、《晋传》、《隋唐传》、《征东传》、《反唐传》、《飞龙传》、《后五代传》、《杨家将》、《万花楼》、《说岳全传》、《西游记》、《东游记》、《昭君和番》、《水浒传》、《粉妆楼》、《双白燕》、《乾隆游江南》、《太平天国演义》等。这些主要由陈邦吉传授(小部分传自陈寿),由陈邦吉之子陈光远先生送入海丰档案馆保存,蔡锦华为之编写目录。这批提纲的版本和内容,刘怀堂所著《正字戏研究》的《正字戏的武戏剧目与剧本》部分曾作较详细的介绍^①;部分书影见《正字戏》^②。其二是主要由吴皆传授(小部分传自吴其旋)、吴皆之子吴锦珠保存的提纲旧抄本(包括部分文戏己本、提纲戏口白抄本),剧目与海丰档案馆所藏的剧目大同小异,可互补不足。海丰档案馆部分馆藏已为陆丰市档案馆扫描、保存。庄子福、王林宝所传文献中,也有不少提纲本和口

①刘怀堂:《正字戏研究》,中山大学出版社,2009年,第128-185页。

②彭美英:《正字戏》,浙江人民出版社,2009年,第82-87页。

白抄本。海丰文化局原藏一批文武戏记录本，今不知去向。

2. 曲谱、录音和录像

正字戏的曲谱和录音，从某种程度上来说比起剧本更加珍贵。剧本是僵死的东西，而有了曲谱和录音才能把剧本唱“活”起来。正字戏正音曲传统无谱。而昆腔牌子工尺谱多无配曲文，流传下来的也不多。1950至1960年代，相对于剧本的抢救、记录之完善，正字戏传统唱腔、音乐的抢救、记谱工作却相形见绌，留下来的曲谱、音乐资料极少。唱片仅见《槐荫别》、《百花赠剑》、《掷钗》、《金叶菊》四种（附录图28），曲谱也仅见《正字戏传统音乐参考资料——吹打音乐曲谱》和传统唱腔曲谱《五台山》、《沙场会》、《翠屏山》、《绿袍记》、《锦云裘》等数种。1980至1990年代，才由卓石桂、林送、刘彩（采）、陈金发、廖潭锐、张家然、陈宝寿、陈扇、陈春淮、黄育、杨茂彝、刘万森等老艺人口传或演奏，记录了一批唱腔、器乐曲谱，并留下部分录音资料。《中国戏曲志》、《中国戏曲音乐集成》之“广东卷”编纂期间，也录制了部分正字戏唱段录音。其中规模较大的，是1986年陆丰正字戏剧团的多个剧目、唱段录音。以上曲谱记录者主要有马思周、陈茂孝（1943~2006）、马超群、卓荣光、林界群、陆道统、秦钦、黄兴宜、刘锦文等。

正字戏文戏中，近期仍在演出或可以恢复演出的有《槐荫别》、《百花赠剑》、《古城会》、《张飞归家》、《曹公赐马》、《灞陵桥》、《过三关》、《仙姬送子》、《双拐骗》、《五台会兄》、《彩楼》、《迫堂》、《华容道》、《绿袍记》、《连环记》、《王可居休妻》、《武松杀嫂》、《追舟》（《秋江别》）、《渔家乐》、《打花鼓》、《福建仙》、《骆凤阳医癫》以及《铁弓缘》的《杀辛》、《走沙场》等。这些剧目均存多种唱腔曲谱、录音和演出（或示范表演）录像。其中重要的有1985年中国艺术研究院录像、陆丰正字戏剧团演出、林木燕执导的《槐荫

别》、《百花赠剑》、《古城会》、《张飞归家》、《姜维射郭淮》、《辕门射戟》六部录像。以上剧目的部分传承人(演员)有:曾纪容、蔡永兰、林秀禄、陈舜卿、王黛珠、王秀卿、彭美英、彭泗贵、曾广禅、曾广喜、曾广然、曾广穆、曾昭罗、黄礼梭、刘锦文、杨玉兰、刘少青、冯连达、刘少专、吴国亮、蓝荣准、黄壮营、黄云娟、萧巧红、李惠卿、陈耀清、陈春紫、曾玲、陈富锐、王再饶、黄成枝、吴碧群、缪来迎、叶妙玲、钟惠勤、卓美贤、陈烈昌、施琼兰、刘宗陀、吴小芹、刘翠玉、谢秀、陈富亮等。以上部分也为录像的主演者或录音主唱者。

