



黄平民间文学集

(传说、故事、民歌、笑话、谜语、歇后语)

第二集



黄平县文化馆编

黄平民间文学集

(传说、故事、民歌、笑话、谜语、歇后语)

第 二 集



一 九 八 一 年 十 月

黄 平 县 文 化 馆



黄平民间文学

(传说、故事、民歌
笑话、谜语、歇后语)

黄平县文化馆编

黄平县印刷厂印刷

责任编辑：刘必强

封面设计：盛治久

秋

页	行	字	误	正	页	行	字	误	正	页	行	字	误	正
3	10	9	附	咐	17	22	6	大胆	大胆子大	70	6	15	右也	右也
5	10	3	该	刻	17	25	5	俩	两	72	16	9	鸣	鸣
5	8	2	密	蜜	18	5.6.7		俩	两	73	4	6	叭	叭
6	15	10	沾	粘	42	9	4	帐	账	73	20	3	座	坐
6	16	19	陇	拢	53	4		屯	囤	73	9	4	搭	搭
7	7	6	陇	拢	55	16	11	搭	獭	73	21	10	作	着
8	7	17	娘	姑	56	12	5.6	土司	“土司”	73	26	5	官	官
8	8	1	姑	娘	57	10	20	窃	将	76	右2	2.3	姻	姻
10	18	7	逝	世	61	整页		槌草棒	捶草棒	77	21	7	绕	绕
10	3	6	俩	两	61	23	6	就	就被	81	右17	5.6	扳板	扳板
13	4	7	脆	跪	63	8	5	两	俩	83	右1	5.6	上飞	上飞
13	16	6	碎	粹	66	8	8	杜	肚					
17	6	20	俩	两	68	14	9	大	太					
17	11	3	出	出	70	6	10	斤	筋					

目 次

民 俗 传 说

梅娜与王子（俚家民间传说）·····	（ 1 ）
金凤姑娘（俚家民间故事）·····	（ 5 ）
芦笙是怎样吹起来的（苗族民间故事）··	（ 10 ）
苗族抬新水的来历·····	（ 15 ）
苗族晚上嫁姑娘的传说·····	（ 16 ）
俚家史话·····	（ 19 ）

飞 云 洞 传 说

飞云洞的苗族民间传说（一）·····	（ 25 ）
飞云洞的苗族民间传说（二）·····	（ 30 ）
“飞云崖”传说（汉族）·····	（ 32 ）

地 名 传 说

浪洞油鱼、槽龙沟、米宝寺的来历····	（ 35 ）
犀牛塘的传说·····	（ 37 ）
八角顶、张口岩、写字岩、洞沟、 烂窖寨的传说·····	（ 39 ）
飞 洞·····	（ 41 ）

人 物 传 说

- 朱定元的传说…………… (43)
- 业保的故事 (俸家民间传说) …… (47)
- 王嘎旭 (苗族民间故事) …… (51)

其 它

- 张吴轶传 (苗族民间传说) …… (57)
- 满公鸡报仇 (俸家童话) …… (60)
- 老虎与青蛙 (俸家童话) …… (62)
- 猴子、马桑树、天的传说…………… (65)
- 娃娃崽没得腰杆 (笑话) …… (65)
- 民 歌 (1 0 0 首) …… (74)
- 民间谜语…………… (66)
- 歇 后 语…………… (70)

告 读 者

《黄平民间文学集》，是我馆编印的资料性集子；目的是为抢救我县各民族优秀的民间文学遗产，并提供民族研究资料。望全县广大民间文学爱好者积极搜集，踊跃来稿，稿件要求保留原始面目，不要增减。

编 者

梅娜与王子

(俾家民间传说)

听老人们讲，我们俾家现在居住的地方原是一片无边无际的森林，没有人烟；是我们的祖先梅娜和王子来开劈的。

梅娜是位美丽的姑娘。她同许许多多的俾家姑娘一样，刚一出世，就被花言巧语的媒婆上门来把婚姻撮合了。苦命的梅娜姑娘哪里知道：她未来的小丈夫是个哑巴呢？

梅娜姑娘长到十七岁时，她隐隐约约地听到人们在背后悄悄谈论她：“多么漂亮的姑娘啊！可惜好朵鲜花插在牛屎上”！人们的话象块沉重的石头压着梅娜，她心里难受极了。她去问别人：“婚姻为什么不由自己作主”？可是，大家都一样，谁也讲不清楚，梅娜只好怪那可恨的媒婆，怪狠心的爹娘。

