

作文 技法 小百科



李峰 主编

陕西人民出版社

作文技法小百科

主编 李 峰

编著 金怡弟 居志良

张伯元 邹兆玲

龚锦标 毕殿岭

陕西人民出版社

作文技法小百科

李 峰 主编

陕西人民教育出版社出版

(西安市和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 10.25印张 205千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—73,000

统一书号：7387·437 定价：1.65元

导 言

会写文章，是适应现代社会生活必不可缺的一种本领。

一个中学生或具有中等文化程度的人，应该掌握哪些写作方法和技巧才能在现代社会生活中以语言文字为工具自如地进行表达和交际呢？

我们的先人运用赋比兴的手法，创造了灿烂的《诗经》文化，两千多年来，文坛高手巨匠辈出，文苑篇章典籍递增，写作方法和技巧亦随之日趋丰富，据统计，各个方面、品类的写作技法有几百种。在千姿百态的写作方法和技巧中，我们选取了适用于中学生的、包括记叙、议论、说明三种文体的一百余种技法，编写成这样一部书，以供写作者学习和借鉴。

本书列举一百余种技法，分立意、思路、材料、结构、表达、语句组织六大方面，有的大方面之下又分若干类别。每一大方面先用“概述”总括该部分要点，提示掌握该部分技法的意义，然后一一列举介绍各种技法。技法的介绍力求诠释准确、引例典范、阐述通俗，并尽量结合中学生写作中的正反经验，以搔到痒处，真正起到帮助读者掌握写作技法，提高写作能力的作用。

编写本书是一次新的尝试，希望能听到读者的宝贵意见。

一九八五年十月

目 录

导言	(1)
----	-----

立意技法

[概述]	(1)
------	-----

[技法]	(3)
------	-----

一、准确审题技法	(3)
----------	-----

(1) 把握关键词语	(3)
------------	-----

(2) 分析语言结构	(7)
------------	-----

(3) 剖析内在关系	(9)
------------	-----

(4) 领悟故事寓意	(13)
------------	------

(5) 理解重点内容	(15)
------------	------

二、最佳角度选择法

(6) 比较筛选	(17)
----------	------

(7) 多向分析	(21)
----------	------

(8) 定向分析	(26)
----------	------

三、立意求深技法	(31)
----------	------

(9) 对比	(32)
--------	------

(10) 推导	(34)
---------	------

(11) 假设	(37)
---------	------

(12) 引申	(40)
---------	------

(13) 连系	(43)
---------	------

(14) 设疑	(46)
---------------	------

四、立意求新技法

(15) 发现	(50)
(16) 开掘	(53)
(17) 求异	(56)
(18) 寄寓	(60)

思路开拓技法

[概述]	(64)
[技法]	(65)
一、联想的艺术	(65)
(19) 接近联想	(67)
(20) 类似联想	(71)
(21) 对比联想	(73)
(22) 因果联想	(74)
二、思路梳理法	(75)
(23) 逐轮筛选	(75)
(24) 追加剔除	(81)
(25) 一线贯穿	(82)

材料精选技法

[概述]	(83)
[技法]	(84)
一、材料精选法	(84)
(26) 比较	(85)
(27) 撮要	(88)
(28) 去芜	(91)
(29) 横截	(94)
二、文笔繁简的艺术	(97)
▲ 简笔艺术	(98)

(30) 标目	(98)
(31) 蓄意	(99)
(32) 提要	(101)
(33) 点睛	(102)
▲ 繁笔艺术	(104)
(34) 辅陈	(104)
(35) 生发	(106)
(36) 反复	(108)
(37) 刻镂	(110)

结构技法

[概述]	(112)
[技法]	(114)

一、落笔破题技法

(38) 巧设悬想	(115)
(39) 文首标目	(118)
(40) 渲染烘托	(122)
(41) 象征联想	(126)
(42) 引例导入	(128)

二、谋篇布局技法

(43) 序列	(134)
(44) 引线	(137)
(45) 剪辑	(140)
(46) 悬念	(143)
(47) 层递	(146)

三、行文波澜技法

(48) 抑扬	(150)
(49) 曲直	(152)
(50) 张弛	(154)