除了上述还能传承的剧目外,迄今保存部分唱腔资料(录音或曲谱)的剧目则有,《琵琶记》的《画容》,《荆钗记》的《小廷嫁》、《投江》,《目连救母》、《尼僧会》(《背尼》)、《访友》、《孔怀打磨》、《唐二别妻》、《斩曹二》、《顶灯》、《南华山》、《花子辱相》、《昭君和番》、《破岱州》。唱腔资料保存较完整的有《大补缸》、《翠屏山》、《锦云裘》、《审国母》,以及《铁弓缘》的《大堂审》、《沙场战》,《金貂记》的《国公钓鱼》,《金印记》的《当绢》、《闹苏门》,《玉簪记》的《偷诗佳期》等。其他单出也保存少量唱腔资料。《乞丐过关》、《剪棉纱》、《瞎子闹店》存少量唱段录音和曲谱。另外,尚存部分昆腔剧目的唱腔工尺谱(无曲文),包括《四状元》、《审国母》、《千里驹》、《义忠烈》、《铁弓缘》、《南华山》等,林炳焕等保存。此外,正字戏吹打乐保存了数量可观的曲谱和录音资料。重要的有1986年海丰文化局、新丰正字戏剧团组织录制的正字戏牌子录音带一套十盒,包括大部分吹打牌子和部分剧目唱腔录音^①。

以上曲谱手抄本、油印本,主要来自陈春谁、陈茂孝、刘乃森、秦钦、刘锦文、林德容、郑俊绵诸先生,由我收集、存档。

《正字戏志》、《中国戏曲志·广东卷》、《中国戏曲音乐集成·广东

^①牌子纲目和相关情况见吕匹:《八方来鸿——侃海陆丰戏》,中国戏剧出版社,2006年,第247-252页。

卷》等也收录不少正字戏的唱腔、器乐曲谱。另据调查，朱浩、林生枝、林炳焕、林泽鸿、朱庆华、杨木昭、林木坤也保存部分昆腔戏工尺谱。录音、录像资料方面，部分来自调查中对艺人演唱或演出的采录，部分由陈茂孝、郑俊绵、黄礼梭、黄兴南等先生保存的录音带转录。还有部分为过往出版、发行的唱片、录像以及广东艺术研究所等机构的存档资料。

另外，我还搜集、复制了著名艺人陈宝寿先生的三个示范表演录像片段，分别是《翠屏山》（演石秀）、《槐荫别》（演董永）、《辕门罪子》（演杨六郎）。陈宝寿的遗留的多种手抄、油印剧本和部分遗物，也已拍照保存。我还重点对 1949 年以前从艺的老艺人进行访谈，了解传统正字戏的演出、活动情况并给予录音，录制唱腔、示范表演、生活镜头。这些老艺人计有曾广扬（乐员）、朱瑞添（旗军头即龙套首）、林意强（武生行）、徐作扬（乐员）、曾纪容（丑行）、黄育（乐师）、庄子福（花旦行）、蔡永兰（红面行）、刘铁（乌面行）、温麟（旗军头）、陈春淮（鼓师）、刘万森（旗军头）、林淮、陈宝贤（正生行）、伍梧利（花旦行）等。比较珍贵的有林意强的《梁山伯访友》表演录像片段，黄育的唢呐、大管弦演奏录音、录像，庄子福的《王可居休妻》、《彩楼迫堂》演唱录音、录像，陈春淮的大鼓演奏录像，林淮的《八宝招亲》、《许田射猎》、《磐河大战》等演出录像。我还多次访问原新丰正字戏剧团团长刘万森先生，对正字戏过去的各方面情况有了甚为深入的了解，并收集了相当丰富的录音、录像和剧本、曲谱等资料。刘万森手绘的 100 多张正字戏脸谱也已拍照、存档。1956 年从艺的林秀禄先生，工丑行，主演过《打花鼓》、《武松杀嫂》、《骆凤阳医癫》、《小迫嫁》、《渔家乐》等。这些剧目的部分唱腔也已录音，林秀禄唱；其中后三个有林秀禄的示范表演录像。此外，我还访问了马超群、王黛珠、林德容、林木燕、陈茂孝、陈舜卿、彭美英、郑炳、秦钦、卓荣光、彭泗贵、曾广禅、曾广喜、郑俊

