



初中英语

中小学教学艺术丛书

CHUZHONG YINGYU

课堂教学艺术

刘显国 总主编

九五·国家重点课题子课题·教师教学艺术研究成果·
中国教育学会·十五·科研规划课题·现代教学艺术研究成果·
张瑞娟 主编

KETANGJIAOXUE YISHU

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

初中英语课堂教学艺术

张瑞娟 主编



NLIC2970213488

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中英语课堂教学艺术/张瑞娟主编. - 北京:中国林业出版社,2005.5
(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)
ISBN 7-5038-3988-0

I. 初... II. 张... III. 英语课-课堂教学-教学研究-初中
IV. G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042771 号

出版:中国林业出版社出版(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话:010-66188524

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

版次:2005 年 5 月第 1 版

印次:2005 年 5 月第 1 次印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9

字数:356 千字

印数:1~5000 册

定价:18.00 元

教學藝術是藝

術中的藝術

劉顯國二〇〇五



“九五”国家重点课题

“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”子课题
“教师教学艺术研究”

中国教育学会“现代教学艺术研究”“十五”重点课题

主持人 刘显国

中小学教学艺术丛书

总主编 刘显国

- 小学语文课堂教学艺术
- 小学数学课堂教学艺术
- 小学英语课堂教学艺术
- 小学思想品德课堂教学艺术
- 小学科学课堂教学艺术
- 小学艺术课堂教学艺术
- 小学语文备课艺术
- 小学数学备课艺术
- 小学语文家庭教育艺术
- 说课艺术
- 开讲艺术
- 板书艺术
- 语言艺术
- 评课艺术
- 掀起课堂小高潮艺术
- 激发学习兴趣艺术
- 课堂组织艺术
- 课堂调控艺术
- 课堂提问艺术
- 课堂结尾艺术
- 教改教研艺术
- 口语交际艺术
- 活动课教学设计艺术
- 多媒体设计运用艺术
- 教法选择艺术
- 反馈教学艺术
- 学法指导艺术
- 语文德育渗透艺术
- 培养能力艺术
- 语文练习设计艺术
- 小学数学练习设计艺术
- 复习备考艺术
- 小学数学解题训练艺术(I)
- 小学数学解题训练艺术(II)
- 初中数学解题训练艺术
- 小学物理解题训练艺术
- 小学化学解题训练艺术
- 小学作文训练艺术
- 初中作文训练艺术
- 初中语文课堂教学艺术
- 初中数学课堂教学艺术
- 初中英语课堂教学艺术
- 初中物理课堂教学艺术
- 初中化学课堂教学艺术
- 家庭语文教育艺术
- 小学语文课堂活动课教学百例
- 小学数学课堂活动课教学百例
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学一年级)
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学二年级)
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学三年级)
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学四年级)
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学五年级)
- 奥数之星创新思维训练艺术(小学六年级)
- 奥数之星创新思维综合训练艺术
- 中小学教学艺术实用全书
- 中国当代著名教学流派
——刘显国反馈教学法研究