有一年，梅娜的父亲从外地买回一匹小白马。这匹马很温驯，它好象能懂人的心思，你叫它做什么它能按你的心思去做，因此梅娜很喜欢这匹小白马，天天喂养它。

有一天，梅娜牵着小白马去山涧饮水。清冽透明的山溪水潺潺奔流着。当梅娜站在溪边让马饮水时，她突然看见溪水里倒映着一男一

女的影子：那女的是她自己，男的她不认识。梅娜看了看自己的身旁，除了小白马以外根本没有什么人，她心里很奇怪，还以为是自己眼睛看恍了。她又想起了自己的那位将来的哑巴丈夫，不由得伤心地哭了，那匹小白马好象很同情梅娜姑娘的遭遇，也跟着她流泪。

那天夜里，梅娜怎么也睡不着，她心里老想起白天在水中看见的那位男子。半夜，梅娜起床去给小白马添料，添好料后她就抱住小白马的头诉说自己痛苦的心情。二更天时，梅娜正坐在马棚边沉思，突然小白马变成了一位男子，梅娜仔细一看：这英俊的男子就是白天在溪水倒影中看到的那位。她又惊又喜，不知道怎么办才好。那男子大大方方地给梅娜行了个礼，就把自己的来历原原本本地讲给梅娜听。

原来小白马是位善良的王子，他的国家被一个霸道的国王占领了，那国王怕王子复仇，就请法术师用魔法将王子变成了小白马，卖给了一位农人。可是，每天夜里二更天时，王子都要恢复原形一个时辰；王子每到这时总是伤心地痛哭。那位农人常听到小白马哭，认为不吉祥，才把它卖给了梅娜的父亲。王子还说他只能对爱他和亲近他的人现形和说话，梅娜姑娘正是能使他现形和说话的人。

听了王子的诉说，梅娜很同情，她问王子：“怎样才能救你，使你重新变成人呢”？王子说：“救我是要担风险的”。梅娜姑娘决心救王子，她说：“什么样的风险我都不怕”！于是王子告诉梅娜姑娘说：“你准备好猪、羊、狗三样畜牲的血，等到冬至那天夜里二更天我复原时，将三样血淋在我身上，然后将我藏在祭祖用的木鼓里，等与来找我还魂的魔马搏斗到三更天，不让魔马见到我，我就可以变成人了，否则将永远是匹马”。

梅娜按照王子的分附，准备好了猪、羊、狗三样血，到了冬至那天晚上二更时分，小白马复原形时，梅娜将三样血往王子身上淋去：只见一股青烟腾空而起，一刹时狂风大作，飞沙走石。梅娜忙引着王子回到屋里，揭开木鼓上的野牛皮，让王子藏进鼓里，自己用背紧紧地挡做鼓面。这时一阵狂风掀开了房门，接着一股黑烟似的东西卷入屋内；梅娜感觉象有千万颗针在刺她的脸一样。黑烟猛烈地要将梅娜掀开，但梅娜忍痛死死地挡住木鼓不让，她睁不开眼，头发被掀散，衣服也被刮破，但她仍然死死地挡住木鼓不让。三更一到，狂风立刻消失，黑烟也散了，这时梅娜姑娘已累得筋疲力尽，昏倒在地。王子从鼓里出来，扶起梅娜，告诉她：他已经永远变成人了。

为了感谢梅娜姑娘的救命之恩，王子与梅娜结成了恩爱的夫妻，他们为了摆脱梅娜父母包办的婚姻，双双逃到我们现在居住的地方来，在这里劈山砍树，开荒造屋，与猛兽搏斗，建立了新家园。王子忘不了梅娜的好处，他把自己的头冠，衣甲送给梅娜姑娘穿戴。如今我们侗家姑娘头上戴的红樱帽与出嫁时穿的胄甲式蜡染刺绣衣裳，就是按照当年王子送梅娜的式样做的。

后来，一位东方的国王路过侗寨，看见梅娜的穿戴如同国王，就质问王子：为什么让女人穿戴王冠王袍？王子回答：“请问国王，你是怎样到人间来的”？国王说：“是我妈生的呀”！王子说：“你妈是不是女人”？国王说：“是呀”。王子又说：“女人既然能够生男人，为什么不能穿王袍戴王冠呢”？那个国王无言可答，只好说：“好了、好了，生了孩子的妇女就应该象我妈那样打扮成王后”。

