



黃少俠著

書名 : 粵曲基本知識  
作者 : 黃少俠  
編輯 : 溫誌鵬  
執行編輯 : 溫龍華  
資料整理 : 陳瑞珊  
出版社 : 臭皮匠出版有限公司  
發行商 : 中華書局（香港）有限公司  
承印 : 圖文印刷公司  
香港九龍灣宏開道  
業安工業大廈第二期 601 - 4 室  
版次 : 1999 年 6 月初版，同年 10 月第二次版  
書號 : 9628290177  
定價 : 每本港幣一百三十元  
查詢 : 一軒樂苑  
電話：(852) 2381 8351  
傳真：(852) 2309 1637

版權所有 不得翻印  
Printed in Hong Kong

## 序之一

黃少俠先生是本港著名的粵曲老師，他數十年來努力於培養粵曲演唱者及伴奏樂師，可謂桃李滿門，其對本港粵曲壇的貢獻是有目共睹的。少俠先生今把他數十年來累積的心得、體會、經驗及鑽研成果結集出版，使本港、國內及海外粵曲愛好者得以分享，其中的意義更為深遠。

粵曲自於二十世紀初奠定其基本形態後，經歷了近一百年發展，其間撰曲者、演唱者人才輩出，原創曲目不斷湧現，逐漸形成了自成一體的傳統。然而，關於粵曲理論的研究工作及有系統的資料搜集仍是起步較慢。把粵曲有關資料作有系統的整理及分析，從而探究其中規律，是今後學術界及粵曲圈裏人士的首要任務之一，少俠先生的專著於今面世，即是研究工作邁進一步的明證。

陳守仁

香港中文大學音樂系副教授、  
粵劇研究計劃統籌

1999年4月24日

崇基學院小豬軒

## 序之二

粵曲，本來是民間的東西，但不知怎的，要分析起來卻不像一般民間音樂那麼單純，而是非常複雜。就粵曲梆黃的每一個單元來說，除了有不同的字數、叮板結構、行當唱腔、調子、速度……等等之外，同一段曲詞也有多種不同的唱法。初學者對著這一連串的「不同」，若想加以理解，真是毫不容易。

我常有一個說法，就是學習粵曲除了拜師之外，自己還要多聽、多唱、多鑽研。假以時日，自能摸索到和領悟到它的「門路」。但怎樣鑽研？我常想，如果能有一本對這些問題有細緻分析的書，讓初學者有所遵循，那就好極了。竟然，黃少俠兄寫了這本《粵曲基本知識》，它不單能完成我上面提到的願望，而且深入淺出，只要你懂得讀譜，那就一看便明，用不著瞎子摸象。

黃少俠兄和我是由青年、中年到老年的老朋友，而且純是以曲會友，我們都是粵曲藝術的忠誠愛好者。他對粵曲的造詣，我是深知的。這次他完成了這本大作，可說是對推廣粵曲藝術做了一件功德無量的大好事。

靳夢萍 1999年夏

## \* 前 言 \*

想不到粵曲在沉寂了一段時期之後，現在又蓬勃起來。有錄音隔音設備、樂器齊全的練唱室（俗稱私家局）可說五步一樓、十步一閣，而粵曲訓練班更是無處不在，每年都有不少「拜別恩師，下山去也」的發燒友去出闖江湖，所以粵曲社團多至無法統計。當然也有一身兼幾社的人。但可以肯定的是人數還在遞增著。

唱曲的人很多，但不怕得罪，佔 80% 以上是「唸口簧」的，甚麼是梆、甚麼是黃也懶得去管。而且，一般來說，他（她）們多數認為對這些甚麼樂理常識，懂不懂也無所謂。我就曾經被一個「劣徒」問過：「黃老師，我們學唱曲啫，知咁多嘢做乜？」是的，現在科學昌明，既有原裝唱帶或 CD，也有卡拉 O.K.，只要有時間多聽幾次，多跟幾回，還愁唱不出？知咁多嘢做乜？所以，我對「劣徒」的這個提問也沒有立即答覆。因為我只有一個單純概念就是：做任何事都要對這件事多了解一些。但這個概念顯然是不夠說服力的。

可以這樣說，要不要了解多一些就看你的要求。如果你對學粵曲的要求只是但求唱得出，那就當然唔使知咁多啦。師承錄音帶，不錯是個捷徑，但基本認識不夠，也就是基本功不紮實。不只學一首只能識一首，而識唱了的一首也不穩定，只要給伴奏樂師略為碰撞一下，或偶一不慎自己撞自己，就塌下來。

資深的唱家，一般都認為粵曲唱腔應有很大的自由度，不同意生搬硬套，要學一首新曲，聽錄音帶的用意只是看看有沒有特別唱腔，如果有的話，也會「批判接受」而不一定全盤接受，而且，聽帶也不會聽到爛熟，以免連原唱者的缺點都照單全收而擺脫不了。有甚麼新腔，即使不聽帶，只要速度不太快，他看著譜、點著叮板就能唱出。這是基本功功力深厚之故。