(51) 断续	(156)
---------------	-------

(52) 离合	(158)
---------------	-------

四、过渡照应技法	(161)
----------------	-------

(53) 表意转换过渡	(162)
-------------------	-------

(54) 手法变化过渡	(166)
-------------------	-------

(55) 思绪衔接过渡	(170)
-------------------	-------

(56) 穿针引线照应	(172)
-------------------	-------

(57) 内容标题照应	(174)
-------------------	-------

(58) 细节伏笔照应	(176)
-------------------	-------

五、收束归结技法	(179)
----------------	-------

(59) 自然结尾	(180)
-----------------	-------

(60) 总结归纳	(181)
-----------------	-------

(61) 启示联想	(185)
-----------------	-------

(62) 卒章显旨	(189)
-----------------	-------

(63) 首尾呼应	(192)
-----------------	-------

表达技法

[概述]	(196)
------------	-------

[技法]	(198)
------------	-------

一、描写技巧示例	(198)
----------------	-------

(64) 精工细刻	(198)
-----------------	-------

(65) 反衬烘托	(202)
-----------------	-------

(66) 拟声摹状	(205)
-----------------	-------

(67) 夸饰写意	(208)
-----------------	-------

(68) 铺陈排比	(211)
-----------------	-------

二、抒情艺术示例	(213)
----------------	-------

(69) 情景创设	(214)
-----------------	-------

(70) 借景抒情	(216)
-----------------	-------

(71) 反复咏叹	(219)
-----------------	-------

(72) 涵情曲说	(223)
三、说明技巧示例	(226)
(73) 诠释	(226)
(74) 设问	(228)
(75) 分类	(230)
(76) 举例	(231)
(77) 比较	(234)
(78) 引用	(236)
(79) 比喻	(237)
(80) 列数	(239)
(81) 图表	(241)
四、说理的艺术之一 (准确鲜明)	(243)
(82) 开宗明义	(243)
(83) 反复照应	(244)
(84) 结尾加强	(245)
(85) 正反对比	(246)
(86) 形象表达	(248)
(87) 针锋相对	(250)
(88) 巧用句式	(252)
(89) 警句表达	(253)
五、说理的艺术之二 (充实有力)	(254)
(90) 点面结合	(254)
(91) 疏密有致	(255)
(92) 排列有序	(257)
(93) 评述点破	(258)
(94) 正面分析	(260)
(95) 利害反析	(262)
(96) 辨明概念	(263)

(97) 揭露矛盾	(264)
六、说理的艺术之三 (翔实周密)	(266)
(98) 对照	(267)
(99) 类比	(268)
(100) 喻证	(269)
(101) 引证	(272)
(102) 排除	(273)
(103) 归谬	(275)
(104) 直刺要害	(277)
(105) 外线进攻	(277)

语句组织技法举隅

[概述]	(279)
[技法]	(281)
(106) 长短交错	(281)
(107) 整散相间	(285)
(108) 句式变换	(289)
(109) 警句居要	(293)
(110) 语脉贯通	(296)

文面技法举隅

[概述]	(301)
[技法]	(303)
(111) 空行分隔	(303)
(112) 变换字形	(307)
(113) 缩格突出	(312)

立意技法

【概述】

写作时确定立意，主要牵涉审题和确立中心两大问题。审清题意是确立中心的前提，确立正确、明确而有积极意义和新意的中心，则是写好作文的一个关键。因为文章的写作目的和主旨是指导和制约整个写作过程的最根本的东西。

审题的一般要求可以归纳为：一审文体，二审范围，三审重点。具体说来，又可以从以下几方面着手：（一）确定体裁，弄清对象。议论文题目往往有“评”、“论”、“说”、“谈”、“议”这一类字眼，“……的启示”、“……想到的”、“从……说起”、“读……有感”这一类题目往往也是议论为主；有“回忆”、“传”、“记”、“故事”一类字眼的题目，一般是写记叙文，“我……”、“他……”、“……的人”、“……的事”一类的题目总是记人记事的文章；至于有“赞”、“颂”、“赋”一类字眼的题目，大多是写散文。写作时对象必须弄清，写“我”还是“他”，写物还是人，评述某种观点，还是说明某种事物，这样既利于弄清文体，又利于明确写作内容，确定所用的人称。（二）弄清数量和范围。有些记叙文有明确的数字或时间，如“一事”、“二三事”、“几件事”，“时刻”、“时期”、“时代”、“一天”、“一年”、“在……日子里”等等，

区别其时间和数量的多少，方能明确写作的范围。有的题目还规定了空间范围，如“学校”、“班级”、“小组”、“里弄”、“路边”等等。议论文题目则在写作内容的规定上有宽窄之分，宽题则只提出论题范围，如“谈友谊”、“说理想”、“精神文明小议”等；窄题则不仅提出论题范围，而且规定较具体的议题，如“交‘诤友’”与“谈友谊”属同一论题，但“交‘诤友’”限定了具体的论点是应交敢于直言不讳批评帮助自己的朋友。（三）理解含义，确定重点。有些题目有象征意义或寓意，如茅盾的《白杨礼赞》就从白杨的象征意义入手，确定立意的重点在歌颂共产党领导下的北方抗日军民不屈不挠的斗争精神、民族气概。有些题目可写的范围较大，可以有所侧重，做到重点突出。例如《谈交友之道》这样的题目，可写的内容较多：交友应有共同的思想基础和情趣；交友应真诚，讲信用；交友为的是互相帮助，共同提高，不能搞江湖义气；交友要交“诤友”，不交“酒肉朋友”；交友时不要轻视、抛弃后进者；等等。这不可能在一篇作文中面面俱到地论述，就要根据自己的实际，择取一、二个，二、三个方面，确定写作的重点。

