

齐梁体

费振刚◎主编 曹鼎◎著

诗传

(中)

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

齐梁体诗传（中）

曹鼎著

吉林人民出版社

目 录

诗 选

江 淹

效阮公诗·十五首	1
清思诗·五首	15
杂体·三十首选二十·并序	20

孔稚圭

旦发青林诗	53
游太平山	55

范 云

巫山高	56
赠张徐州稷诗	58
饯谢文学离夜诗	60
答何秀才诗	62
赠俊公道人诗	64
别 诗	65
渡黄河	67
效古诗	68
送沈记室夜别诗	70
送别诗	72

望织女诗·····	73
之零陵郡次新亭诗·····	75
闺思诗·····	76
别 诗·····	77
王 俭	
春日家园诗·····	78
春诗·二首·····	80
春夕诗·····	81
齐白纥辞·····	82
陶弘景	
诏问山中何所有赋诗以答·····	83
和约法师临友人·····	84
寒夜怨·····	85
刘 绘	
有所思·····	86
巫山高·····	88
钱谢文学离夜诗·····	89
入琵琶峡望积布矶呈玄晖·····	90
咏博山香炉诗·····	92
咏萍诗·····	94
和池上梨花诗·····	95
送别诗·····	96
释宝月	
估客乐·····	97
估客乐·····	99

行路难	100
虞 羲	
巫山高	101
自君之出矣	103
咏霍将军北伐诗	104
见江边竹诗	107
橘 诗	109
春郊诗	110
虞 炎	
玉阶怨	111
餞谢文学离夜诗	112
奉和竟陵王经刘琨墓下诗	114
咏帘诗	116
任 昉	
落日泛舟东溪诗	117
济浙江诗	119
赠郭桐庐出溪口见候余既未至郭仍进 村维舟久之郭生方至诗	120
别萧咨议诗	122
出郡传舍哭范仆射诗·三章	124
咏池边桃诗	127
刘 峻	
自江州还入石头	128
谢 朓	
雩祭歌·选十二	131

鼓吹曲·选五	138
临高台	143
芳 树	144
秋竹曲	145
永明乐	146
玉阶怨	153
金谷聚	154
王孙游	155
铜爵悲	156
江上曲	157
曲池之水	158
同谢咨议咏铜爵台	159
咏邯郸故才人嫁为厮养卒妇	160
侍宴华光殿曲水奉敕为皇太子作·选四	161
三日侍宴曲水宴代人应诏·选三	165
三日侍宴曲水代人应诏·选二	168
奉和随王殿下·选八	170
将发石头上烽火楼	178
答王世子	179
答张齐兴	181
酬王晋安	183
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	184
始出尚书省	186
直中书省	189
观朝雨	191

新亭渚别范零陵云	193
之宣城郡出新林浦向板桥	195
始之宣城郡	197
宣城郡内登望	200
冬日晚郡事隙	202
后斋迴望	204
落日怅望	205
望三湖	207
游 山	208
赛敬亭山庙喜雨	211
祀敬亭山庙	213
游敬亭山	214
赋贫民田	216
与江水曹至滨干戏	219
送江水曹还远馆	220
送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国	221
临溪送别	222
将游湘水寻句溪	223
忝役湘州与宣城吏民别	225
休沐重还丹阳道中	227
移病还园示亲属	229
出下馆	231
游东田	232
秋 夜	234
春 思	235

治宅	237
冬绪羁怀示萧咨议虞田曹刘江二常侍	239
怀故人	241
夜听伎·二首	242
京路夜发	244
晚登三山还望京邑	246
高斋视事	248
郡内高斋闲望答吕法曹	250
和萧中庶直石头	252
奉和竟陵王同沈右率过刘先生墓	255
离夜	257
和别沈右率诸君	258
和王长史卧病	259
和沈祭酒行园	261
和江丞北戍琅邪城	263
和徐都曹出新亭渚	264
和刘中书入琵琶峡望积布矶	265
在郡卧病呈沈尚书	267
和何议曹郊游·二首	269
和刘西曹望海台	271
和王中丞闻琴	272
和伏武昌登孙权故城	273
夏始和刘孱陵	276
和宋记室省中	278
和王著作八公山	279