我不反對「聽帶學唱歌」，我常說初學唱粵曲，「聽熟耳軌、唱順口鉗」是有必要的，但如果對基本常識毫不重視，一切以唱帶為依歸，那粵曲藝術就無法提高。（只是「模仿藝術」，高極有限。）

所以，如果要把粵曲唱得更好，並不單是「模仿」得好，而是把藝術更提高一些，那就要懂多一些基本常識，靈活運用。除此之外，懂多一些基本常識，還有下列好處：

- (1) 如果你有了一份你很喜歡的曲本（歌紙），但可惜裡面沒有點叮板，又找不到原唱帶。如果你具備了一般樂理常識，你就可以給它點上叮板，自己「度度吓」就能唱出。
- (2) 如果你獲得的是一盒 DUB 過多次的唱帶和複印多次的歌紙，於是乎兩者皆模糊不清，或甚至歌紙裡的叮板和樂譜是錯漏的，你都可以憑你的樂理常識去給他「撥亂反正」。

- (3) 有些原唱帶或曲本，未必那麼完美，例如平仄不那麼協調或重複了上下句之類，你就可以看出來加以整理。
- (4) 如果你對原唱者的唱腔或唱法不滿意，或原唱者唱法太多高音不適合你的嗓子，你也可憑你的意念在不違背樂理法則之下去大膽改做。

當然「好處」還不只這些，如果你懂得了樂理常識，再加上你有一定的國學根基，你還可以撰曲啦。不過，坦白說，我寫這本書的原意是以初學唱曲者為對象，由於一般「初哥初姐」們大部份都是由喜歡聽聽粵曲、看看大戲，或者唱唱卡拉 O.K. 開始，即「聽熟耳軌、唸熟口簧」，從感性到理性。所以我這本書的表達方法也是從感性到理性的。所舉的例子也盡量採用在香港社團流行的曲本，務求讀者們容易領悟。

還有一點，本書不追求攷古，不少現在已經「唔興」的東西，我都從略。例如"河調"，其實幾乎所有梆子唱腔都有河調這個唱法的，但目前除了梆子慢板外，其他的都很少見到河調，所以本書就因漏就簡，以免讀者眼花撩亂。

黃少俠 1999 春 於一軒樂苑

# 目 錄

序

前言

## 第一部份 粵曲的一般常識

|     |                    |         |
|-----|--------------------|---------|
| 第一章 | 粵曲的各種體系 .....      | 1 - 2   |
| 第二章 | 認識工尺譜 .....        | 3       |
| 第三章 | 認識叮板 .....         | 3       |
| 第一節 | 板式 .....           | 3 - 5   |
| 第二節 | 怎樣掌握叮板 .....       | 6       |
| 第三節 | 表現時值的符號 .....      | 6 - 7   |
| 第四節 | 其他符號 .....         | 7       |
| 第四章 | 上下句怎樣分 .....       | 8 - 9   |
| 第五章 | 甚麼叫做「喉」 .....      | 9       |
| 第六章 | 甚麼叫做「腔」 .....      | 9       |
| 第七章 | 甚麼叫做「調」 .....      | 10 - 11 |
| 第八章 | 曲本上的習慣用語（介口） ..... | 12 - 13 |
| 第九章 | 怎樣唱好粵曲 .....       | 13      |
| 第一節 | 字正腔圓 .....         | 14 - 17 |
| 第二節 | 節奏穩健（板正） .....     | 17 - 23 |
| 第三節 | 速度掌握 .....         | 23      |
| 第四節 | 唸白的訣竅 .....        | 23 - 24 |
| 第五節 | 用氣的「訣竅」 .....      | 24 - 26 |
| 第六節 | 練好「視唱」本領 .....     | 27      |
| 第七節 | 隱惡揚善 .....         | 27 - 29 |
| 第八節 | 建立信心，精神放鬆 .....    | 29      |