从此以后，我们侗家姑娘未生孩子前，都穿王子似的衣袍，戴王子似的冠帽；已生了孩子的妇女只能象王后一样扮装。不信你看看：如今侗家姑娘和已生孩子的妇女们的装扮，就象扑克牌里的王子和王后的装扮一样。因为梅娜救王子是在冬至那天，因此，如今侗家的祭祖活动大都选在冬至时举行。

此传说流传在黄平、凯里 侗寨

(侗族) 廖 其 英 口 述

(侗族) 李玉科收集于七九年

金 凤 姑 娘

(傩家民间故事)

提起我们傩家每年正月里传统芦笙会上的“踩姑娘”舞，老人们总会摆出这样一个动听的故事：

很久很久以前，金凤山下重安江畔的一个傩寨里，有一位美丽的傩家姑娘。她生得眉清目秀；她的眼睛像山涧的泉水一样清澈透明，她的眉毛像凤凰的眉毛，她的脸蛋像熟透了的水蜜桃；只要她一笑，脸上就现出一对小酒窝。传说她只要一开口唱歌，山中的画眉鸟就会立该闭上咀，不敢再唱。只因为她很小失去了父母，大家都叫她金凤姑娘。

金凤姑娘不但生得美丽，而且生来心灵手巧，每当她看见别的傩家姑娘们披红挂绿，穿金戴银，打扮得漂漂亮亮时，她的心里就充满了羡慕，她多么希望自己也能有一套漂亮合身的衣裙啊！可是，她太穷了，怎么缝得起新衣裙呢？不过，穷人有穷人的办法，金凤姑娘有志气，她决心用自己的双手做一套美丽的衣裙。

拿什么来做衣裙呢？听说离金凤姑娘所住寨子不远的加塘寨，有一户有钱人家，那家有

七个姑娘每天都在绣楼上纺丝织绸。缝制衣裙；绣楼上每天都要丢下一些乱丝和碎布碎绸。于是，金凤姑娘就跑到加塘寨去，把别人不要的乱丝，碎布碎绸捡回来，从此以后，她每天都跑好远到加塘寨去捡乱丝和碎布碎绸。回到家里，金凤姑娘就抽空将乱丝一缕一缕地梳理，纺成丝线；又将碎布碎绸一针一线地缝成整块。一天天，一月月，功夫不负有心人，三年过去了，金凤姑娘终于靠自己的辛勤劳动和灵巧的双手，为自己做成了一套金丝玉块般漂亮的衣裙。姑娘的心啊！就像欢腾的山溪水，有说不出的高兴，她每天都要把自己的新衣裙翻出来看好多遍才落心。

金凤姑娘十八岁那年，正好碰上十年难遇的好收成，金黄色的沾谷、糯谷铺满了金凤山四周的层层梯田，傣家男女老幼笑得合不拢嘴。为了感谢老天风调雨顺，老人们决定在传统的芦笙会上隆重庆贺丰收。

正月初二来到了，这天，温暖的阳光透过山巅的云雾，洒在傣寨的枫香树和阳山竹上，鸟儿在树头叽叽喳喳地叫着。金凤山四周的傣家男女老少，怀着喜悦的心情，提着糯米饭，盛装来到芦笙会场。

阿爷们饮过庆丰收的喜酒后，芦笙会开始了，欢乐的笙歌伴着喷香的米酒在傣寨上空飘

荡。金凤姑娘也来到了芦笙会场，她第一次穿着自己亲手织绣的美丽衣裙；她的脸兴奋得红红的，她的新衣裙轻盈盈，光灿灿，她站在人群中，真有说不出的漂亮，动人。阿婆们夸讲她，阿爷们赞赏她，小伙子们见了她，连眼睛也不眨一眨，有的人连芦笙也顾不上吹啦；大家都朝她围拢来，一阵阵赞美和求爱的俚歌立刻对着金凤姑娘唱起来：

哪家富贵的爹妈；
养这美丽的姑娘；
俚家说凤凰最美，
你的美超过了凤凰。

金凤姑娘开口了，她那百灵鸟一样清脆的嗓音使小伙子们更加倾倒，她这样唱道：

我哪有富贵爹妈？
我本是穷家姑娘。
我是个可怜的孤儿，
我孤单单地成长。

姑娘的歌使人吃惊，同时也激起了更多穷小伙们的同情，唱给她的歌更多了：

你比凤凰更漂亮，
你同仙女一个样，
你再穷再苦我也喜欢，
愿和你成对成双。

.....

