



教育部推荐学生必读丛书

水浒传

上

施耐庵 著



学生必
读丛书

北方妇女儿童出版社

初中生必读书

水 浒 传

七十回本（上）

施耐庵 著

王汝梅 李 静 导读校注

北方妇女儿童出版社

学生必读丛书
水浒传 七十回本
(上、中、下)
施耐庵 著

*

北方妇女儿童出版社出版发行
长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 27.75 印张 555 千字
2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
12 插页 印数: 1-20 210(套)
ISBN 7-5385-1628-x/1·308 定价:40.50 元

出版说明

小学、中学时代，是人生中形成世界观、人生观、价值观和学习科学文化知识的最宝贵阶段。读一些好书，常常会在他们的一生中产生积极影响。因此，许多国家的政府以及有见识、有社会责任感的教育者、出版者，无不格外重视对中小学生的读书指导。美国国会很早就推荐了中学生的必读书目，并且实施至今。我国的一些知名学者，也非常关注“跨世纪人才应读什么书”。制订我们自己的必读书目，科学地指导中小学生的读书活动，已成为社会的呼声，实施素质教育的必然要求。随着新世纪的来临，知识经济的迅速发展，人们更加清楚地看到：知识就是力量。知识的积累和传播，知识的创新和应用，已成为未来经济和社会发展最重要的、取之不竭的资源 and 动力。

必须看到，在未来世界的激烈竞争中，在可以预料的科技更加迅猛发展的 21 世纪，中华民族要想屹

立于世界民族之林，必须从现在起着眼于全面提高国民的整体素质，而国民素质中最关键的就是创造能力与创新意识。从每一个个体的人而言，缺少了创造力就不可能对社会作出更大的贡献，不可能顺应世界日新月异的变化；就一个民族整体素质而言，缺少了创新意识势必落后挨打，势必丧失在国际社会中的发言权。

必须看到，教育承担着提高国民素质的至关重要的任务，因此必须更好地把培养学生创造能力与创新意识作为教育改革与发展的关键的着眼点。尤其是作为学校中心工作的各学科教学，在使学生掌握必要知识的同时，一定要落实培养以创造力为核心的思维能力的任务。中小学各学科教学是为学生打基础服务的，这个基础决不只是学会课本上的那些知识，还应包括怎样做人、怎样发展的基础，包括分析问题、解决问题的能力，尤其是创造性思维的基础。如果我们的学生从小就具备了很强的创新意识，他们就能适应发展速度越来越快的社会与科学技术；承担起在新世纪中实现社会主义现代化宏伟蓝图的重任。

我们的教学方法也要有新的观念与转变。我们不能再满足于教师把知识教给学生，而要引导学生自己去学习知识；不能满足于学生学习那些已知的知识，

而要引导他们培养探索未知的兴趣与能力；不能满足于只给学生现成的结论，而要引导他们寻求探索知识的途径与方法。这里有两个亟待解决的现实问题。一个是我们的各学科教学，尤其是语文学科，决不能把学生全部精力都禁锢在课本里，尤其不能浪费在那些不讲效率、质量低劣的题海战术中，而应该引导学生大量阅读，扩大知识面，开阔视野。第二个是必须认识与遵循“取法乎上，始得其中；取法乎中，始得其下”的原则，学校教育的责任就是把古今中外人类文化的最高结晶，那些最优秀的作品介绍给学生。只有这样，才能有真正意义上的学生素质的提高。

正是基于这样的认识，我们深切地感到，科学地制定《中小学生必读书目》，势在必行。我们经过多年的酝酿、筹划，在大量调查研究的基础上，通过专家、学者的反复论证，审慎地确定了《中小学生必读书目》。

有位智者说过这样的话：“书籍像江河一般浩瀚，我只是读了其中小小一部分。”的确，每个人在其一生中，所能阅读的书是十分有限的。我们在论证《必读书目》时，更加感到，书海无涯，其名著，如漫天星斗，无不凝结着人类的智慧，闪烁着灿烂的光芒。每一部名著都令人爱不释手。但我们深知，中小学生的