## 第二部份 各種梆黃的「分解」

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 第一章 梆子 .....              | 30        |
| 第一節 梆子首板（士工首板） .....      | 30        |
| 【甲】十字句首板 .....            | 31 - 36   |
| 【乙】七字句首板（一句首板或首板一句） ..... | 36 - 38   |
| 第二節 士工倒板 .....            | 39        |
| 第三節 梆子滾花（士工滾花） .....      | 40        |
| 【甲】普通短句                   |           |
| (A) 句式結構 .....            | 40        |
| (B) 各種「喉」的唱法 .....        | 41 - 44   |
| 【乙】長句                     |           |
| (A) 正線 .....              | 44 - 47   |
| (B) 苦喉 .....              | 47 - 49   |
| 【丙】沉腔花 .....              | 49 - 50   |
| 【丁】煞板 .....               | 50 - 51   |
| 第四節 梆子中板 .....            | 51        |
| 【甲】七字句／七字清                |           |
| (A) 普通速度（慢速） .....        | 52 - 65   |
| (B) 爽速度（中速） .....         | 65 - 72   |
| (C) 快速度 .....             | 72 - 75   |
| 【乙】十字句／十字清                |           |
| (A) 普通短句（慢速） .....        | 76 - 87   |
| (B) 爽速度（中速） .....         | 88 - 90   |
| (C) 快速度 .....             | 90 - 91   |
| 【丙】三字句 .....              | 91 - 92   |
| 【丁】三腳凳（三字經） .....         | 92 - 94   |
| 【戊】有序中板 .....             | 94 - 95   |
| 【己】芙蓉腔                    |           |
| (A) 芙蓉中板 .....            | 96 - 101  |
| (B) 減字芙蓉 .....            | 101 - 103 |
| (C) 花鼓芙蓉 .....            | 103 - 104 |
| (D) 白欖芙蓉 .....            | 104       |
| 【庚】中板的「新興品種」 .....        | 104 - 105 |
| 第五節 梆子慢板 .....            | 106       |
| 【甲】各種板面                   |           |
| (A) 慢速（普通速度） .....        | 106 - 107 |
| (B) 中速（爽） .....           | 107       |
| 【乙】十字句                    |           |
| (A) 慢速 .....              | 108 - 114 |
| (B) 中速 .....              | 114 - 118 |
| (C) 快速度（快慢板） .....        | 118 - 120 |
| (D) 河調慢板 .....            | 120 - 122 |

|     |                            |           |
|-----|----------------------------|-----------|
|     | (E) 金線吊芙蓉 .....            | 122 - 124 |
|     | 【丙】七字句 .....               | 124 - 126 |
| 第二章 | 二黃 .....                   | 126       |
| 第一節 | 二黃首板 (合尺首板)                |           |
|     | 【甲】十字句首板 .....             | 126 - 130 |
|     | 【乙】七字句首板 (一句首板或首板一句) ..... | 130       |
| 第二節 | 合尺倒板 .....                 | 130 - 131 |
| 第三節 | 二黃滾花 (合尺滾花)                |           |
|     | 【甲】普通短句                    |           |
|     | (A) 句式結構及平子喉的唱法 .....      | 131 - 132 |
|     | (B) 各種「喉」的唱法 .....         | 133 - 134 |
|     | 【乙】長句 .....                | 134 - 139 |
| 第四節 | 歎板 .....                   | 139 - 141 |
| 第五節 | 哭相思 .....                  | 141       |
| 第六節 | 叫相思 .....                  | 141 - 142 |
| 第七節 | 二黃流水 (二流)                  |           |
|     | 【甲】普通短句                    |           |
|     | (A) 句法與字數結構 .....          | 142       |
|     | (B) 板面、過門和唱腔 .....         | 142 - 151 |
|     | 【乙】長句二流 .....              | 151-153   |
| 第八節 | 二黃慢板 .....                 | 153       |
|     | 【甲】正線二黃慢板                  |           |
|     | (A) 板面 .....               | 154 - 155 |
|     | (B) 過門 .....               | 155 - 157 |
|     | (C) 唱腔舉例 .....             | 157 - 163 |
|     | (D) 拉腔 .....               | 163 - 169 |
|     | 【乙】苦喉 (乙反, 即「梅花腔」)         |           |
|     | (A) 板面與段落性的過門 .....        | 169 - 170 |
|     | (B) 唱腔舉例 .....             | 170 - 173 |
|     | (C) 拉腔和收腔 .....            | 173 - 174 |
|     | 【丙】滴珠二黃 .....              | 174 - 175 |
|     | 【丁】大喉 (霸腔) .....           | 175 - 180 |
|     | 【戊】爽二黃慢板和快二黃慢板 .....       | 180 - 182 |
|     | 【己】反線二黃慢板                  |           |
|     | (A) 板面 .....               | 182 - 183 |
|     | (B) 拉腔與過門 .....            | 184       |
|     | (C) 唱腔舉例 .....             | 184 - 186 |
|     | (D) 唱腔變化 .....             | 187 - 192 |
|     | (E) 其他拉腔及過門 .....          | 192 - 194 |
|     | 【庚】長句二黃慢板 .....            | 194 - 196 |
| 第九節 | 二黃煞板 .....                 | 196 - 198 |