和王主簿季哲怨情	282
赠王主簿·二首	283
同王主簿有所思	285
落日同何议曹煦	286
和纪参军服散得益	287
新治北窗和何从事	289
同羈夜集	291
咏 风	292
咏 竹	293
咏蔷薇	294
咏 蒲	295
咏兔丝	296
咏落梅	297
游东堂咏桐	298
琴	299
咏竹火笼	300
咏镜台	301
咏鸂鶒	302
丘 迟	
旦发渔浦潭	303
答徐侍中为人赠妇诗	305
萧 衍	
河中之水歌	307
东飞伯劳歌	309
江南弄	310

效阮公诗（十五首）^①

其 一

岁暮怀感伤， 中夕弄清琴^②。
戾戾曙风急^③， 团团明月阴^④。
孤云出北山^⑤， 宿鸟惊东林^⑥。
谁谓人道广， 忧慨自相寻^⑦。
宁知霜雪后， 独见松竹心^⑧。

注释：

①这组诗，作于京口，约在泰豫元年（472）下半年到元徽二年（474）秋天期间。旨在讽谏建平王刘景素。作者在《自序传》里曾写道：“宗室有忧生之难，王（刘景素）初欲羽檄征天下兵，以求一旦之幸。淹尝从容晓谏，言人事之成败。……淹知祸机之将发，又赋诗十五首，略明性命之理，因以为讽。”这组拟古诗，其内容和手法都在着力摹仿阮籍的《咏怀》诗。阮公：指阮籍。阮曾为步兵校尉，世称阮步兵。“竹林七贤”之一。其诗专长五言，《咏怀》八十余首，辞语隐约，对当时黑暗现实多所讥刺，苦闷彷徨，嗟生忧时。

②中夕：中夜，半夜。清琴：清亮的琴音。阮籍《咏怀》之一：“夜中不能寐，起坐弹鸣琴。”

③戾戾（lì lì 力力）：劲疾、猛烈的样子。形容“曙风”。

④团团：圆形。指月。阴：阴暗。天曙则月暗。

⑤孤云：一作“愁云”。

⑥阮籍《咏怀》之一：“孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。”

⑦相寻：相继而至。

⑧松竹：一作“松柏”。

《庄子·让王》：“（孔子曰）‘故内省而不穷于道，临难而不失其德。天寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也。’”

其 二

十年学读书^①， 颜华尚美好^②。
不逐世间人^③， 斗鸡东郊道^④。
富贵如浮云^⑤， 金玉不为宝^⑥。
一旦鸚鵡鸣^⑦， 严霜被劲草^⑧。
志气多感失^⑨， 泪下沾怀抱^⑩。

注释：

①十年学读书：一作“十五学诗书”。阮籍《咏怀》之十五：“昔年十四五，志尚好诗书。”

②颜华：犹年华。指风华正茂之时。尚：崇尚。

③逐：追赶，跟从。

④斗鸡：使鸡相斗为戏。曹植《名都篇》：“斗鸡东郊道，走马长楸间。”

⑤此句语出《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”

⑥阮籍《咏怀》之四十一：“荣名非己宝，声色焉足娱？”

⑦鸚鵡（tí jué 提决）：鸟名，即杜鹃。一作“鹧鸪”。《临海异物志》：“鸚鵡，一名杜鹃，至三月鸣，昼夜不止，夏末乃止。”

⑧阮籍《咏怀》之三：“凝霜被野草，岁暮亦云已。”以上二句用屈原《离骚》句意：“恐鸱鸒之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”喻谗言先至，使忠直之士蒙难。

⑨志气：指志向和气量。

⑩泪：一作“泣”。

其 三

白露淹庭树^①， 秋风吹罗衣。
忠信主不合^②， 辞意将诉谁^③？
独坐东轩下^④， 鸡鸣夜已晞^⑤。
总驾命宾仆^⑥， 遵路起旋归^⑦。
天命谁能见^⑧？ 人踪信可疑^⑨。