绵、林炳焕、刘锦文、刘少青、刘少专、曾广然、林少雄、庄良芦等正字戏艺人，唐托、刘宝凤、严木田、陈金桃等西秦戏艺人，刘世珍、刘同香、卓孝智、叶本南、张胜香、郑吟等白字戏老艺人，以及马思周、潘家懿、许翼心、陈守继、郑志伟、陈泽如、蔡锦华、吕匹、李国平、李钦裕、林淳钧、吕胜宗、林影诸位先生，同时也收集了不少有关正字戏的口述或文献资料。

二、正字戏剧本的古本戏曲遗存

正字戏拥有许多古本中罕见或亡佚的珍贵剧目和剧本，也保留了丰富的古本戏曲遗存。正字戏剧本仍保留着历代戏曲古本的较原始艺术形态。正字戏的文戏剧目系统基本保留着元、明至清前期的格局，清中期及以后创编的剧目极少。在1949年以前，文戏剧目几乎没有新编或改编的，剧本在形态上咸依古本，除了字上的部分讹误之外，情节、曲文、道白一贯极少变动，体现了古本的原始形态。如果拿正字戏的文戏剧本和元、明、清的杂剧、南戏、传奇剧本对照，往往发现彼此基本雷同。对此，过往陈春准、田仲一成等学者的著述中已有所论述^①。

正字戏保存下来的丰富剧本遗产，对于正字戏自身剧种、剧目渊源的研究，对于中国戏曲史研究中某些重要问题的解决，都具有极为关键的作用。如“古本戏曲的遗存问题”是戏曲研究领域的一个重要研究方向。古本戏曲与晚近地方戏之间的连续传承关系不可割裂。古本中很多被认为已迷失的元、明、清杂剧、南戏和传奇剧目，在地方戏中仍有较多的剧本遗存。如正字戏的《连环记》、《三关记》、《马陵道》、《锦云裘》、《铁弓缘》、《义忠烈》、《雷霆报》、《草庐记》、《五桂记》、《罗帕记》、《卧龙桥》等剧目就保留

^①如陈春准：《正字戏大观》（谈艺录），花城出版社，2001年。田仲一成：《陆丰正字戏的价值》，《文化遗产》，2009年，第1期。

了古本已佚或罕见的若干剧本文献。通过地方戏剧本的搜集、整理和分析,仍可探求古本原本形态,考镜其源流。1950年代以来,随着大量地方戏剧本文献的挖掘、编印,许多在古本文献中一度“荡然无存”的剧目、剧本,相继在地方戏中被发现、报道,并加以卓有成效的研究。对此工作作出贡献的学者也颇多,其中较突出者有刘念兹、王兆乾、李啸仓、刘湘如、班友书、吴捷秋、徐宏图等。如徐宏图的研究工作,就为学界作出了良好的示范,其《南戏遗存考论》是近年来古本戏曲遗存研究的力作^①。时至今日,传统的古典戏曲文学、文献研究,已无可避免地要关注、参考大量地方戏文献。这些,已有解玉峰、李连生在理论上给予总结和论述^②。本书第二章中,将以《连环记》、《三关记》、《马陵道》为个案,集中考析正字戏独特的古本戏曲遗存。

正字戏《连环记》包括《杀张温》、《凤仪亭》(《夺戟》)、《貂蝉拜月》、《貂蝉打旗》、《诛除董卓》等出。《貂蝉打旗》是古南戏(戏文)《貂蝉》幸存的一出。《连环记》既包括有唱腔的文戏,又有纯科白的提纲戏(武戏);既唱昆牌子,又唱正音曲,恰与传统正字戏剧目、声腔格局完全一致。从剧本渊源和唱腔形态上看,出自南戏的《打旗》渊源最早,形态也最古老;出自明昆腔传奇的《凤仪亭》次之。而《杀张温》、《貂蝉拜月》、《诛除董卓》等为《三国传》连台本提纲戏,应该是清代后期随着讲史提纲戏的兴盛而加入的。

《连环记》也反映了正字戏剧目系统的历史层次,折射出其发展的历史轨迹。《连环记》的各出都从完整原本中分离出来,最后在正字戏中连缀、交融,形成完整的《连环记》故事。《连环记》的历史层次,即由早期南戏,叠加上明代文人昆腔传奇,最

①徐宏图:《南戏遗存考论》,光明日报出版社,2009年。

②李连生:《地方戏与传统剧目的传承》,2004年中山大学“中国古代戏曲研究发展战略际学术研讨会”论文。解玉峰:《二十世纪戏曲文献之发现与南戏研究之进步》,《文献》,2005年,第1期。