阅读时间是有限的，选书必须慎之又慎，努力做到科学、精当。为此，我们确定了以下选书原则：

一、根据小平同志提出的教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求，《必读书目》的制定，充分考虑在未来的现代化建设和世界竞争中，一个合格人才所应具备的思想品格和科学文化素质，使确定的书目较有眼光和远见。二、妥当处理古今中外的图书比例，以及社会科学和自然科学的比例，做到既有重点，又兼顾其他，使书目具有较高的科学性和系统性。三、循序渐进和少而精的原则。书目分为小学、初中、高中三个阶段，每个阶段都着眼于中等学生的阅读能力，按照认知规律，使三个阶段所读图书少而精，并由浅入深，由易到难，有机地衔接，科学地递进。

依据以上原则，入选的图书，大部分为经过历史检验、被人们公认的经典著作。上起古希腊神话、春秋时代的《论语》，下至当代的文学作品、科普著作和未来学的著作。对外国名著，除少量新译的外，主要是请专家选出较好的译本。对中国古典名著，请专家选择适宜的版本，重新校勘，加简明的注释。对短篇作品；如诗歌、散文、短篇小说，选编适宜中小學生阅读的佳作，辅以必要的注释、说明。有些内容实在难以从已有的名著中选到适当的作品，便请专家精心

撰稿。在每部作品的前面，都有一篇由专家撰写的《导读》，《导读》的文字简明扼要，深入浅出，能帮助读者了解作者的生平，把握作品的思想内容和艺术特点，解释青少年读者阅读时可能遇到的疑难问题。

“书籍是人类进步的阶梯”，“理想的书籍是人类智慧的钥匙”，这些至理名言，已家喻户晓。世界各民族的优秀人物，在青少年时期，不仅课业学得好，而且在课外，也有强烈的求知欲。他们勤奋读书，用人类创造的科学文化知识丰富自己的头脑，开阔自己的心胸，陶冶自己的情操，提高自己的能力，为人类做出了杰出贡献。中国古代圣人孔子的“学而不厌”、“韦编三绝”的精神，为历代所传诵。英国著名哲学家培根一生酷爱读书，对读书做过精辟的论述，他说：“书籍是思想的航船”，“读书能给人乐趣、文雅和能力”。法国著名作家蒙田自述：“我像吝啬鬼对待自己的财宝那样迷恋着图书。……每当我启程上路，总要书籍陪伴着我。”俄国最著名的诗人普希金告别人世时，最后一句话是指着书架说的“永别了，朋友”。哥白尼的灵感得自古希腊哲学家，牛顿是“站在巨人的肩头上”，展望世界，开拓了科学发展的新天地。如果没有前辈的知识，爱因斯坦可能永远不会出现。在当今的信息时代，知识经济的发展，更需要在汲取前人

创造的科学文化知识的基础上不断创新。在《必读书》即将面世时，我们热切地期望将成为新世纪主人的中小學生，能够喜欢这些书，能够像中外杰出人物那样，在阅读世界名著中丰富知识，增长才干，创造美好的未来。我们也深信，《中小學生必读书目》的制定与实施，对推动素质教育的深入发展，对推进语文教学及其它学科的改革，对确实提高中小學生的素质，是一件有着根本性意义的实质性措施。

需要说明的是，尽管我们不遗余力地要从书海中选出中小學生最应该读的精品佳作，但毕竟仁者见仁，智者见智，难免因眼光的限制而有不当之处，在此我们真诚地希望读者和专家提出宝贵意见，帮助我们搞好《中小學生必读书目》的修订工作，使之走向完善。同时，我们也衷心地感谢为《中小學生必读书目》的制订和编辑出版，做出贡献的专家、学者和那些热心的人士。