确立文章的中心是审题的继续，是写作过程中又一个关键步骤。确立中心时必须注意以下问题：（一）所确立的中心必须符合题目的具体要求，而且必须集中。一般说来，审清题意后，确立的中心也就不会偏离题目了，而要做到集中，则必须防止东拉西扯，面面俱到，不能多中心，因为多中心势必造成无中心，结果什么问题也未讲清，写作意图也就无法有效地体现。（二）所确立的中心思想首要的是正确、明确，有积极意义，也就是说，所写的文章要告诉人们

什么事情，讲明什么道理，必须观点正确，言之成理，给人明确的感受和认识，给人以有益的启示和鼓舞，因此必须以正确的立场来反映、描述事物，分析、说明道理。（三）有了正确的观点，未必一定能给人以启发，这就需要进一步在立意时开掘较深的内涵，挖掘其本质的意义，才有较强的说服力和感染力。如果能做到不人云亦云，有独特新颖、持之有故的新见解，捕捉生活中闪光的东西加以描述，则给人的感受会深刻，阐述的问题更引人深思。

【技法】

一、准确审题技法

审题，就是正确地理解题意，把握住题目的要求，从而确定文章的体裁，选材范围、内容重点以及写作方法等。这是写好文章的第一步工作，这第一步如果出偏差，就会偏离题意，甚至文不对题。清人薛雪在《一瓢诗话》中说：“一题到手，必观其如何是题之面目，如何是题之体段，如何是题之神魂。做得题之神魂摇曳，则题之面目、体段，不攻自破矣。”这告诉我们审题之根本在于抓准题目的“神魂”，“神魂”清晰，则选材范围、内容重点、写作手段等也就易于掌握了。抓准题目的“神魂”，审清题意，明确有关要求，是有规律可循的，为此，提供几种审题的技法。

（1）把握关键词语

清代文论家刘熙载在《艺概》中说：“题有题眼，文有文眼。题眼或在题中实字，或在虚字，或在无字处。”这里

的“实字”、“虚字”就是题目中的关键词语，“无字”则提示或意味着要联想的言外之意。作文题中关键的“实字”或“虚字”，乃至起启示作用的“无字”处，之所以成为题眼，就因为它揭示或提示了题目的表意重点或文章的主旨，题目到手，必须仔细体味，方不致出差错。

先说抓准题目的“实字”。以“实字”作题眼的，题眼本身就揭示了题意。例如《我最爱读的一本书》，这个题目的中心词是“书”，较易掌握，但由于对“书”有三个限制条件（“一本”、“最爱读的”、“我”），所以需细加体会。此题要写“一本书”，不是两本或更多本，要写的是“我”读的书，这些自然都不能忽略，但最能体现这个题目“神魂”的，却在“最爱读”上，“我”读的书决然不止一本，为什么偏要写“这一本”？这揭示要写的不是平淡的、普通的书，而是要写出“最爱读”的缘由及其间发生的动人的事，表明“最”爱读的程度。如果不抓准“最爱读”这个题眼，泛泛而谈地写“我”所读的一本书，那就不能突出这个题目的主旨了。再如一九五九年的高考作文题《记我们的一段有意义的生活》，其题意重点在“有意义的生活”，因为每个人都有自己的生活，生活中可写的内容更广泛，所以扣住这“有意义”，才是抓准了表意的重心。写作时，所记叙的事只有突出这“有意义”的关键内容，才是审清、审准了题意。又如《要立常志》这样的题目，“常志”是中心词，也是关键词，题意就是“要认清目标，为实现自己的志向坚持不懈地奋斗”。

必须注意，题目的中心词并不一定是题眼，中心词往往提示写作范围，而确定文章中心的关键词语却容易被忽视为

一般的修饰限制词语。例如陶铸同志的《崇高的理想》，中心词是“理想”，这是指明了写作范围，要谈有关理想的问题，但谈理想有各种不同的侧重点，可以是写人为什么要有理想，人要有怎样的理想，怎样的理想才是高尚的，还可以谈什么叫理想，树立高尚理想的意义是什么，又可以批驳某些人为个人营造安乐窝等所谓“理想”之低劣，等等。这样，光扣住“理想”来思考，究竟表意的重心在哪里，似乎还不能一下子明确，而“崇高”这关键词才是题眼，它限定了所谈的主要问题是通过对理想问题的分析，号召人们，特别是青年，树立为实现共产主义的伟大事业而奋斗这一最崇高、最伟大的理想。