|     |                          |           |
|-----|--------------------------|-----------|
| 第三章 | 關於解心腔.....               | 198 - 201 |
| 第四章 | 南音、木魚、龍舟、板眼.....         | 202 - 203 |
| 第一節 | 南音                       |           |
|     | 【甲】板面和過門.....            | 203 - 205 |
|     | 【乙】正線南音唱腔舉例.....         | 205 - 208 |
|     | 【丙】苦喉（乙反、梅花腔）南音唱腔舉例..... | 208 - 212 |
| 第二節 | 木魚.....                  | 212 - 213 |
| 第三節 | 龍舟.....                  | 213 - 214 |
| 第四節 | 板眼.....                  | 215       |
| 第五章 | 西皮.....                  | 216 - 219 |
| 第六章 | 戀彈（戀壇）.....              | 219       |
| 第一節 | 戀彈慢板                     |           |
|     | 【甲】正線.....               | 219 - 220 |
|     | 【乙】苦喉（乙反）.....           | 220 - 221 |
| 第二節 | 戀彈二流（中速）                 |           |
|     | 【甲】板面                    |           |
|     | （A）正線.....               | 222       |
|     | （B）苦喉（乙反）.....           | 222 - 223 |
|     | 【乙】唱腔舉例                  |           |
|     | （A）正線.....               | 223 - 224 |
|     | （B）苦喉.....               | 224 - 226 |
| 第三節 | 戀彈中板（快流水）                |           |
|     | 【甲】正線.....               | 226 - 227 |
|     | 【乙】苦喉.....               | 227 - 228 |

附錄

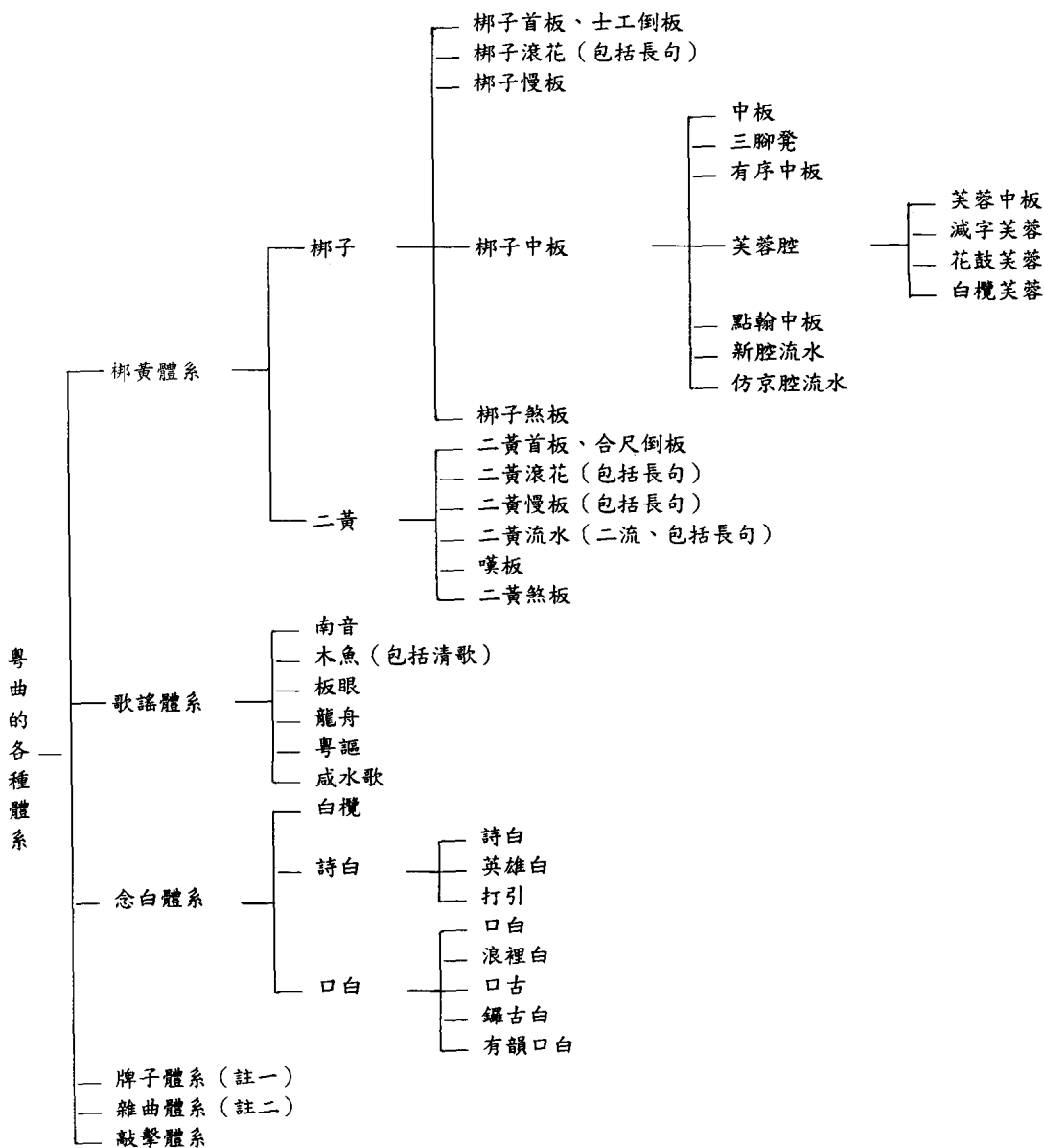
鳴謝

## 第一部份 粵曲的一般常識

## 第一章 粵曲的各種體系

甚麼叫「梆黃」？相信很多人都會這樣答：梆黃是梆子和二黃，又叫板腔，除了小曲和口白之外，就是梆黃了。就是那些二黃、慢板、中板、滾花……等等。一般初學粵曲的人最怕唱這些，而最喜歡唱的是小曲。但唱齡久了就會覺得要唱梆黃才夠味。

