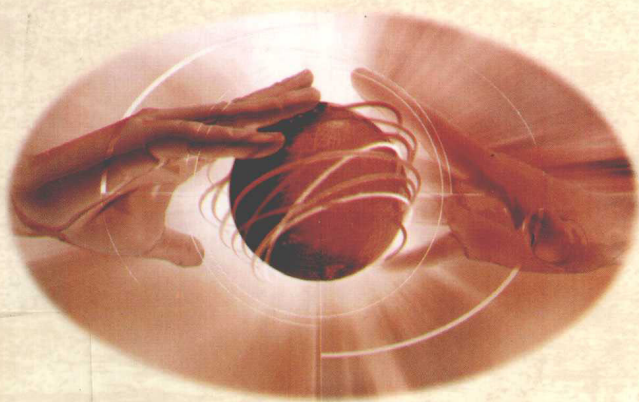


现代汉语

新世纪人文教育丛书

◆ 辛 菊 主编



 中国社会科学出版社

现代汉语

主 编 辛 菊

编者(按姓氏笔画为序)

冯彦山 李 伟

辛 菊 赵变亲

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪人文教育丛书·现代汉语/辛菊主编

—北京:中国社会科学出版社,2004.11

ISBN 7-5004-4096-0

I.现... II.辛... III.现代汉语—中国

IV.I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092564 号

责任编辑 任 明

特邀编辑 刘兰民 朱瑞平

责任校对 林福国

封面设计 吴 元 沈小兰

版式设计 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 山西临汾印业有限责任公司

版 次 2004 年 11 月第 1 版 印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 17.5 插 页 2

字 数 441 千字 印 数 1-3000 册

丛书定价 350.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 现代汉语概述	(1)
一、语言、汉语、现代汉语	(1)
二、现代汉语的特点	(6)
三、现代汉语的地位	(10)
思考和练习一	(14)
第二节 现代汉语规范化和推广普通话	(15)
一、现代汉语规范化.....	(15)
二、推广普通话.....	(18)
思考和练习二	(19)
第三节 现代汉语课的性质和内容	(19)
一、现代汉语课的性质.....	(19)
二、现代汉语课的内容.....	(19)
三、怎样学习现代汉语	(20)
第二章 语音	(23)
第一节 语音概说	(23)
一、什么是语音.....	(23)
二、语音的性质.....	(23)
三、语音的基本概念.....	(28)
四、记音符号.....	(30)
思考和练习一	(36)

2 现代汉语

第二节 声母	(36)
一、声母的发音	(36)
二、零声母	(38)
三、声母辨正	(39)
思考和练习二	(40)
附录一 普通话声母类推字表	(41)
第三节 韵母	(51)
一、韵母的结构类	(51)
二、韵母的四呼	(54)
三、韵母辨正	(55)
四、押韵	(57)
思考和练习三	(59)
附录二 普通话韵母类推字表	(60)
第四节 声调	(63)
一、声调的性质和作用	(63)
二、调值、调类和普通话声调	(64)
三、声调辨正	(65)
附录三 古入声字普通话读音表	(67)
思考和练习四	(74)
第五节 音节	(75)
一、音节的结构	(75)
二、声韵调的配合	(76)
三、拼音	(78)
四、音节的拼写规则	(79)
思考和练习五	(81)

第六节 音变	(82)
一、轻声	(82)
二、变调	(84)
三、儿化	(86)
四、语气词“啊”的音变	(88)
思考和练习六	(88)
第七节 朗读和语调	(89)
一、朗读	(89)
二、语调	(90)
思考和练习七	(95)
第八节 语音规范化	(95)
一、异读词读音的规范	(95)
二、轻声、儿化的规范	(96)
思考和练习八	(97)
附录四 普通话声韵配合总表	(98)
附录五 普通话声韵调配合总表	(100)
第三章 词汇	(113)
第一节 词汇概说	(113)
一、什么是词汇	(113)
二、词汇单位	(115)
思考和练习一	(120)
第二节 词的构造	(121)
一、语素的分类	(121)
二、词的构造	(123)
三、简称	(127)