《初中英语课堂教学艺术》编写人员名单



前排左起：李桂芬 李海军 张瑞娟 吴俊玲 郭承利 孔繁升 李文鹏 张玉明 吴淑华

后排左起：李秀丽 王淑丽 孙瑞兰 高素香 孙玉玲 杨艳芹 刘宇红 司明秋 姜爱玲 李亚光 李 伟 徐建华

顾 问：胡春霄 主 编：张瑞娟 副主编：李文鹏 张玉明

吴俊玲	女	1956 年生	承德市双桥区党委书记	教研室主任
郭承利	女	1961 年生	承德市双桥区党委副书记	
李文鹏	男	1961 年生	承德市双桥区教育局副局长	
孔繁升	男	1959 年生	承德市双桥区教育局副局长	
张玉明	男	1955 年生	承德市双桥区教育局教研室副主任	
张瑞娟	女	1968 年生	承德市双桥区教育局教研室英语教研员	
李海军	男	1966 年生	承德市第五中学教学副校长	中学高级教师
孙瑞兰	女	1967 年生	承德市第五中学英语教研组长	中学高级教师
王淑丽	女	1972 年生	承德市第五中学英语一级教师	
李桂芬	女	1963 年生	承德市第八中学教务副主任	中学高级教师
姜爱玲	女	1962 年生	承德市民族中学教务副主任	中学高级教师
吴淑华	女	1964 年生	承德市民族中学教务副主任	中学高级教师
徐建华	女	1969 年生	承德市民族中学英语教研组长	中学高级教师
李亚光	女	1966 年生	承德市民族中学英语高级教师	
刘宇红	女	1970 年生	承德市民族中学英语一级教师	承德市教学标兵
李 伟	女	1975 年生	承德市民族中学英语一级教师	
司明秋	女	1972 年生	承德市第十二中学教务副主任	中学一级教师
李秀丽	女	1969 年生	承德市第十二中学英语教研组长	中学一级教师
杨艳芹	女	1973 年生	承德市第十二中学英语一级教师	
高素香	女	1966 年生	承德市翠桥学校教务副主任	中学高级教师
孙玉玲	女	1965 年生	承德市翠桥学校英语教研组长	中学高级教师

前 言

伴随着《初中英语课程标准》(以下简称《标准》)的全面实施,新一轮课程改革呼唤与其相适应的英语教师,英语教师则呼唤相应的教学参考用书。这一类教学参考用书既要体现《标准》推行的新理念、新特色、新策略,又要延承传统教学中的能顺应新要求的方法和手段。《初中英语课堂教学艺术》就是在这种思想指导下编写的。

课堂教学既是一门科学又是一门艺术。课堂教学的科学性保证了教学的准确性,课堂教学的艺术性则保证了教学的高质量,所以在课堂教学中教师要坚持科学性和艺术性的统一,这也是《初中英语课堂教学艺术》力求体现的基本原则。

初中英语是以学生英语学习和活动为基础,培养学生综合运用语言的能力为目的的基础学科,不仅教学内容本身具有趣味性,而且在课堂教学中还要遵从学生的身心发展规律的科学性。“以学生的发展为本”是《初中英语课堂教学艺术》一书的立足点,也是书中设计各种教学方法和策略的出发点,还是书中研究教学评价方式的切入点。综合运用语言能力的形成建立在学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养整体发展的基础上。依据这几个层面,我们在编写这本书时,注重从课堂教学的各个环节,介绍教师应怎样巧妙地利用各种教学方法和手段,以激发学生的学习兴趣 and 强烈的求知欲;体现了《标准》中的“采用任务途径,倡导体验参与”的教学理念;同时本书又在不同的章节,用不同的方法和案例探讨了如何培养学生将英语知识和生活实际相联系,用语言“做事情”的能力,体现了课堂教学的开放性,即教学思想的开放、教学内容的开放和教学方法的开放。既教语言,又

教文化，在语言中学文化，在文化中教语言；培养学生的“三基”，即基础知识、基本能力和基本的思维方式。构建新的评价体系是新课程实施的重要导向，同时又起着质量监控作用。本书对注重过程评价与结果评价结合及构建多元化、发展性的评价体系做了一些尝试性的探讨和论述。

在课堂教学过程中，要求教师根据不同的学生和不同的教学内容选择合适的教学方法，并要不断地总结新情况、新特点，发现和创造新方法，这些富有创造性的活动是课堂教学艺术性的表现。本书的突出特点是案例和方法多而新。重点探讨了在新要求下，在英语课堂教学各个环节中的多种操作方法和实践过程，将课堂教学艺术的讨论落在具体的、情景化的实践之中，力求使读者明确为了培养学生多种能力，全面提高学生的科学素质，教师应该“做什么”和“怎么做”，并思考“怎样做得更好”。在介绍每种教学方法和手段时，将教学理论与具体实践相结合，适当地讨论了“为什么”的问题。

本书邀请了长期在第一线从事教学工作的各级骨干教师为编者，组织他们一起学习交流、调研和探讨。通过思想的碰撞和智慧的升华，形成了理论阐述和实践操作相结合的基本模式。由于书中列举的案例、策略和方法都来自编者的亲身体验，所以具有较强的针对性、可操作性和实效性。

