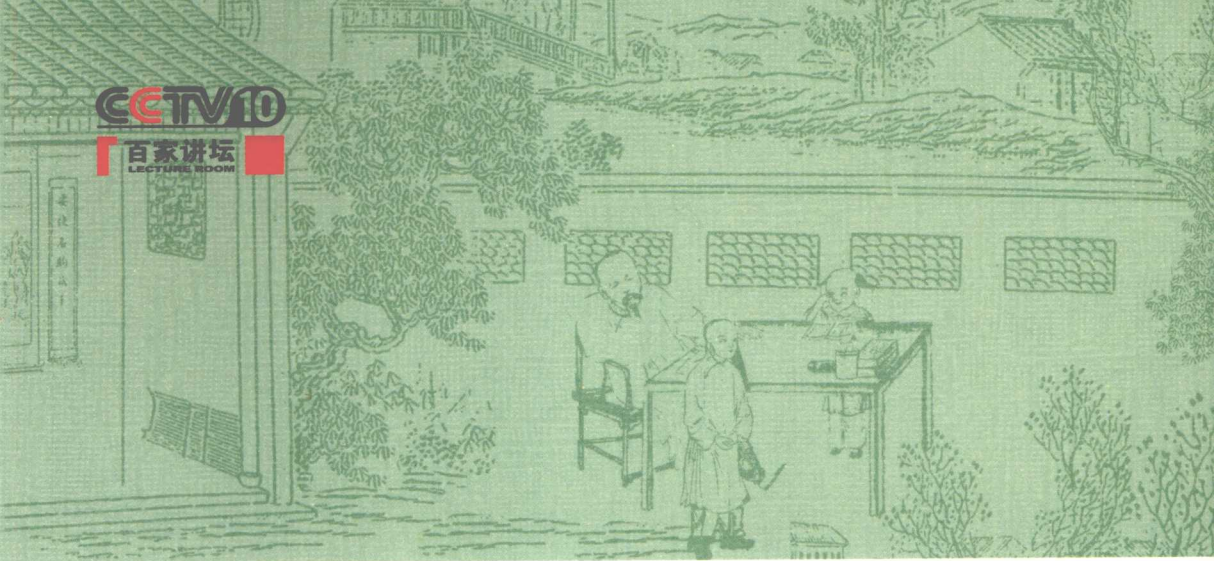


CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



郦波◎著

曾國藩家訓

郦波评说

下



YZLI0890122123



他励志励行，治家治学，饮誉士林；他直面现实，力挽狂澜，赢得「中兴名臣」的美誉；他首倡洋务，揭开了中国近代化的序幕；他的家训，影响深远，更为后人所推崇……

中国民主法制出版社

郇

波

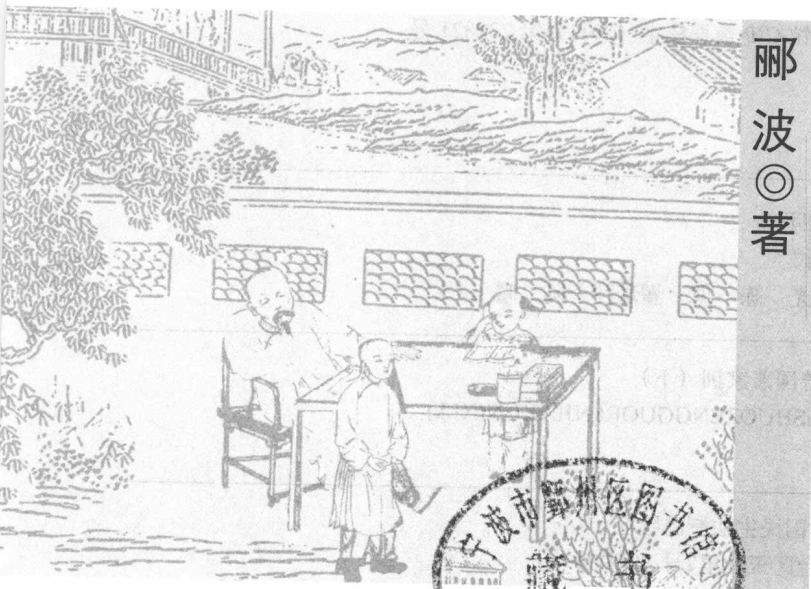
评

说

下

曾國藩家訓

郇波◎著



YZLI0890122123

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郦波评说曾国藩家训. 下 / 郦波著. —北京:
中国民主法制出版社, 2011.11
ISBN 978-7-80219-971-2