《中小學生必读书》编辑委员会

1998年9月

导 读

一、《水浒传》是在民间流传的群众创作基础上， 由施耐庵加工、再创作而成

《水浒传》是我国明代的一部著名长篇小说。它的产生，是在民间流传的群众创作基础上，由文人作者加工再创作而成的，是文人创作与民间创作相结合的产物。这位文人作者是元末明初的施耐庵。

北宋末，本有“宋江三十六人”起义的史实。以宋江为首的起义军出没于河朔、京东即现在的河北、山东一带。他们攻城略地，辗转战斗，历时三年多，给官军和北宋王朝造成一定威胁，并在群众中造成了广泛影响。《宋史·侯蒙传》说，宋江在京东起事，侯蒙给宋徽宗上书，建议“不若赦江，使讨方腊以自赎”。宋徽宗对侯蒙的建议大加称赏。侯蒙受命去招安宋江，在路途中死亡，他的建议并没有成为事实。不久，北宋亡国，南宋统治者实行投降主义。广大人民群众对金统治者侵扰是坚决抗战的。适应人民的爱国热情

和反抗黑暗统治的要求，以宋江为首起义英雄的故事逐渐在民间流传开来，并很快为各种艺术采纳、吸收。宋元时代除“说话”外，还有“杂剧”不断由此取材。南宋末年，龚开作画像《宋江三十六人赞》记述宋江等人的事迹。龚开的自述和赞语，痛斥误国的奸臣，赞赏宋江等人的行为。到了宋末元初，无名氏编辑的《大宋宣和遗事》中则有了连贯的和较为完整的水浒故事的记叙。故事从杨志卖刀写起，经智取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授天书，直到受招安、征方腊止，尽管粗略，缺少丰满的内容，但从大致情节看，已基本上具备了长篇小说《水浒传》的雏形。

施耐庵在长期积累的群众创作基础上，以自己的思想观点进行加工和再创作，写成了这部巨著《水浒传》。在我国古代，小说被看作稗官野史，不登大雅之堂，不是正宗的文学作品。所以，这些作品的作者，往往不见于正史记载。同样，关于施耐庵的生平，我们所知极少，连他的籍贯，学术界都有争议。

二、《水浒传》塑造了众多英雄形象，记叙了他们的斗争历程

作为中国古代第一部正面反映中下层平民起义的长篇小说，《水浒传》生动而细致地描写了一百零八位英雄好汉聚义梁山水泊，共同反抗官府的斗争故事，具体地记述了梁山泊众位英雄走上反抗的不同道

路，清楚地勾勒了这支义军由小到大、由分散到集中，从个人单独反抗到小规模联合、再到大规模集体起义这一发生、发展和壮大的斗争历程，表现了统治阶级上层集团的昏庸与腐朽，深刻揭露了当时社会的黑暗，说明了“官逼民反”、“乱自上作”是造成人民反抗的根本原因。

小说从上层官僚开始写起，开篇先写高俅发迹的过程，意在表现“乱自上作”的社会本质。高俅原是东京城一个浮浪破落户子弟，只因踢得一脚好毬，一次偶然的机会被端王看中，留在端王身边，终日寸步不离。后来端王做了皇帝（即宋徽宗），高俅也因此官运亨通，没过半年就被提拔到殿帅府太尉。到任的第一天，高俅就官报私仇，无端责罚禁军教头王进，害得王进母子有家难留，连夜逃走。这是水浒故事的开始，小说也由此展开对水浒英雄不同反抗道路的记述。

在众多的水浒英雄中，作者首先描写的是鲁智深的斗争历程。鲁智深原名鲁达，本是渭州经略府的一名下级军官，为人行侠仗义，犷达爽直，性格粗直但又有心细的一面。一次，在与途经渭州的九纹龙史进及打虎将李忠等三人在酒楼饮酒时，鲁达无意中听说了金氏父女的不幸遭遇。由于义愤，他慷慨解囊，赠银发送父女二人回乡，并主动寻上门去，三拳打死当