上面的解釋只是個概念化，其實，組成粵曲的各種體系，除了梆黃（板腔）、小曲和口白之外，還有其他。我們看看下表：



註一：牌子源自崑曲，分為用來襯托動作和帶唱詞的兩種，前者如《大開門》、《小開門》、《點絳脣》等，後者如《陰告》、《銀台上》等。

註二：雜曲包括廣東音樂、古曲大小調以及引進的外省民歌、民樂、時代曲和西洋音樂等。

單看上面的系統表已夠嚇人，其實我已經簡化了些，例如梆子中板裡面的「芙蓉腔」，除了表列的四種外還有「十殿芙蓉」、「咸水芙蓉」及「碎芙蓉」等，不過現在已很少見，故而從略。

我們看看一些舊曲，不少是由頭到尾沒有一首小曲的，例如《胡不歸慰妻》、《陌路蕭郎》、《斷腸碑》、《西廂待月》等等。可見梆黃（板腔）本來就是粵曲的主幹，小曲（包括時代曲及廣東音樂等）只是後來才「入侵」的。唐滌生先生的《脫阱救裴》及《帝女花之庵遇》等等，小曲佔了絕大部份，不錯是「一新耳目」。但這兩首都是從一套戲裡面抽出來的主題曲，如果以整套戲來說，比例還是不大，所以有人說，不懂唱梆黃，就等於不懂唱粵曲，誠哉此言也。

初學者怕唱梆黃是可以理解的，原因是梆黃實在太複雜了。調子有正線、反線和苦喉之分，又有平喉、子喉和大喉之別，更有上句、下句、七字、十字及長句之不同，還有慢、爽、快的種種速度，……等等、等等。不過，只要一理通，自然就百理明，再通過實踐——多唱，就更易理解。下面我將會盡我所知逐一給大家分析分析。首先，讓我們弄清楚一些常識問題。

讀者也許會覺得，上面系統表所列梆黃名稱，似乎在一般曲本裡很少見，而曲本裡常見的，卻不見於上表。這是因為上表所列的是原名，而一般曲本的是流行的俗名，請看下表：

| 原名     | 流行名稱          |
|--------|---------------|
| 梆子首板   | 士工首板、首板       |
| 梆子中板   | 士工中板、中板       |
| 梆子慢板   | 士工慢板、慢板       |
| 梆子滾花   | 士工滾花、士工花、滾花、花 |
| 梆子長句滾花 | 長句滾花、長句花、長花   |
| 二黃首板   | 合尺首板          |
| 二黃慢板   | 二黃、二王慢板、二王    |
| 長句二黃慢板 | 長句二黃、長句二王、長二王 |
| 二黃流水   | 二流            |
| 二黃滾花   | 合尺滾花、合尺花      |
| 苦喉／梅花腔 | 乙反            |
| 浪裡白    | 浪白、托白、序白      |

## 第二章 認識工尺譜

唱歌和玩樂器都要有譜，使人一看便知這個字要唱（或奏）甚麼音。

廣東除了客家山歌和水上人的咸水歌之外，本來就甚麼都沒有，現在的粵劇粵曲都是由外省傳來，當然連帶樂譜也一樣。所以我們讀工尺譜（又叫「字譜」）是要讀國語音的。但又不是純正國語音，可能是「粵化」了的國語吧。下面就用簡譜和工尺譜對照加上廣東話註音列出來：

|     | 低音                   | 中音                   | 高音                   |
|-----|----------------------|----------------------|----------------------|
| 簡譜  | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ |
| 工尺譜 | 恰仕亿仕伋仁佞              | 合士乙上尺工反              | 六五亿生伋仁佞              |
| 註音  | 何是意省車工反              | 何是意省車工反              | 了烏衣生車工反              |

說明：中音區的工尺譜是「合士乙上尺工反」，低音區就是把七個字都加上單企人「亻」，而高音區，原則是加雙企人「彳」的，但例外的是「合」「士」「上」三字要改為「六」「五」「生」，不是加「彳」。

## 第三章 認識叮板

工尺譜和簡譜的對照，如果單是音符，就完全沒有問題，上節就解釋得很清楚。而作為樂譜，除了音符之外還有節奏，粵曲習慣叫「叮板」，或叫「板路」。下面分別介紹：

### 第一節 板式

粵曲的板式有下列四種：

- (1) 慢板：三叮一板，即簡譜的 4/4（四拍子），每一小節四拍。  
第一拍為：板  
第二拍為：頭叮  
第三拍為：中叮  
第四拍為：尾叮
- (2) 中板：一叮一板，即簡譜的 2/4（兩拍子），每一小節兩拍。  
第一拍為：板  
第二拍為：叮
- (3) 流水板：每一拍都是板，沒有叮。
- (4) 自由板（散板）：沒有叮也沒有板，是自由行腔的，沒有時間上的管束。