I. ① 郦… II. ① 郦… III. ① 家庭道德—中国—清代
IV. ① B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232821 号

图书出品人: 肖启明

文案统筹: 刘海涛

责任编辑: 逯卫光 陈 偲 翟琰萍 陈 曦

书 名 / 郦波评说曾国藩家训 (下)

LIBOPINGSHUOZENGGUOFANJIAXUN(XIA)

作 者 / 郦 波

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地 址 / 北京市丰台区玉林里7号 (100069)

电 话 / (010) 63055259 (总编室) (010) 63057714 (发行部)

传 真 / (010) 63055259

E-mail: MZFZ@263.net

经 销 / 新华书店

开 本 / 16开 710毫米×1000毫米

印 张 / 16 字 数 / 246千字

版 本 / 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 刷 / 航远印刷有限公司

书 号 / ISBN 978-7-80219-971-2

定 价 / 29.00元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

评“千古第一家训”

2011年，是《百家讲坛》开坛十周年，也是曾国藩诞辰两百周年。在《百家讲坛》栏目组的精心策划下，由笔者主讲的《邨波评说曾国藩家训》系列于是年正式播出。

曾国藩，是中国近代史上一个既备受关注也备受争议的人物。他被称为“晚清中兴名臣之首”，又被称为中国近代史上最后的理学大师与一代大儒。

曾国藩平生主要事迹，一是率湘军扑灭了太平天国农民起义，一是开启了号称“近代变革之始”的洋务运动。所以章太炎谈及后人对曾国藩的评价，曾说：“誉之者则为圣相，谥之者则为元凶。”事实也确实如此，曾国藩既为孙中山、章太炎、范文澜等人所不齿，但也拥有毛泽东、蒋介石、梁启超、冯友兰这样的铁杆粉丝。

除却政治上功过是非的争议不谈，曾国藩有一点却是不论“誉之者”还是“谥之者”都极为推崇，这就是他的家训智慧。

一、何为家训

家训，对于今人来说，是个比较专业的说法。但在古时，却是常用词，因为“人必有家，家必有训”。中国的家训传统，自古及今，源远流长。

那么，什么是家训呢？

王勃在著名的《滕王阁序》中说过一句名言：“他日趋庭，叨陪鲤对。”说的正是早期的家训。《论语·季氏》篇记载：

（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗无以言。”鲤退而学诗。他日又独立，鲤趋而过庭，曰：“学礼乎？”对曰：“未也。”“不学礼无以立。”鲤退而学礼。

这是一段对话，也是一幅生动有趣的生活场景：

有一天，孔子站在院子里，他的儿子孔鲤从庭前经过，孔子便叫住孔鲤问道：“你开始学诗（一说学习《诗经》）了吗？”孔鲤回答说没有。孔子于是说：“不学诗，怎么会说话呢？”于是孔鲤退下，开始努力学诗。

又一天，孔子又在院中看见儿子从面前经过，于是又叫住他问道：“你开始学礼了吗？”孔鲤回答说没有。孔子于是教训说：“不学礼，不知礼，怎么能立身于世呢？”于是孔鲤退下，开始努力学礼。

虽然这是伟大的教育家孔子对孔鲤的教育，但也是一个普通的父亲对儿子的教育，所以这段记载也被视为中国古代家庭教育中的典范之一，而孔子所说的“不学诗无以言”和“不学礼无以立”则成了古代早期家训的典型内容。

当然，就文献而言，《论语》所载孔子对孔鲤的教育还不是我们所能看到的最早的家训。作为商周时期文献的合集，《尚书》中收录着更多、也更为典型的家训作品。其中最为有名的《无逸》篇，是周公辅政时，周公教导侄子成王如何勤俭执政的。那句“君子所其无逸，先知稼穡之艰难”，也成了后世诸多帝王教育后代不要贪图安逸奢华生活的名训。