地恶霸镇关西郑屠。事后，鲁达自知罪责难免，决定弃职逃亡。在流亡途中，他巧遇已有安身之所的金父，并被其接到家中藏匿起来。因为官府追捕日紧，鲁达不得不上五台山剃发为僧，并取法名“智深”。由于受不了佛门的清规戒律，他屡屡酗酒闹事，引起众僧的公愤，寺中长老没有办法，只得介绍他到东京大相国寺去当职事僧。在东京看管菜园的时候，他结识了林冲，并与之结成兄弟。林冲遭高俅陷害，并被充军发配，他一路之上暗中保护。两位公差为高俅收买想在野猪林害死林冲，鲁智深及时出现，予以搭救，并一直把林冲护送到发配地沧州附近。之后他又落草二龙山，并最终聚义梁山，走上了起义的道路。接着，小说又转入对林冲的重点描写。

林冲原是东京八十万禁军教头，武艺高强，声名远播。他有一个貌美的妻子、一个温馨的家庭。教头的地位、富足的生活使得林冲有着一种安于现状的保守思想，同时也使得他形成了谨小慎微、逆来顺受的性格特征。高俅的干儿子高衙内调戏了他的妻子，他敢怒不敢言，只是忍气吞声，后来高氏父子又设计陷害他，诱使他带刀误入军机重地白虎堂，并诬陷他蓄意行刺，将他刺配沧州，他还是一个劲儿地隐忍，幻想着有朝一日刑满回家，与妻子完聚。充军途中，两个公差受高俅唆使，对他百般折磨，并欲在野猪林害

死他，幸亏鲁智深及时相救，他才幸免于难。此时的林冲还是一味地委曲求全，不愿起来反抗。直到高俅派爪牙陆谦、富安等人追到沧州，火烧草料场，必欲置他于死地的时候，他才真正认清了高俅等人的丑恶面目，毅然决然地杀死陆谦等人，并雪夜上梁山，走上了彻底的反抗道路。

在水浒英雄中，武松也是作家重笔描写的人物之一。他性格刚烈，为人正直，武艺高强，襟怀坦荡，带有浓重的侠义色彩。在从柴进庄上回家，途经景阳冈时，武松酒后打死猛虎，为民除了一害，并从此名声大振，被聘为阳谷县都头。在那里，他巧遇失散已久的哥哥武大。他的嫂子潘金莲在武松外出公干的时候，与当地财主西门庆勾搭成奸，并设计害死了武大。武松回来后查明事情真相，杀死潘金莲和西门庆，为兄长报了仇。事后，他主动投案自首，被刺配到孟州。在那里，他结识了施恩。感于他的恩义，武松醉打蒋门神，为施恩夺回快活林。后来在蒋门神的重金贿赂下，张都监设计陷害武松，将他再次刺字发配，并买通公差，准备在途中把他杀死。武松大闹飞云浦，杀死了押送他的公差等四人，之后返回孟州城，血溅鸳鸯楼，杀死了张都监全家及张团练、蒋门神，并最终聚义梁山，也走上了起义的道路。