注释：

①白露：秋天的露水。淹：滞留。《礼记·月令》孟秋之月：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”

②合：合意。这句是说，自己虽忠信于建平王，尽力规谏，却并不符合他的心意。

③将诉谁：将向谁诉说。阮籍《咏怀》之十四：“多言焉所告，繁辞将诉谁？”

④东轩：一作“高轩”。轩：长廊或小室。阮籍《咏怀》之十七：“独坐空堂上，谁可与亲者？”

⑤晞：晓，天明。

⑥总驾：系缰绳于车。指驾车。宾仆：宾客及仆从，指随从。

⑦遵：沿，循。旋归：指还乡归隐。阮籍《咏怀》之十四：“晨鸡鸣高树，命驾起旋归。”

⑧天命：犹天意。

⑨人踪：指人的命运。阮籍《咏怀》之五十六：“贵贱在天命，穷达自有时。”

其 四

飘飘恍惚中， 是非安所之？
大道常不验^①， 金火每如斯^②。
忼慨少淑貌^③， 便娟多令辞^④。
宿昔秉心誓^⑤， 灵明将见期^⑥。
愿从丹丘驾^⑦， 长弄华池滋^⑧。

注释：

①大道：常理正道。《礼记·礼运》：“大道之行，天下为公。”不验：不见效验。

②金火：指炼丹术。道家认为丹药是以火炼金得来的。斯：指代大道。

③忼慨：同“慷慨”。这里指坚毅刚强者。淑貌：温顺柔美之貌，陆机《日出东南隅行》：“淑貌耀皎日，惠心清且闲。”

④便（pián 骈）娟：轻盈美丽的样子。屈原《大招》：“丰肉微骨，体便娟只。”这里指阿谀谄媚者。令辞：善言。这里指花言巧语。

⑤宿昔：早晚，指经常。秉心誓：抚心发誓，表示诚意。

⑥灵明：神灵。期：期许。

⑦丹丘：神话中神仙之地，昼夜长明。屈原《远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”

⑧华池：传说在昆仑山上的仙池。王充《论衡·谈天》：“《禹本纪》言河出昆仑……其上有玉泉、华池。”孙绰《游天台山赋》：“挹以

玄玉之膏，漱以华池之泉。”滋：浸润。

其 五

阴阳不可知，鬼神惟杳冥^①。
 暂试武帝貌^②，一见李后灵^③。
 同情沦异物^④，有体入无形。
 贤圣共草昧^⑤，仁智焉足明^⑥？
 变化未有极^⑦，恍惚谁能精^⑧？

注释：

①杳(yǎo 咬)冥：幽远不可见的地方。

②武帝：汉武帝刘彻。

③李后：指汉武帝李夫人。潘岳《悼亡诗》其二：“独无李氏灵，仿佛睹尔容。”据《桓子新论》：“武帝所幸李夫人死，方士李少君言能致其神。乃夜设烛帐幄，令帝居他帐。遥见好女，似夫人之状，还帐坐也。”

④同情：指情意相同之人。异物：指死亡的人。古人以为死而形化为鬼，是为异物。

⑤草昧：天地初开时的混沌状态。《易·屯》：“天造草昧。”也指混乱的时世。

⑥仁智：指仁者智者。《易·系辞上》：“一阴一阳谓之道，……仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”

⑦极：尽，终了。

⑧恍惚：隐约不清，难以捉摸和辨认。指道。《老子》第二十章：“道之为物，惟恍惟惚。……窈兮冥兮，其中有精。”精：主宰万物的精气。

其 六

若木出海外^①， 本自丹水阴^②。
 群帝共上下^③， 鸾鸟相追寻^④。
 千龄犹旦夕^⑤， 万世更浮沉^⑥。
 岂与异乡士^⑦， 瑜瑕论浅深^⑧！

注释：

①若木：神话里一种长在日入处的树木。《山海经·大荒北经》：“西北海外，……灰野之山，上有赤树，青叶赤华，名曰若木。”