通过孔子所说的“不学诗无以言”、“不学礼无以立”，以及周公所说的“君子所其无逸”，我们可以知道，家训其实也很简单，不过就是家庭或家族中的长辈教育子弟或晚辈的教育内容。这些内容十分宽泛，包括家庭生活、言行举止、个体修身、交友处世，乃至出任从政、建功立业等各个方面。这些内容中的精华被行之于文、传乎后世，便形成了中国古代独特的家训文化。

先秦以后，由于儒家学说渐成社会主流，儒家所提倡的“修身、齐家、治国、平天下”的人生信仰与素来的家训教育不谋而合，在“家天下”的文明模式中，家训遂一跃成为社会教育的主流。这集中地表现在两个方面。

一是家训所代表的家庭教育形式成为当时教育的主流形式。

我们一般以为古代教育的主要渠道和我们现在一样，是课堂，也就是学校教育。事实上，标准的学校自商周以来确实也早就存在。比如商周时期的庠序、辟雍，两汉的太学、学宫，唐宋以后的国子监与书院等。但我们不知道的是，不论哪个时期，能进入这些学校学习的学生在整个数千年的中国古代教育史中都是寥寥可数的（古代私塾、族塾俱属家庭教育形式，并非严格意义上的学校）。事实上，因为儒家对“修齐治平”、“家国天下”信仰的推崇，“修身齐家”的行为模式最终决定了家庭教育成为全社会最基础也是最核心的教育形式。

换句话说，中国人最重家，从来都把家庭教育当作人生安身立命的根本。《三字经》里说：“养不教，父之过。教不严，师之惰。”这说明教不教，是父母的责任；教的程度如何，才是老师的责任。所以就“教”而言，父母才是人生第一重要的老师。推而广之，父母对子女，长辈对晚辈，具有不可推卸的教育责任。这就是中国人所笃信的教育理念，也是家训在中国古代得以昌盛的最关键原因。

二是家训所涵括的教育内容成为当时教育的主要内容。

秦汉以后，大量有关家训的文本文献开始出现。虽然一直到南北朝时期，自颜之推写作《颜氏家训》开始，“家训”才开始正式得名，但在这之前，大量的“家诫”、“家范”与“诫子书”其实都是标准的家训文献。就算自颜之推后“家训”之说盛行于世，但像著名的司马光《家范》、唐太宗李世民所作的《帝范》等，还是不以“家训”为名，却也都是标准的家训作品。甚至像成册成卷的家书、家信，只要有教育的内容与意义，在古时也一概被目之为“家训”。

这样一来，古代家训典籍中所包含的教育内容一下子变得极其丰富起来。狭义地看，囊括家庭生活的方方面面：如何治家，如何共处，如何规范，如何发展；广义地看，则囊括人生智慧的方方面面：如何启智，如何修身，如何成就人生，如何忠孝两全。学习之道、立身之道、家庭之道、事业之道，莫不成为中国古代家训的关注点，这正是中国古代儒家教育的核心所在。

正是从广义的角度上看，古代家训愈积累愈丰富，终于在晚清出现了中国家训的登峰之作——《曾国藩家训》。

二、家训之首

我们称《曾国藩家训》为“千古家训之首”，是从广义的角度来说的。因为若从狭义的角度看，《曾国藩家训》于家规礼法所涉并不为深，甚至《曾国藩家训》一书的成书也尚存不为人知的悬疑。

作为一代大儒、理学传人的曾国藩，被钱穆先生称为“算得上是一个标准的教育家”，他一生重视家庭教育，不论在京为官，还是在外带兵，总是作有大量教育子弟的书信、文章。在他生前，《曾国藩家书》就已结集出版，并在当时就极受世人瞩目。

除家书之外，曾国藩还曾想专做家训一部。他在家书中谈到这种想法时说：“前立志作曾氏家训一部，曾与九弟详细道及。”也就是说，他想写本《曾氏家训》，即后人所说的《曾国藩家训》，这种想法还跟九弟曾国荃详细探讨过。