叮板寫在樂譜裡的符號（俗稱「點叮板」）是：

- (1) 板        x
- (2) 叮        、
- (3) 底板     x
- (4) 底叮     L

那麼，我們怎樣去認識上述各種板式和叮板符號呢？請看看下面節錄的一段《小桃紅》小曲：

|   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 0 | 0 | 2 | 7 | 6 | 1 | 6  | 1 | 2 | · | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | · | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 6 | 5 | 3 | 5 |  |
| x | L |   |   |   |   |    |   | x | L |   |   | L |   |   |   | x |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|   |   | 尺 | 乙 | 士 | 上 | 士  | 上 | 尺 | 工 | 尺 | 尺 | 工 | 尺 | 上 | · | 工 | 尺 | 上 | 尺 | 工 | 上 | · | 乙 | 士 | 合 | · | 仁 | 合 |  |
|   |   |   |   | 復 | 再 | …… |   | 三 |   |   | 輕 | 猜 | 夫 | 君 | 滿 | 腹 | 心 | … | 中 | … | 怨 |   |   | 細 |   | 度 | 細 |   |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 6 | 2 | 7 | 6 | 1 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 |   | 6 | 0 | 3 | 6 | 3 | 5 | 2 |   | 2 | 0 | 6 | 5 | 3 | 5 | 2 |  |  |  |
| x |   |   |   |   |   |   |   | x | L |   |   |   |   |   |   | x | L |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| 士 | · | 尺 | 乙 | 士 | 上 | 仁 | 伏 | 仁 | 合 | 士 |   | 工 | 五 | 工 | 六 | 尺 |   | 五 | 六 | 工 | 六 | 尺 |   |   |   |  |  |  |
| 參 |   |   |   | 不 | 知 | 為 | 何 | 恨 | 暗 | 翻 |   | 莫 | 非 | 負 | 了 | 情 |   | 你 | 負 | 了 | 情 |   |   |   |   |  |  |  |

《狄青夜闌三關》（蘇翁詞）

在上例裡我們可以看出：

- (1) 在簡譜的兩條直線之間為一小節，在這小節內有四拍，如上所述，按次序為：板、頭叮、中叮、尾叮。
- (2) 第一小節的第一、二拍，由於是「空拍」，意即拍下去的時間是沒有譜的，在這情況之下的板就叫做底板，符號是「x」，叮就叫底叮，符號是「L」。（不能說等於簡譜的休止符，因為有時延長音也一樣用底板、底叮的。例如上例第二小節的尾叮，在簡譜是延長上面的「2」字。還有第五、六小節的第一拍也是一樣並非休止而是延長，但叮板就要用底板和底叮。）

慢板的板式是這樣，中板則是把每小節改為兩拍，例如：

|   |   |   |   |    |    |   |    |   |   |   |     |   |   |   |   |     |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|---|---|---|---|----|----|---|----|---|---|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|--|
| 0 | 5 | 3 | 5 | (7 | 6  | 5 | 3  | 5 | ) | 1 | ·   | 3 | 2 | 7 | 6 | ·   | 7 | 6 | 5 | 3 | (5 | 6 | 7  | 6 | 5 | 3 | ) | 3 | 5 | 3 | (1 | 2  |    |   |  |
| x |   |   |   |    |    | x |    |   |   | x |     |   |   |   | x |     |   |   |   | x |    |   |    |   |   | x |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|   |   |   |   | 合  | 仁  | 合 | (乙 | 士 | 合 | 仁 | 合   | 上 | · | 工 | 尺 | 乙   | 士 | · | 乙 | 士 | 合  | 仁 | (合 | 士 | 乙 | 士 | 合 | 仁 | ) | 工 | 六  | 工  | (上 | 尺 |  |
|   |   |   |   | 雲  | …… |   |    |   |   | 破 | ……… |   |   |   | 月 | ……… |   |   |   | 來 |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   | 花  | …… |    |   |  |

|   |   |   |   |   |    |   |   |   |     |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |  |
|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|--|
| 3 | 5 | 3 | ) | 7 | ·  | 6 | 5 | 2 | ·   | 5 | 3 | 2 | 1 | (5 | 3 | 2 | 1 | )  | 6 | 7 | · | 2 | 6 | 7 | 6 | 5 | 3 | 5 |   |    |   |   |  |
| x |   |   |   |   |    | x |   |   |     | x |   |   |   | x  |   |   | x |    |   |   |   | x |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |  |
|   |   |   |   | 工 | 六  | 工 | ) | 乙 | ·   | 士 | 合 | 尺 | · | 六  | 工 | 尺 | 上 | (六 | 工 | 尺 | 上 | ) | 士 | 乙 | · | 尺 | 士 | 乙 | 士 | 合  | 仁 | 合 |  |
|   |   |   |   | 弄 | …… |   |   | 影 | ……… |   |   | … |   |    |   |   | 念 | …  |   |   |   | … |   |   |   |   |   |   | 郎 | …… |   |   |  |