金凤姑娘从未被这样多热情的小伙们倾心。

爱慕过；她的脸羞红了，她的心慌乱了；但她是个懂规矩的姑娘，她这样唱道：

我能挑花刺绣点蜡布，
我能砍柴煮饭缝衣穿，
我的婚姻大事啊！
没老人作主我不敢。

原来，按照傣家的习惯：没有父母的姑娘，婚姻必须由同姓的长辈或族长主配。怎么办呢？迫不急待的青年们立刻要求主持芦笙会的老人们为金凤姑娘作主。老人们高兴地同意了。但是，向金凤姑娘求爱的人太多，选谁好呢？老人们经过商量，决定让金凤姑娘自己来挑选意中人，他们规定：凡是向金凤姑娘求爱的人都到芦笙场上去同她跳舞，姑娘要是看中了谁，就让谁轻轻地踩她的脚背，她自己同时用拳头轻轻地捶对方的肩头或背部，表示她的心愿。

芦笙又吹响了，无数的青年们踏着芦笙的节奏舞入场内。一批有钱人家的子弟争着上前将金凤姑娘团团围住，都希望被姑娘选上。可是，金凤姑娘皱着眉头，不理他们。她跳着跳着就转到了穷青年们的圈子里，脸上现出了甜甜的酒窝。这下可把那邦有钱人惹火了，他们开始捣乱，故意乱推乱撞，芦笙场上一片混乱。有人被掀倒。接着倒了许多人，金凤姑娘

也被掀倒在人群中，穷青年们同捣乱的人打了起来，结果，当金凤姑娘被救出芦笙场时，她的双脚都被踩断了，身上也被踩得不成话，她受了重伤，不久就死了。人们无比难过，把她埋在芦笙场边。不到三天，姑娘的坟上堆满了千万双草鞋，烧满了一堆堆钱纸；这是人们同情金凤姑娘的不幸遭遇，希望她能带着足够的钱，带着穿不完的鞋步入天堂的一种心意。侗寨至今都还有：“男人路过烧钱纸，女人路过放双鞋”的歌谣传唱她。

为了怀念不幸的金凤姑娘，每年正月里的传统芦笙会上，人们都要跳“踩姑娘”舞来纪念她。老人们还规定：跳这种舞时只能轻轻地踩姑娘们的脚背，不能踩脚背以上。这种怀念方式就这样一年一年的传下来。如今，“踩姑娘”已成为侗家青年男女进行社交，表示爱慕的一种传统方式。每年正月初七或十五至二十，你到侗寨去，准能看到这动作喜谐，极富侗家风味的“踩姑娘”舞，它已成为侗家最喜爱的舞蹈艺术之一。

此故事流传于黄平、凯里侗寨

(侗族) 廖三桂讲述

(侗族) 李玉科搜集于重兴咬寨

一九八〇年

芦笙是怎样吹起来的

(苗族民间故事)

很久以前，在一个苗寨里有一对老夫妇，男的叫九确，女的叫表发。他们到了四十岁时才生下一个女儿，俩老口喜欢得不得了，给她取名叫柳九。柳九姑娘一年年长大，出落得十分漂亮；论起挑花刺绣来，同寨的姑娘谁也比不上她。她弯弯的眉毛，明亮的眼睛，粉红的脸儿真惹人喜爱，人人都说她比孔雀还美丽，小伙子们都愿意同她亲近。柳九姑娘暗暗地爱上了一位叫住贵保的青年猎手。

贵保粗壮结实，勇敢纯朴。长得英俊，有一次他同父亲去打猎，一只猛虎蹿出草丛，将贵保父亲扑倒就咬，贵保操起刀去救父亲，猛虎放弃扑在地上的人，转身来咬贵保，贵保迎着猛虎一刀，“卡”的一声，刀砍在虎头上，老虎血流满面，吼叫一声又扑过来，贵保毫不害怕，一刀接一刀地砍在老虎身上，终于把老虎砍死。但贵保的父亲受了重伤，加上惊吓过度，不久也去逝了。贵保成了孤单单的一个人，他带着猎狗，离开了家到处打猎，从这山翻到那山，从这寨走到那寨，没有一个定居处。