可最后究竟有没有写呢？

答案十分遗憾，直到曾国藩 1872 年去世，这部他立志想作的《曾氏家训》也没写出来。

那又是什么原因导致这个计划流产的呢？

曾国藩生前曾在家书中说：“后因采择经史，若非经史烂熟胸中，则割裂零碎，毫无线索；至于采择诸子各家之言，尤为浩繁，虽抄数百卷犹不能尽收……然后知著书之难，故暂且不作曾氏家训。若将来胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之。”

原来，原因有两个：一是曾国藩认为要遍览经史子集，尽可能多地掌握历史、文化、政治、经济、教育及学术等各方面的知识后，才可以写这本他命名为《曾氏家训》的大成之作；二是即使读尽了经史子集，掌握了那么多的材料，自己也要做到烂熟于心，可以融会贯通后，才可以写这本大成之作，这就叫“胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之”。

说起来是两个原因，其实也就一个，也就是曾国藩认为火候还不到，要待自己阅历极丰富、知识极丰富之后，要在自己的“功夫”达到炉火纯青的境界后，才可以写作这本《曾国藩家训》。

所以，我们现在可以知道，他对这部《曾国藩家训》寄寓了多么高的期望！

但问题是曾国藩是一个非常自谦的人，虽然水平已经在百尺竿头，可还总想着更进一步，所以他总感觉自己的功夫还不够深，境界还不够高，以至于一直到他最后离开人世，也没能写出这部他自己寄寓了厚望的《曾国藩家训》。

那么，我们通常见到的《曾国藩家训》读本又是从哪里来的呢？

这就要说到我们称《曾国藩家训》为“千古家训之首”的原因了。

曾国藩立志要做家训一部，想在人生境界的绝高处书之成册，如此一来，他的后半生一直都在为这种计划不断地做出实践与准备，加上他理学传人的大儒身份，所以他无时无刻不在自觉贯彻着他的家训教育理念。这样一来，他的家训思想内涵反而不受一本书的限制，反而显得更加丰富，更加深刻，更加具有现实的指导和教育意义。就像孔明“不求闻达于诸侯”，最后却能“诸葛大名垂宇宙”。虽然到最后，曾国藩也未能像颜之推写《颜氏家训》那样写出规范化的家训读本，但他数百万字留存作品中无处不在的教育思想与智慧却因此显得更为博大与精深。这一点，在曾国藩甫一离世，便成为当时社会的共识。当时李瀚章、李鸿章兄弟为曾国藩整理、编撰并出版全集，就特意搜集曾国藩家训思想中的精华之语，在全集中单列“曾氏家训”一章。其后，又有人将其单独成册发行。再后，更有人不断重新为之编选、出版。再之后，更有梁启超索性突破家训的藩篱，为其专门编定《曾文正公嘉言钞》，其间的主体其实也还是曾国藩的家训名言与警句。

至此，《曾国藩家训》声誉日隆，隐然超迈《颜氏家训》、《朱子家训》等古代家训名作，同名图书遂大行其道，成为百多年来坊间不断流传的家训典范。

回首上世纪九十年代，曾国藩曾经被作为历史文化的热点人物被全社会所关注，开风气者当属唐浩明老师的长篇历史小说《曾国藩》。随后，“做官要学曾国藩，经商要学胡雪岩”成为坊间流传颇广的“警世通言”。进入新世纪后，十多年来，中国社会经历着改革开放持续多年后的加速变革，住房、教育、医疗，渐成民生三大切肤之痛！就教育而言，汲取古代教育思想与智慧的精华，已成当务之急。此时，曾国藩与他的家训智慧再次跃入大众视野，实在应属当然。

所以我所评说的《曾国藩家训》并不以哪一本同名图书为标的，也不仅限于曾国藩的家书或日记，更不是囿于传统家训家庭伦理规范的狭义解读，而是从识己、识人、识事、挺经四个方面入手，把曾国藩一生教育子女、指点子弟，甚至培养后人的教育思想与智慧，力图做一个全景式的评述。

学力不逮之处，颛此就正于方家！

是为序。

郦波

辛卯孟春于金陵水云居

目 录

序：评“千古第一家训”