实践是检验真理的唯一标准，广大读者是最好的老师。尽管全体编者以严谨认真的态度来履行编写思想和原则，也难免存在不足与疏漏之处，对此我们恳请读者批评指正，并且热情地希望以此书作为我们与读者进一步交流和探讨的平台，推出更成熟的经验和方法。

编者

2005年2月

目 录

前 言

1 新课标下的初中英语课堂教学艺术概述	(1)
1.1 初中英语课堂教学的新理念	(1)
1.2 初中英语课堂教学的新特征	(2)
1.3 初中英语课堂教学中“教师”与“学生”的新角色	(4)
2 教材处理的艺术	(7)
2.1 分析教材、开发教材的艺术	(7)
2.2 内容裁剪的艺术	(9)
2.3 突出重点的艺术	(12)
2.4 突破难点的艺术	(15)
2.5 主题升华的艺术	(19)
2.6 板书设计的艺术	(23)
2.7 合理有效利用教学资源的艺术	(28)
3 英语教学思想渗透的艺术	(32)
3.1 人文思想渗透的艺术	(32)
3.2 交际思想渗透的艺术	(34)
3.3 跨文化交际意识渗透的艺术	(40)
3.4 整体语言教学思想渗透的艺术	(43)
3.5 大教学观思想渗透的艺术	(46)
3.6 发展思想渗透的艺术	(48)
4 导入新课的艺术	(50)
4.1 导言引入新课的艺术	(51)

4.2	创设情景引入新课的艺术	(55)
4.3	设置悬念引入新课的艺术	(59)
4.4	练习讨论引入新课的艺术	(61)
4.5	温故知新引入新课的艺术	(63)
4.6	音乐歌曲引入新课的艺术	(64)
5	课堂反馈调控的艺术	(66)
5.1	课堂氛围反馈调控的艺术	(66)
5.2	情感反馈调控的艺术	(69)
5.3	知识反馈调控的艺术	(72)
5.4	课堂提问反馈调控的艺术	(74)
5.5	创设课堂高潮调控的艺术	(78)
5.6	德育、美育渗透的艺术	(80)
5.7	教师课堂应变的艺术	(83)
5.8	开放式英语教学的艺术	(84)
6	衔接的艺术	(88)
6.1	新知识与旧知识衔接的艺术	(88)
6.2	初中英语与小学英语衔接的艺术	(91)
6.3	初中英语与其它学科衔接的艺术	(94)
6.4	初中英语与社会生活衔接的艺术	(96)
7	教学互动的艺术	(100)
7.1	师生互动的艺术	(100)
7.2	生生互动的艺术	(106)
8	运用任务型语言教学途径的艺术	(109)
8.1	任务型语言教学的理论与特点	(109)
8.2	语言材料选择的艺术	(113)
8.3	任务型教学活动设计的艺术	(114)
8.4	设计行为表现评估的艺术	(116)
9	学法指导的艺术	(120)

9.1	指导学生表达的艺术	(120)
9.2	指导学生提问题的艺术	(123)
9.3	指导学生总结归纳的艺术	(128)
9.4	指导学生记忆的艺术	(131)
9.5	指导学生用英语进行思维的艺术	(133)
9.6	指导学生发散思维、创新思维的艺术	(134)
9.7	指导学生自学的艺术	(139)
10	能力训练的艺术	(141)
10.1	听的能力训练的艺术	(141)
10.2	说的能力训练的艺术	(146)
10.3	读的能力训练的艺术	(155)
10.4	写的能力训练的艺术	(158)
10.5	词汇能力训练的艺术	(164)
10.6	语法能力训练的艺术	(168)
10.7	创新能力训练的艺术	(171)
11	课堂练习设计的艺术	(175)
11.1	练习设计的原则	(175)
11.2	口语训练设计的艺术	(177)
11.3	基础训练题组设计的艺术	(182)
11.4	层次训练题组设计的艺术	(185)
11.5	联系实际训练题组设计的艺术	(189)
12	课尾小结的艺术	(194)
12.1	课尾小结的原则	(194)
12.2	归纳总结型小结的艺术	(197)
12.3	质疑启思式课尾小结的艺术	(207)
12.4	审美型课尾小结的艺术	(210)
12.5	活动表演型课尾小结的艺术	(213)
12.6	合作、学习讨论型课尾小结的艺术	(215)