②丹水：神话里的水名。《山海经·南山经》：“丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，西南流注入渤海。”阴：水南为阴。

③群帝：诸神。帝：神，专主一方的神。《淮南子·坠形》：“建木在都广，众帝所自上下。日中无景，呼而无响，盖天地之中也。若木在建木西。”

④鸾鸟：凤凰之类的神鸟。《山海经·西山经》：“（女床之山）有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟。”相传鸾凤喜追有德之人。

⑤旦夕：喻时间短。

⑥更浮沉：指人世间沉浮不定，变化无穷。阮籍《咏怀》之五十四：“一夕度万世，千岁再浮沉。”

⑦异乡士：指建平王身边的人。瑜瑕：喻贤愚杂处。阮籍《咏怀》之四十三：“岂与乡曲士，携手共言誓！”

⑧诗中的若木超凡脱俗。最后二句是说，像若木那样的人，是不会听世俗小人说长道短的。

其 七

夏后乘两龙^①， 高会在帝台^②。
荣光河洛出^③， 白云苍梧来^④。
侍御多贤圣， 升降有群才^⑤。
四时有变化， 盛名不徘徊^⑥。
高阳邈已远^⑦， 伫立谁语哉^⑧？

注释：

①夏后：古史称禹受舜禅，建夏王朝，国号夏后。这里指禹之子启。启在位九年，不恤政事，唯以酒食声色自娱，遂遭亡国之祸。《山海经·海外西经》：“大乐之野，夏后启于此舞九代，乘两龙。”

②高会：大会，大宴会。《史记·项羽本纪》：“饮酒高会。”帝台：指璇台，玉饰之台。王融《三月三日曲水诗序》：“至于夏后两龙，载驱璇台之上。”

③荣光：彩色的云气。古人以为吉祥之兆。《尚书·中候》：“荣光出河，休气四塞。”河、洛：黄河与洛水。《史记·封禅书》：“昔三代之君〔居〕，皆在河洛之间。”

④白云：亦为吉祥之兆。苍梧：山名。今湖南宁远县境。相传舜葬于苍梧之野。《太平御览》引《归藏》：“太昊之盛，有白云出自苍梧。”

⑤升降：指侍御之臣有事登堂，无事退堂。

⑥盛名：昌盛而修明。《后汉书·曹世叔妻（班昭）传》：“妾昭（班昭）得以愚朽，身当盛名，敢不披露肝胆，以效万一。”

⑦高阳：即古帝颛顼，喻指明君。《白虎通》：“颛顼有天下，号曰高阳。高阳者，高尤明也，道德高明也。”屈原《远游》：“高阳邈已远兮，余将焉所程。”

⑧伫立：久立。

其 八

昔余登大梁^①， 西南望洪河^②。
 时寒原野旷^③， 风急霜露多。
 仲冬正惨切^④， 日月少精华^⑤。
 落叶纵横起， 飞鸟时相过。
 搔首广川阴^⑥， 怀归思如何^⑦？
 常愿反初服^⑧， 闲步颍水阿^⑨。

注释：

①大梁：战国魏都，今河南开封。阮籍《咏怀》之二十九：“昔余游大梁，登于黄华颠。”

②以上二句似追叙初入南兖州刺史建平王府事。

③旷：空阔。

④仲冬：农历十一月。正处冬季之中。惨切：天气凄厉酷寒。

⑤少精华：少光彩，指日月暗淡。

⑥搔首：若有所思的样子。

⑦思如何：指怀归意切，却不知如何表达。

⑧反初服：意指辞官为民；辞去官职，重新穿上入仕前的衣服。屈原《离骚》：“退将复修吾初服。”

⑨颍水：水名，源出河南登封西南，流入淮河。阿：水边。相传唐尧时高士许由曾隐居于颍水之阳。见《高士传》。以上抒写作者郁闷压抑之情和辞官归隐之意。