识事篇 刚柔并济

- 第一讲 “落牙臣”与“强项令”
- 曾氏家训之谜 / 1
 - 大臣斗皇帝 / 3
 - 国藩斗咸丰 / 6
- 第二讲 高不成，先低就
- 高起点 / 15
 - 大跟头 / 17
 - 隔代师 / 21
- 第三讲 不冒进，稳为上
- 莫名其妙的办法 / 27
 - 稳办湘军 / 29
 - 稳字诀 / 34
- 第四讲 一个棋迷的智慧
- 祁门之误 / 41
 - 布局 / 45
 - 争势 / 48
- 第五讲 多化解，少拒绝
- 勤王 / 54
 - 四两拨千斤 / 57
 - 拒绝与化解 / 59
- 第六讲 不纠缠，少争论
- 戒多言 / 65
 - 叔侄档 / 66
 - 口舌与意气 / 71
- 第七讲 先晓事，后办事
- 宽一与千爹 / 78
 - 晓事 / 81
- 第八讲 不吝名，不吝利
- 跳槽 / 89
 - 公心与私心 / 91
 - 进让 / 93
- 第九讲 扬善于公庭，规过于私室
- 火并 / 101
 - 政工干部 / 104
 - 扬善与规过 / 107
- 第十讲 前有郭子仪，后有曾国藩
- 郭汾阳 / 113
 - 保身六法 / 116

识道篇 明强挺经

郗波评说
曾国藩家训
下

2

- 第十一讲 “挺经”的智慧
- 《挺经》之谜 / 125
- 《挺经》与“刚” / 128
- 第十二讲 “心中自有定见”
- 淮自湘出 / 139
- 深沉 / 141
- 定见 / 143
- 第十三讲 言多必失，做多必得
- “话唠” / 151
- 撕文章 / 153
- “做”法 / 157
- 第十四讲 “五到”、“五勤”与洋务运动
- 眼 / 164
- 心 / 166
- 身 / 168
- 手 / 171
- 口 / 173
- 第十五讲 男儿须有倔强气
- “刚”的专利 / 177
- 倔强的性格 / 179
- 倔强的“品格” / 182
- 第十六讲 从行动力到执行力
- 行动与执行 / 189
- 裁军 / 190
- 执行力 / 194
- 第十七讲 有主义的团队
- 高薪养廉 / 202
- 激励政策 / 204
- 教育培训 / 205
- 信仰感召 / 208
- 第十八讲 居官与居家
- 暴雨梨花针 / 213
- 乡绅 / 216
- 居官与居家 / 219
- 第十九讲 做英雄，还是做圣贤
- 不反 / 225
- 论辩 / 228
- 信仰 / 230

曾国藩家训名言选粹

跋

参考书目

曾氏家训之谜

有关曾国藩家训，有一个一直以来被人忽视的巨大悬案，即到底有无《曾国藩家训》这本书。

多数人的回答都十分肯定——当然有！市面上早就有这本书，很多人都见过、买过、读过。甚至早在晚清，就在曾国藩去世后没多久，他的学生李鸿章与李瀚章兄弟俩为他编撰的《曾文正公全集》里就有一个单列的部分，与“曾国藩家书”并列，名曰“曾国藩家训”。

可即使这样，我也要负责任地告诉大家：市面上不论有多少种版本的《曾国藩家训》，也没有一种是曾国藩自己编写的。所有的《曾国藩家训》都是后人以曾国藩的名义替他辑录的，当然，家训的内容都是曾国藩的原话，只是成书的结构、布局、顺序却是出于后人的编排。

这样一来，至少说明了一个重要的事实，即至少在曾国藩生前，虽然已经有《曾国藩家书》这本书面世，但绝对没有《曾国藩家训》这本书。

那好了，既然没这本书，我们为何也讲《曾国藩家训》呢？

这就要谈到曾国藩自己一个莫大的遗憾了，事实上曾国藩确实曾想写一部《曾国藩家训》，但可惜的是，终其一生，他都没写出来。

曾国藩在家书中谈到这种想法时曾说：“前立志作曾氏家训一部，曾与九弟详细道及。”（《曾国藩全集·家书》）也就是说，他想写本《曾国藩家训》，这种想法还跟他的九弟曾国荃探讨过，看来是确有其事的。