4 现代汉语

思考和练习二	(130)
第三节 词义	(130)
一、词义的性质	(131)
二、词义的构成	(134)
三、词义的类别	(137)
思考和练习三	(140)
第四节 词义的关系	(140)
一、多义词与同音词	(140)
二、同义词	(142)
三、反义词	(145)
思考和练习四	(148)
第五节 词汇的组成	(149)
一、基本词汇和一般词汇	(149)
二、古语词、新造词	(152)
三、方言词	(154)
四、外来词	(155)
五、行业语、科技术语	(156)
六、熟语	(159)
思考和练习五	(164)
第六节 词汇的发展	(165)
一、新词和旧词的兴衰	(165)
二、词义演变的方式	(166)
思考和练习六	(169)
附:词典	(169)
第四章 语法	(176)

第一节 语法概说	(176)
一、语法和语法学	(176)
二、语法的性质	(176)
三、现代汉语语法的特点	(177)
四、语法单位、语法结构和语法分析	(178)
五、语法和逻辑的关系	(183)
六、学习语法的意义和方法	(184)
思考和练习一	(187)
第二节 词类	(187)
一、划分词类的根据	(187)
二、实词及其运用	(189)
三、虚词及其运用	(226)
四、词类小结	(252)
思考和练习二	(255)
第三节 短语	(256)
一、什么是短语	(256)
二、短语的结构类型	(258)
三、短语的功能类型	(264)
四、短语的分析方法	(265)
五、多义短语	(267)
六、短语和词、句子的关系	(268)
附:短语分析举例	(269)
思考和练习三	(273)
第四节 句子和句子成分	(274)
一、什么是句子	(274)

二、句子成分和句子分析	(277)
思考和练习四	(326)
第五节 单句类型	(327)
一、单句的基本类型	(327)
二、几种特殊的单句句式	(331)
三、单句基本句型的变化	(348)
四、单句分析的步骤和方法	(350)
附:单句分析举例	(351)
思考和练习五	(353)
第六节 复句	(354)
一、复句概说	(354)
二、复句类型	(358)
三、多重复句	(368)
四、紧缩句	(370)
五、复句运用中常见的错误	(372)
思考和练习六	(374)
第七节 句群	(375)
一、什么是句群	(375)
二、句群与复句的区别	(376)
三、句群和段落的区别	(377)
四、句群类型	(378)
五、多重句群	(382)
第八节 标点符号	(382)
一、标点符号的作用和用法	(382)
二、标点符号的活用	(395)

三、标点符号的书写位置	(396)
思考和练习七	(397)
第五章 文字	(398)
第一节 汉字概说	(398)
一、汉字的起源和性质	(398)
二、汉字的特点和作用	(400)
三、汉字形音义关系	(403)
思考和练习一	(406)
第二节 汉字的形体和结构	(406)
一、汉字的字体	(406)
二、现行汉字的形体	(415)
三、汉字的结构	(418)
思考和练习二	(426)
第三节 汉字标准化	(426)
一、定量	(427)
二、定形	(427)
三、定音	(429)
四、定序	(430)
思考和练习三	(432)
第四节 汉字的规范化及信息处理	(432)
一、使用规范字	(432)
二、汉字的信息处理	(438)
思考和练习四	(441)
第六章 修辞	(442)
第一节 修辞概说	(442)

8 现代汉语

一、什么是修辞、修辞学·····	(442)
二、修辞原则·····	(443)
三、修辞方式·····	(445)
四、修辞与其他学科的关系·····	(446)
思考和练习一·····	(449)
第二节 词语的选择·····	(449)
一、选用词语的要求·····	(449)
二、选用词语的范围·····	(452)
思考和练习二·····	(454)
第三节 句子的选择·····	(455)
一、选择句子的要求·····	(455)
二、选择句子的范围·····	(457)
思考和练习三·····	(462)
第四节 声音的选择·····	(463)
一、音节要整齐匀称·····	(463)
二、声调要平仄相间、上下相对·····	(464)
三、韵脚要和谐自然·····	(465)
四、叠音要自然传神·····	(466)
思考和练习四·····	(467)
第五节 辞格的运用(上)·····	(467)
一、比喻·····	(467)
二、比拟·····	(473)
三、借代·····	(476)
四、夸张·····	(480)
思考和练习五·····	(483)