|   |   |   |   |   |     |   |   |   |    |   |   |   |    |   |     |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |   |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2   | 7 | 2 | 6 | (5 | 3 | 2 | 7 | 2  | 6 | )   | 6 | · | 1 | 2 | 3 | 1 | (3 | 2 | 3  | 1 | ) | 2   | 7 | 6 | 5   | 3 | · | 5 | 6 | 1 |   |   |
| x |   |   |   |   |     | x |   |   |    | x |   |   |    | x |     |   | x |   |   |   | x |    |   |    |   | x |     |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 上 | 尺   | 工 | 六 | 工 | 尺  | 乙 | 尺 | 士 | (六 | 工 | 尺   | 乙 | 尺 | 士 | · | 上 | 尺 | 工  | 上 | (工 | 尺 | 工 | 上   | ) | 尺 | 乙   | 士 | 合 | 仁 | · | 合 | 士 | 上 |
|   |   |   |   | 苦 | ……… |   |   |   |    | 讀 |   |   |    | 伴 | ……… |   |   |   |   | … |   |    |   |    |   | 孤 | ……… |   | 擎 | ……… |   |   |   |   |   |   |   |

|   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | (1 | 3 | 5 | 6 | 1  | 5 | ) |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |    |   |   |   |    | x |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |    |   |   | 合 | (上 | 仁 | 合 | 士 | 上 | 合 | ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |    |   |   | … | 。  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

《三夕恩情廿載仇》（葉紹德詞）

- 5 -

## 第二節 怎樣掌握叮板

甚麼是叮板既如上述，那麼，我們在歌唱進行中，怎樣才可以保證不會「撞板」？這是很重要的。一般的習慣是邊唱邊用手打拍子（點住叮板），但如果像小孩子唱遊一樣「拍掌仔」，動作太大了不好看。所以，唱粵曲的人是有特別動作的，下面是唱慢板（一板三叮）時「點叮板」方法：

板：五指合攏  
頭叮：拇指與食指一點  
中叮：拇指與中指一點  
尾叮：拇指與無名指一點

如此類推，點中板（一叮一板）時就刪去了中叮和尾叮（中指與無名指），點流水板則每一拍都五指合攏就是。

如果你要顯得斯文一點，或正式登台演唱時，公開點叮板不大好看，你應該練習把點叮板的手放在背後。

當然，如果你節奏嫻熟，馬步穩健，這個動作當然是可以免了。難道演大戲也要「點住叮板」嗎？

### 第三節 表現時值的符號

上面這幾個叮板符號 x、x l，打在拍子之正中，當然甚麼問題都沒有，但粵曲的節奏有時非常之慢，每拍三秒鐘以上在所常有，於是拍與拍之間就發生半拍、四分之一拍或四份之三拍、甚至八分之幾、十六份之幾等問題。在工尺譜裡怎樣表現這些時值呢？實在說，截至目前還沒有一個統一標準。現在社團之間流通著的曲本，一般都是由唱帶「譯」過來搬在紙上，「譯」的人各施各法，你有你的一套，我有我的一套。甚至同是一個人譯的一段曲，同是一樣的節奏，上面一句和下面一句就有不同的符號。可以說，看工尺譜的節奏符號，其實就只能靠會意加「執生」。

所以，要解釋這些符號就只好「我施我法」。

工尺譜表現時值的符號，原本是沒有的，後來才從簡譜「移植」過來，但也只得兩度板斧，一是附點「·」，一是連線「」，而移植到工尺譜之後，其意義都變了。

先從簡單講起，如果是平均時值的，即一拍兩音，或一拍四音，或一拍八音，那就不用符號也成。

例如：  $\overset{x}{\text{任任}} \overset{x}{\text{合六工尺}} \overset{x}{\text{上乙士上}} \overset{x}{\text{尺工反六工反工尺}} \overset{x}{\text{乙尺士上}} \overset{x}{\text{合}}$

簡譜是：3 3 5 5 3 2 1 7 6 1 2 3 4 5 3 4 3 2 7 2 6 1 5

(上面兩條連線只是為了看起來易看一點而加上去，其實是可有可無的。)

如果不是平均時值的呢？例如：

這就有三種讀法，用簡譜就可表現出來：

1 3 6 1 5 | 或 1 3 6 1 5 | 或 1 3 6 1 5 |

那麼，如果用工尺，表現這三種讀法就要加些符號了，如：

x      、      x      、      x      、  
 仩 · 士上合    或    仩士 · 上合    或    仩士上 · 合

複雜一點的，例如下面的一句二黃過序：

1 2 3 4 5 · 4    3 5 2 6 5 4 3    2 3 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1

工尺譜：上尺工反六 · 反    工六尺五六反工    尺工尺上乙士合反工尺    上

又：有一句很流行的小明星腔：

x    、    、    、    x    、    、    、    x L、Lx

（二黃）曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲，眼底已 無，

5 2 0 5 3 2    1 5 0 2 3    5 2 0 5 3 2 | 1 ( 5 2 0 5 3 2    1 5 0 2 3 )