但为什么又没写呢？

曾国藩接着说：“后因采择经史，若非经史烂熟胸中，则割裂

零碎，毫无线索；至于采择诸子各家之言，尤为浩繁，虽抄数百卷犹不能尽收……然后知著书之难，故暂且不作曾氏家训。若将来胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之。”（《曾国藩全集·家书》）

原来，原因有两个：一是曾国藩认为要博览经史子集，尽可能多地掌握历史、文化、政治、经济、教育及学术等各方面的知识后，才可以写这本他命名为《曾氏家训》的大成之作；二是即使读尽了经史子集，掌握了那么多的材料，自己也要做到烂熟于心，可以融会贯通后，才可以写这本大成之作，这就叫“胸中道理愈多，议论愈贯串，仍当为之”。

说起来是两个原因，其实也就一个，也就是曾国藩认为火候还不到，要待自己阅历极丰富、知识极丰富，自己的功夫达到炉火纯青的境界后，才可以写这本《曾国藩家训》。

所以，我们现在可以知道，曾国藩对他这部《曾国藩家训》是寄寓了多么高的期望！可问题是他是一个非常自谦的人，虽然水平已经在百尺竿头了，可还总想着更进一步，所以，他总觉着自己的功夫还不够深，境界还不够高，以至于一直到他离开人世，也没能写出这部他自己寄寓了厚望的《曾国藩家训》。

可事实上，也正因为曾国藩没有像古代的颜之推写《颜氏家训》那样写本很规范化的家庭教育教材，而他自己一生中又处处贯彻着他的家训教育理念，这样一来，他的家训思想内涵反而不受一本书的限制，显得更加丰富，更加深刻，更加具有现实的指导和教育意义。所以曾国藩的家训，虽然不像古代大多数家训那样有明确的家训读本，倒反而成了千古家训之首。

所以，我们现在讲他的曾国藩家训，其实是个宽泛意义上的家训概念，并非单指他的《曾国藩家书》或者日记，而是把他一生中所有教育子女、指点子弟、甚至培养后人的思想与智慧进行一个总结与归纳。

在这个总结归纳的基础上，我们前面讲了他家训思想中“修身齐家”和“立人达人”的智慧，也就是识己与识人的智慧，下面我们要讲的是他家训思想中临事与处世的智慧，也就是行动力与执行力的培养。

“行动力”与“执行力”是我们现代社会常提的两个词，在曾国藩的时代，他只把这其中的智慧归结为两个字：

“柔”与“刚”。

曾国藩所谓知行合一、明强挺经，其实都离不开这两个字。这两个字也是他处世智慧、行动智慧的关键所在。

说到柔与刚，我们在生活中也常用，像“刚柔相济”、“柔能克刚”都是我们很熟悉的词。但不知大家想过没有，既然说以柔来克刚，那为什么刚柔又是可以相济的呢？另外，柔为什么能克刚？反过来，刚能不能克柔呢？柔和刚里各自有怎样丰富的内涵？曾国藩对此又会有怎样的看法呢？

大臣斗皇帝

还是先举两个典型的例子。

关于柔与刚，曾国藩在读史的过程中曾提到过两个典型的案例，他认为这两个典型案例很具有“行为艺术”上的示范意义。这两个案例都很有名，一个是汉代的“强项令”的事儿，一个是宋代的“落牙臣”的事儿。之所以把它们相提并论，是因为它们都是大臣斗皇帝的事儿。

先说“强项令”。

强项令的典故出自《后汉书》。《后汉书》里记载东汉初年的时候，当时的洛阳令叫董宣。汉光武帝刘秀的姐姐湖阳公主有个贴身的仆人杀了人，犯了死罪。可因为他是湖阳公主的仆人，身份特殊，享有特权，所以他躲在公主家里，董宣还真拿他没办法。

可这位董宣也不是一般人，他带了衙役躲在离公主家不远的地方蹲点、潜伏。终于等到公主的车队出来，董宣清楚地看到这个仆人也跟在车队里头，就上前把公主的车队拦住，然后当着公主的面儿，把这个杀人犯抓住并当场审问判刑，最惊人的是还当着公主的面儿就执行了死刑。