第六节 辞格的运用(下)·····	(483)
一、双关 ·····	(483)
二、移就 ·····	(486)
三、拈连 ·····	(487)
四、仿词 ·····	(489)
五、对偶 ·····	(492)
六、排比 ·····	(494)
七、顶真 ·····	(496)
八、回环 ·····	(498)
九、通感 ·····	(500)
十、错综 ·····	(500)
思考和练习六 ·····	(501)
第七节 辞格的综合运用·····	(502)
一、兼用 ·····	(503)
二、套用 ·····	(503)
三、连用 ·····	(504)
思考和练习七 ·····	(505)
第八节 语体和风格·····	(506)
一、语体类型 ·····	(506)
二、语言风格 ·····	(515)
思考和练习八 ·····	(526)
全书附录一 中华人民共和国国家标准标点符号用法·····	(527)
全书附录二 现代汉语常用字表·····	(537)
参考文献·····	(545)
后记	

第一章 绪 论

第一节 现代汉语概述

什么是语言？什么是汉语？什么是现代汉语？现代汉语是怎样形成的？它和方言的关系如何？它有什么特点？它处于怎样的地位？这些问题就是我们这一节所要学习的内容。

一、语言、汉语、现代汉语

(一)什么是语言

语言是人类最重要的交际工具。

语言是人的发音器官发出的语音同一定的意义的结合体，是人类传递信息进行交际的工具。它是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。

语言的结构成分是：语音、词汇、语法。我们任何人自己说话或听别人讲话都要借助于语音才能实现。张口说话，用耳听话都离不开语音，因此说语音是语言的物质外壳，是语言的外表皮层。我们要研究语言，首先必须碰到的就是语音。词汇是语言的建筑材料。像盖房子一定离不开砖、瓦、木料或钢筋、水泥、砂土等建筑材料一样，用语言进行交际也必然离不开词汇。如我们要说这样一句话：“同学们正在教室里认真地听课。”就必须运用“同学们、正在、教室、里、认真、地、听课”这几个词，缺一不可。因为它们各有各的作用，缺少一个词就不足以完整地表达这句话的意思了。语

2 现代汉语

法是语言的结构规律。像建筑工人不能随随便便地把盖房子的材料胡乱堆积在一起一样,我们使用语言的人,也不能随随便便地把词汇胡乱地排在一起。我们知道,不按一定的蓝图进行建筑,就不会盖出像样的房子。那么不按照一定的语言规律进行交际,也就不能构成规范的句子,达到准确地表达思想的目的。所以掌握语言的结构规律——语法也是很重要的。所以,语音、词汇、语法是语言的三要素。

语言既然是从人的发音器官发出的语音同一定意义的结合体,那么它就必然是人所特有的。人类之外没有语言。

(二)语言的存在形式

人类的语言一开始是以口语的形式存在的。但这种口头的有声语言受到时间、空间的限制,便不能达到交际的目的。如:古人说话——现代人听不见,在河南的人说话在山西听不见。人类为了避免这种局限性,于是便创造了文字。文字的产生是人类社会发展变化的必然结果,是人类进入文明时代的重要标志。有了文字,就可以把古代文化遗产记录下来,传于后世。

在有文字的社会里,语言都有口头应用的有声语言即口语和用文字写下来的语言即书面语两种形式。口语是基础,是书面语得以产生和发展的依据;而书面语对口语的统一和发展又起着积极的促进作用。

书面语的产生为文学语言的形成提供了先决条件。文学语言是经过加工和规范化的书面语言,它是书面语的高级形式。特别注意:“文学语言”不只是文艺作品的语言,它还包括社会科学和自然科学著作的语言。书面形式的文学语言通过口头表现出来以后,就转化为口头形式的文学语言,如诗歌朗诵、新闻广播、话剧演出、科学报告等等。

(三)什么是汉语

汉语,顾名思义就是汉民族的语言,是汉民族人民最重要的交

际工具。包括中国大陆及海外一切汉民族人所使用的语言。我国是一个多民族的国家,除汉族以外,还有数量不少的少数民族,汉族和这许多少数民族合起来构成了中华人民共和国的整体,即中国。中国人所说的话都是中国话,中国话不止汉语一种。但汉族却是中华民族的主干,汉语也是祖国语言的代表。它跟其他少数民族语言相比,有着非常重要的作用。

(四)什么是现代汉语

现代汉语包括现代汉民族共同语和方言。

1. 民族共同语和方言

共同语:即一个社会全体成员通用的语言。

方言:即局部地区的人们使用的语言。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的,它的形成与政治、经济的集中、文化的发达是分不开的。这种作为民族共同语形成的基础的方言就叫做基础方言。