佳… …… …… 麗。

5 2 0 5 3 2    1 2 7 1 | )

上面「佳麗」一句唱腔連過門，簡譜是輕而易舉地表現出來了。但如果改用工尺譜，我會這樣：

、    上合 · 尺 · 工    六尺 · 六工尺    上 · ( 六尺 · 六工尺    上合 · 尺 · 工  
 佳… …… …… 麗。

、    上尺乙 · 上  
 六尺 · 六工尺

摘自《多情燕子歸》

## 第四節 其他符號

從簡譜移植過來的符號，還有下列一些與時值無關的：

延長符號      ： ∞（直行則寫成「∞」）

碎弓或滾竹    ： 彡

吸氣位置      ： v（直行則寫成「v」）

又：工尺譜還有一個短音符號，是在字譜旁加三點水，例如：

| 0 3 5    2 0 2 0    5 0 5 0    6 0 1 0 | 5 0    5 0

x      、      、      、      x    x  
 工六 沢    沢    洽    洽    注    注    洽    洽

《兩打芭蕉》

測試：試讀下列樂譜

L    x      、      、      、      x  
 士仩仩 · 合士 · 上合 · 仕佢 · 合仩仩仩合士 · 合上仩合士乙士

## 第四章 上下句怎樣分

在上面所舉的柳黃例句裡，讀者有沒有發現有一個很特別的標點符號「。」（雙圈），這就是下句的符號；「。」（單圈）就是上句。那麼，究竟上下句是怎樣分的呢？

粵曲柳黃，基本上是由對偶句所組成，那就是像詩句一樣，一句上句接一句下句，週而復始。上下句的分別主要是看句尾的字，如果是「仄聲」就是上句，「平聲」就是下句。這就是說，若要懂得分辨上下句，首先要學懂「調聲」。

大家讀書的時候如果讀過詩詞，老師應會教過怎樣「押韻」和「調聲」。押韻暫且按下，現在先談調聲。

廣州話的字音比普通話複雜，普通話只有「陰、陽、上、去」四聲，而廣州話，「閉口字」有九聲之多，不是「閉口字」也可調出六聲。

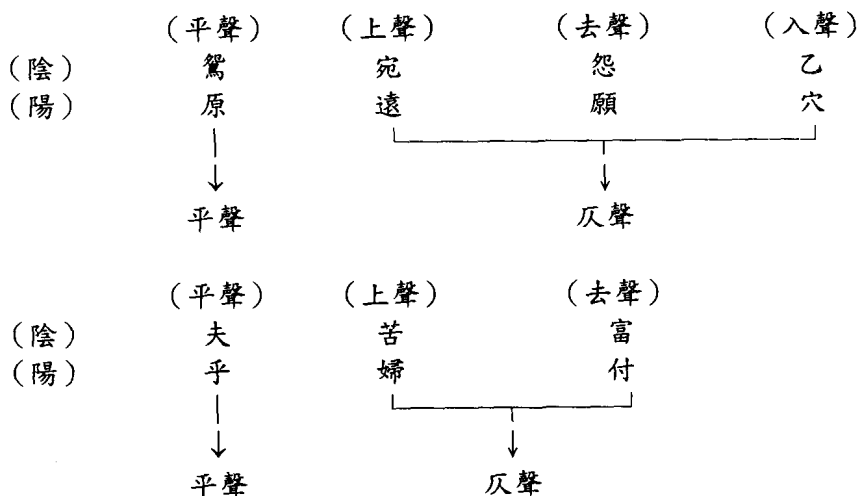
甚麼叫閉口字？那就是把這個字讀出來，要用到鼻音來結束的就是閉口字，例如「原」字，讀音過程就是「余——吾」，「吾」就是鼻音。而「夫」字就不用鼻音，所以這兩個字的調聲是：

原：鴛宛怨乙 原遠願穴（八聲）

夫：夫苦富 乎婦付（六聲）

雖然每個字多至九聲，但並非每個聲都有字的。例如上述「原」字，只可寫出八聲，還有一個「YUET」音寫不出字來。（可以告訴你，全部九聲都可用字寫出來的竟然沒有一個。）

閒話休題，我們現在把上述例子分出平仄來：



這就可以明白，每個字都有陰平、陽平、陰上、陽上、陰去、陽去、陰入、陽入（非閉口字則沒有陰入和陽入）。而除了陰平及陽平之外，其他都是仄聲。再簡化一點，不管是陰是陽，總之，除了平聲之外就是仄聲。而柳黃每句末尾的一個字，仄聲就是上句，平聲就是下句。舉例：

御筆親題黃金「榜」。  
馬上揚鞭龍駒「趕」。

春風得意好還「鄉」。  
忽然間雪擁藍關馬蹄「寒」。

《六月飛霜》（蘇翁詞）