这一下，公主可恨死了董宣，跑到刘秀面前大哭大闹，非要刘秀杀了董宣不可。刘秀一听也肝火直冒，好你个董宣，不看僧面看佛面，我皇上的姐姐的仆人的命，你也敢要，你也敢杀，你这不是不给我皇上的姐姐的面子嘛！所以他派人把董宣抓来，当场就要杀。

这时候，董宣竟然丝毫不惧，只说皇上您要杀要剐随便，但您得让我先说句话。

董宣说：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须捶，请得自杀。”然后“即以头击楹，流血被面”。（《后汉书·酷吏列传》）

意思是皇上您刚刚平了乱世，要给百姓带来一个安定的盛世，怎能不以

理服人，以法治天下呢？您要真是这么一个不讲理的皇上，那算我董宣看走眼了，不用你杀我，我自己死给你看。说完他往柱子上一撞，撞得是血流满面。

这一下，刘秀直面淋漓的鲜血，猛然醒悟了，知道董宣做得对，但皇上的姐姐的面子过不去啊，得找个台阶给湖阳公主下，于是刘秀就让董宣给湖阳公主磕头赔罪，借此免去董宣的死罪。

可这个头，董宣怎么都不肯磕。

刘秀就让人按着董宣的脖子，给湖阳公主磕头，结果“宣两手据地、终不肯俯”。（《后汉书·酷吏列传》）就是说董宣伸着个脖子，死活也不磕这个头。

这下刘秀都气乐了，说这家伙真是“强项令”啊，意思是说这家伙的脖子可不是一般的硬。于是他掉头跟姐姐说，没办法，这家伙脖子太硬了！天生的，强生的！我也没辙儿。

刘秀拿董宣没辙儿，反倒彻底成就了董宣的“强项令”的美名。因为连皇帝都拿他没辙儿，所以董宣在“强项令”之外，又多了个外号，当时官场上的人都称他为“卧虎”，所有的豪强富贵见了他没有不害怕的。连开国皇帝都斗不过他，这种人，谁不怕？

再来看另一个大臣斗皇帝的故事，这就是北宋“落牙臣”的故事。

《涑水记闻》这本书记载说，宋太祖赵匡胤有一天正在御花园里玩鸟，内侍来报，说有一位大臣有急事奏报。

这事巧得就跟唐太宗与魏徵的故事一样。唐太宗有一次也在御花园里玩鸟，正好魏徵闯进来有事奏报。唐太宗一看魏徵来了，怕魏徵批评他玩物丧志，所以赶快把鸟藏在袖子里。古人的衣服宽袍大袖，别说藏只鸟儿，就是藏只鸡也没问题。可魏徵看到太宗藏鸟了，所以他故意慢条斯理地在那儿汇报工作。他不说完，唐太宗也不好让他走啊，因为魏徵向来以刚直出名，刚直的程度连唐太宗都怕他三分。结果魏徵的这篇工作汇报，有如滔滔江水，绵绵不绝。好不容易等他说完离开，唐太宗把鸟拿出来一看，鸟早就闷死了。这一下，把唐太宗气得要命，可最后还是拿魏徵没辙儿。所以，魏徵的分量在唐太宗那儿比董宣在刘秀那儿的分量还要重。

宋太祖赵匡胤跟唐太宗李世民一样，都有玩鸟的嗜好。不同的只是他手底下没有魏徵那样刚直到让他忌惮的人物。这位大臣说有军国大事、要事、急事汇报，赵匡胤一听，军国大事，还很急，这肯定比玩鸟重要，所以放下手头的鸟，换了正装，到正殿来听汇报。



结果，这位大臣把工作洋洋洒洒地汇报了半天，赵匡胤听着听着眉头就皱起来了。一直到这位大臣把所有的工作都汇报完，忍了半天没吭气的赵匡胤一下子火了，说：“你不说有军国大事、急事吗？怎么全是陈芝麻烂谷子的小事？这些事哪件大、哪件急啊？”

皇上很生气，后果很严重，再加上赵匡胤向来是个急脾气，发火的时候也很吓人，所以他这一嚷嚷起来，旁边站立的侍者都吓坏了。可这位大臣非常有意思，他也不害怕，慢悠悠地回了句：

“臣以为尚急于弹雀。”