作为梁山泊的头领，宋江也是作者花费笔墨最

多、着力描写的人物之一。宋江为人仗义疏财，乐于周人之急。他身为郓城县押司，却又喜欢结交江湖上英雄好汉，在江湖之上享有盛名，人称“及时雨”。晁盖等人生辰纲事发后，他及时通风报信，放走晁盖。为了保全梁山英雄，他怒杀阎婆惜，并因此被刺配江州；又因醉后浔阳楼题反诗，被江州知府拿住，问成死罪。幸得梁山英雄的搭救，他才得以保全性命。在无路可走的情况下，他最终也上了梁山。由于宋江有着杰出的领导和组织才能，再加上他在江湖广泛流传的美名，他上山之后又有一大批英雄好汉投奔梁山，壮大了梁山的力量，使梁山事业焕发了勃勃生机。在他的领导和指挥下，梁山义军先后三打祝家庄、攻陷高唐州、智取大名府、大破曾头市，取得了一次又一次重大胜利，给一些贪官污吏造成了沉重打击，并且震惊了朝廷。之后，他又带领梁山义军两赢童贯、三败高俅，打得剿捕官军落花流水。面对起义军越战越勇的形势，朝廷被迫改变策略，派人招安。于是，在宋江的率领下，梁山义军全体接受招安，被改编成宋王朝的军队。在经历了征辽、平方腊等一次次征战之后（一百二十回版本中还有征田虎、征王庆的内容），梁山英雄伤亡惨重。而宋江、卢俊义等人最终也被高俅等人害死，就这样，一场轰轰烈烈的起义被宋江彻底地断送了。

除了上述几位英雄外，小说还以较多文字描写了其他梁山义士，如黑旋风李逵、阮氏三兄弟、青面兽杨志、小李广花荣及解珍解宝兄弟等被“逼上梁山”的道路，记述了他们不同的反抗经历。尽管如此，我们说，这些英雄在走上反抗道路的具体原因上虽各有差异，但其背后深层次的东西却是一致的，那就是：朝廷的昏聩，贪官污吏的欺凌压迫，土豪恶霸的强取豪夺。正是这自上而下的剥削、压迫，造成了中下级官僚、乡绅、军官及下层平民的不满和奋起反抗，把他们“逼上梁山”，并最终形成蔚为壮观的梁山起义。

三、《水浒传》的艺术成就

在思想内容上，小说完整地表现了梁山英雄轰轰烈烈起义的全过程，深刻揭露了当时黑暗的社会现实及统治阶层的腐朽无能，在小说史上产生了极为深远的影响。而在艺术上，《水浒传》所取得的成就也是巨大的。

首先，小说塑造了一大批个性鲜明、栩栩如生的英雄形象，这是作品最为突出的艺术创造。小说塑造了一百零八位英雄好汉的艺术形象，尽管人物众多，却没有一丝一毫的雷同之处，可谓各人有各人的特点，各人有各人的个性。而在表现人物各自不同的性格特征上，小说主要是通过对人物行动的描写来加以实现的。如写鲁智深，《水浒传》中主要通过他拳打镇

关西、大闹五台山、倒拔垂杨柳、大闹野猪林等一系列事件表现了他勇武有力、仗义豪侠、嫉恶如仇的性格。而表现武松正直刚烈、襟怀坦荡、武艺高强的性格特征，则是在景阳冈打虎、怒杀潘金莲西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等一系列曲折动人的英武行动中完成的。除此而外，在刻画英雄形象时，作品还善于采用对比的方法，在相同或相似的性格对照中，凸现每个人物各自不同的个性。如同样是表现人物性格中“粗”的特征，李逵、鲁智深、武松三人又同中有异。李逵“粗”得憨直、“粗”得天真、“粗”得坦诚，甚至不计后果。出于义气，他大闹江州府，救走宋江；出于义愤，他又打死恶霸殷天锡，连累柴进坐牢并差点送了命；而在三打祝家庄时，他又不分青红皂白，乱砍一气，杀死了业已归顺的扈成全家。同李逵相比，鲁智深则是粗中有细。三拳打死郑屠之后，他立刻想到要吃官司坐牢，因而机巧而迅速地脱了身；在大相国寺看管菜园时，几个泼皮要算计他，鲁智深又巧妙地收拾了他们；林冲刺配沧州，他又沿途暗中加以保护，粉碎了两个公差欲害死林冲的阴谋。而相对于李逵、鲁智深二人而言，武松的性格是“粗”却又不乏心计。为了替兄报仇，他进行了周密的考虑，从调查何九叔、访问小郢哥取得人证物证，到逼问王婆、潘金莲取得口供，再到怒杀西门庆、县