其次说抓准题目中的“虚字”。虚词未必虚，在某种意义上，它起着实词不能起的作用。忽视题目中的虚词，往往会导致偏离题目主旨的现象，或抓了枝叶，丢了主干，谈了局部，放了整体，重了表象，轻了实质。例如说明文《海洋与生命》，既谈“海洋”，又谈“生命”，但如果把二者割开来，就不合题旨。这里的虚词“与”至关重要，它揭示要谈“海洋”“生命”二者之间相关的问题：昔日生命从海洋中诞生的原因，海洋对生命形成的作用，以及海洋对今日生命之意义等等。再如议论文《个人和集体》，题目中的虚词“和”提示了不是分述“个人”和“集体”这两个问题，而是要阐述二者的关系，只有在分析批判个人主义违反集体利益的危害性的基础上，阐明如何正确处理个人和集体的关系，才是抓准了题旨。诸如《自由与纪律》、《理想和基础》等题目亦应如此分析。由此看来，这“与”“和”一类虚词不也正是关键词语吗！

应该指出，有些题目本身是实词，它有时会“虚化”，也就是说，这类题目字面上的本身意思已经消失，而启示着你理解别的新意和深意，例如，鲁迅先生的《药》，题目仅一字，它的确是题眼，但从它理解题旨却并不在实处，这篇小说并不讲医生治病用药的故事，揭示的却是：改造旧中国必须舍弃脱离群众的“无效之药”，而应寻求更有效的途径。在规定一定的写作范围后要求自拟题目的时候，采用这一类“虚化”的题目，往往有着令人深思的旨意，写来亦显得情深意新。例如一九八四年高考作文题，针对学生作文时苦于缺乏材料和教师批改作文觉得劳苦而无效的问题，要求考生发表看法，有的考生拟出《巧妇难为无米之炊》、《为有源头活水来》这类题目，其中“无米之炊”、“源头活水”已经失去其本来意思而“虚化”了，这种“虚化”实际上是一种比喻，其喻意正是指学生要观察生活、积累材料，教师要指导学生做好这项工作，写作文就会有话可说、有情可抒、有理可论，教师也不会穷于应付、徒劳无功了。从这个意义上说，“要有米”、“要有源头活水”就是从虚化的概念上把握住的关键词语。

再说抓住着眼于“无”的关键词语。所谓“无字”，其实常常还是“有字”的，不过这“有字”只是提供联想的依据，或启示深入展开的思路，它本身并无实在的内容。例如一九六三年高考作文题《唱〈国际歌〉时想起的》，“想起的”是关键词语，但这种字眼实际上是“无字”的，只是规定你必须展开联想，至于想什么，没有一定之规，只要与唱《国际歌》有关即可，假如不扣住这并无实际内容的词语“想起的”，而是就《国际歌》论《国际歌》，那就必然思

路束缚，内容狭窄，而且会导致立意不合题目要求的现象。再如一九五五年高考作文题《我怎样做一个高等学校的学生》，其题意尽在一个发问的关键词语中，“怎样”本身没有具体内容，只是提示着写作的思路和内容。当然，有的着眼于“无”的题目也可用省略的形式让人去填补应写出的内容，如《我爱……》、《生活告诉我……》，补出这省略号的具体内容，才是抓准了写作的具体对象。

综上所述，把握关键词语有着种种不同的情况，审题时必须随机应变；要善于在多种不同类型题目的比较中，掌握不同的关键词语对表达题意的不同作用，才能得心应手地准确审题。

（2）分析语言结构

题目的语言结构形式有多种多样，简要说来，用作题目的语言形式有以下几种：单词式，偏正结构式，联合结构式，主谓结构式，动宾结构式，介词结构式，还有固定结构式（成语）等。掌握各种题目的不同结构形式，并作仔细分析，将有助于明确写作的对象、范围和要求，有助于审清题意，把握题旨。

单词式：这是一种宽题，必须认真领会词的本身意义，确定其所限定的写作范围或对象，并作一定的引申和联想，在确定的范围内择取一、二重点来记叙、说明或议论。例如朱自清的《绿》，实际上集中描述了梅雨潭诱人景色的主要特点：梅雨潭“绿”的明亮、滑嫩、柔软、晶莹和奇异、醉人。这是以单词突现了写作对象与众不同的特色。又如《路》这样的题目也是宽题，可以写具体的“路”（大路，小路，路的变迁等）也可以写抽象意义的或引申义、比喻义的“路”