民族共同语虽然是在一种方言的基础上形成的,但它并不排斥其他方言中有用的成分,相反地,它要吸收其他方言中有用的成分来丰富自己。“垃圾”、“搞”这些方言词语现在都吸收进普通话,成为民族共同语的词语。

2. 现代汉语的定义

现代汉语是现代汉民族以及国内各民族之间的全民性的交际工具。那么“现代”究竟从何时算起呢?跟它以前的时代怎样划分界限呢?这是必须明确的问题。

一般以“五四”为界,把“五四”以来的汉语称为现代汉语,“五四”以前的则称为古代汉语。现代汉民族共同语简称为现代汉语,俗称为普通话。它是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。

3. 现代汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语(普通话)是历史形成的。从汉语的历史发

4 现代汉语

展情况看,汉族早在汉代以前就使用着一种统一的书面语言。这种古代书面语言最初也是建立在口语的基础上的。后来它跟口语的距离越来越远,成了一种脱离口语的书面语言,通常称为文言或文言文。到唐宋时代,又产生了一种接近口语的书面语——白话。白话是在北方方言的基础上形成的。宋元以来,用白话写作的各种文学作品很多,有话本、戏曲,有影响较大的小说,如:《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等等。这些白话文学作品都是用北方方言写成的。这些作品的流传,加速了北方方言的推广。

金元以来,北京成了我国政治、经济和文化的中心,由于政治、经济的集中,北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。一方面,北京话作为官府通用语言传播到了全国各地,而发展成为“官话”,“官话”便逐渐成了各方言区之间共同使用的交际工具;另一方面,白话文学作品,特别是元明戏曲,也更多地接受了北京话的影响。可见,远在数百年前,以北京话为代表的北方方言在整个社会中就处于非常重要的地位。

到了20世纪,特别是“五四”时代,随着我国资本主义的发展、民族民主革命运动的高涨,一方面,掀起了“白话文运动”,动摇了文言文的统治地位,为最后在书面上取代文言文创造了条件;另一方面,开展了“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动,互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了普通话。

新中国建立以后,由于政治、经济的空前统一和迅速发展,由于党和政府重视祖国语言的纯洁和健康,重视汉语规范化工作,汉民族共同语——普通话的发展更加迅速,它的社会交际效能也大大提高。现在各地人民对学习普通话也有了迫切的需要,各方言区都在广泛使用普通话。如各地广播电台的播音,文艺节目的演出,以及各地学校等教育单位、服务行业工作的人员都大力学说普通话。普通话的社会作用日益扩大,正在为加速实现四个现代化

服务。

4. 现代汉语方言概况

现代汉语有它的民族共同语,同时也有它的方言。方言是从属于民族共同语的语言低级形式,它们之间虽然有明显的差异,但由于语音上对应规律很整齐,基本词汇和语法构造也大体相同,因而它们并不是同普通话并立的独立语言,而只是汉民族共同语的地域分支。随着社会的政治、经济和文化的日益集中和发展,汉民族共同语的影响必将日益扩大,汉语方言的影响也将逐渐缩小。

汉语方言之间的差异突出表现在语音方面,词汇和语法方面也存在着一一些差异。根据各方言的特点,联系方言形成和发展的历史,一般认为,现代汉语大致有七大方言区。

(1)北方方言:是现代汉民族共同语的基础方言,以北京话为代表,内部一致性很强。它是汉语方言中分布地域最广、使用人口最多的一种方言。从东北的哈尔滨到西南的昆明,直线距离约有3200公里;从东南的南京到西北的酒泉,直线距离约有2000公里。使用人口占汉族总人口的70%以上。北方方言可分为四个次方言:①华北、东北方言,分布在京津两市,河北、河南、山东、东北三省和内蒙古的一部分地区。②西北方言,分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、新疆、内蒙古的一部分地区。③西南方言,分布在云南、贵州、四川等省及湖北的大部分地区(东南角咸宁地区除外),广西西北部,湖南西北角等。④江淮方言,分布在安徽、江苏两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带属华北、东北方言,除外)、镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

(2)吴方言:也称江南话或江浙话,以苏州话为代表。分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江),南通的小部分和浙江省的大部分地区。使用人口约占汉族总人口的7.2%。

(3)湘方言:也称湖南话,以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区(西北角除外)。使用人口约占汉族总人口的3.2%。