那意思是说，你说我这些事不是大事，不是急事，但总比玩鸟要大、要急吧！

赵匡胤一听这话就火了，好你小子，还敢狡辩！他从侍卫手里抢过一把金瓜斧来，照着这位大臣就是一斧子。

当然，不要以为赵匡胤一斧子就把人家给砍了，那样的话，就不是开国之君宋太祖了。一般开国之君还都是比较英明的，还没昏庸到那个份儿上，要是夏桀、商纣这些亡国之君，倒是有这个可能。赵匡胤生气归生气，也不过是像刘秀让人摁住董宣那样让他低头认输，所以他拿着斧柄照着这位大臣就给了一下子。

虽然是斧柄，但也不得了，一下子就把这个大臣的两颗牙给打掉了。一般人要这样干，当然很野蛮，但赵匡胤他是皇上啊，这个大臣别说被他打掉了两颗牙，就算二十四颗牙被他打光了也不能怎样啊！

要是换了董宣会怎么样？别说掉两颗牙了，就是“流血被面”也不认输啊，肯定伸着个脖子得把赵匡胤好好数落一顿，然后大不了是个死。要换了魏徵，那就更不得了，他要一发起威来数落唐太宗一顿，李世民非得愧疚个大半辈子。可这位宋代的“落牙臣”（案：《涑水记闻》并没记下他的名字。因为他是一个被打落牙的大臣，所以我们只能代称其为“落牙臣”。）跟董宣、魏徵都不一样。面对“我的野蛮皇上”，这位落牙臣居然极其冷静，极其镇定，也不抱头鼠窜，也不惊惶失措，更不怒发冲冠、誓死不屈。他出人意料地蹲下来，然后又趴在地上，干什么呢？

找牙！

俗话说常“打得人满地找牙”，这个场景可谓是一种经典的演绎。

这个大臣不害怕，不生气，反而冷静地趴在地上找牙，这下赵匡胤倒看呆

了。赵匡胤像被点了穴一样，一直看着这位被他打得满地找牙的落牙臣，先是趴在地上把两颗牙找到，然后缓缓地站起身来，用袖子把两颗牙仔细地擦拭干净，然后再小心地放入怀中。

这一下，赵匡胤都气乐了，当时就问：“汝怀齿欲讼我耶？”

就是说，你小子干嘛呢？这牙齿还藏起来，你拿它当物证啊？你还打算到衙门里告我啊？

你看，赵匡胤还挺有意思，他还怕大臣拿着物证去告他。

那知道这位落牙臣呵呵一笑，说：“臣不能讼陛下，自有史官书之。”就是说，我哪能去告皇上您啊！不过您违反治安条例乱打人这事儿，自有史官会记下来，我这牙拿回去还真得当个纪念。话外之意，也就是可以拿给史官当物证了。

赵匡胤一听这话立刻呆了，想了一想，突然满脸堆笑，斧子赶快扔到一边，让人拿出金银玉帛来赏赐了这个大臣。

赵匡胤为什么会有一百八十度的大转弯呢？

道理很简单，他怕在史书上留下恶名。这个落牙臣要是像董宣或魏徵那样他倒不怕，皇上打大臣，打就打了，大臣再有火也火不过他皇上。可现在因为玩鸟打了大臣，还把人家的牙打掉了，并且让人家把牙给捡走了，这要让史官记下来，让后人知道，这位大名鼎鼎的宋太祖该多丢份儿啊！所以他赶紧换了笑脸，还重赏了这位当事人，那摆明了就是贿赂。一个野蛮的皇上贿赂一个低微的大臣，只为了让这丢人的事儿可别宣扬出去。

果然，这事儿后来正史没有记载，《涑水记闻》是本笔记，也只相当野史而已，以至于这位响当当的落牙臣的名字也没能记下来。

不过，《涑水记闻》虽然只是一个笔记体著作，但它的作者却是编了《资治通鉴》的大史学家司马光，所以，赵匡胤这点糗事儿，还是没能躲过史官的如椽之笔。

如椽之笔 椽：椽子，用钉子等物固定在檩上架着屋面板和瓦的木条。如椽的大笔，指大著作或重要的文字，也用以比喻笔力雄健。

国藩斗咸丰

好了，一个“强项令”，一个“落牙臣”，曾国藩从中又能看出些什么来呢？