12.7	检测型课尾小结的艺术	(219)
13	作业布置的艺术	(223)
13.1	拓宽课堂教学型作业布置的艺术	(225)
13.2	搜集信息、处理信息型作业布置的艺术	(231)
13.3	课外活动型作业布置的艺术	(234)
14	英语活动课设计的艺术	(237)
14.1	英语活动课应遵循的原则	(237)
14.2	英语活动课中教师角色的定位	(239)
14.3	英语活动课的形式	(242)
15	课堂评价的艺术	(261)
15.1	引导学生自我评价的艺术	(261)
15.2	多结果评价的艺术	(267)
15.3	对过程评价的艺术	(268)
15.4	评价标准多维化的艺术	(271)
15.5	评价方法多样化的艺术	(272)
15.6	评价主体多元化的艺术	(276)

1 新课标下的初中英语课堂 教学艺术概述

1.1 初中英语课堂教学的新理念

社会生活的信息化和经济的全球化,使得作为公共语言之一的英语的重要性日显突出。学好英语,很重要;如何学,更重要,特别是作为打基础的初中阶段学校教育很关键。《国家全日制义务教育英语课程标准(实验稿)》(以下简称《新课标》)以全新的理念对教材、教学做出了重大改革。一种全新的教学模式、学习策略带来了义务教育阶段英语课堂上新的革命。那种过分重视语法与词汇知识的讲解与传授,忽视对学生实际语言运用能力的培养的做法会被摒弃。这种新的思想概括为:

(1) 体现“以人为本”,注重素质教育

“以人为本”在教学内容上体现:注重实际,贴近生活,信息时尚,趣味浓厚。

“以人为本”在教学对象上体现:尊重学生,全面激励。教师在课堂上既要突出主体,又要尊重个体差异,整个课堂成为教师指导下构建知识、提高技能、磨砺意志、活跃思维、展现个性、发展心志和拓展视野的过程。让每一名学生在英语课上都经历一次成功的体验,享受一次语言课生动美妙的瞬间。

注重了“以人为本”的教学思想才能真正提高学生的素质,从而发展学生综合运用语言的能力,提高学生的人文素养,增强实践能力,培养创新精神。

(2) 分级设定目标, 教学灵活开放

《新课标》按年级分级设定学习能力目标, 给教师在课堂上更大的处理空间。为了完成目标, 教师可大胆地处理教材, 灵活运用教学资源, 积极开发课程资源, 极大地挖掘教学潜力, 拓展学习和运用英语的渠道, 真正体现英语课堂百家争鸣的局面。

(3) 广阔的活动途径, 充实的英语课堂

《新课标》任务性的教学模式, 让学生通过认知、体验、实践、参与和合作等方式实现任务的目标, 感受成功, 使不同层次的学生主动请缨活动任务, 并惟妙惟肖地扮演自己的角色, 展现自己, 掌握语言知识, 于活动中形成语言技能, 最终完成教学任务。这样的英语课堂, 不仅教学内容充实, 教学活动丰富, 而且大大激发了不同层次学生的求胜、求知欲望, 极大地提高了学生的学习兴趣, 培养了学生主动学习的精神, 形成积极的学习态度。

(4) 注重过程评价, 促进学生发展

《新课标》确立了以形成性评价为主的评价机制, 淡化了终结性评价。树立形成性评价观是科学评价的体现。它会重新构建起英语课堂上融洽的师生关系, 有益于学生健康发展。经常采用形成性评价, 可以避免教师的妄断行为, 不会因为学生的一次失误, 造成终结性的判定, 挫伤学生的积极性; 相反却会及时发现学生的闪光点, 适时鼓励, 激励进步。注重培养和激发学生学习的积极性和自信心, 有助于学生学习的提高和健康人格的形成。

1.2 初中英语课堂教学的新特征

《新课标》充实了英语课堂教学的新任务, 更强调学生综合语言运用能力的培养。特别注重良好的学习习惯和有效的学习策略的形成, “重学轻教”。注重学生观察、记忆、思维、想象和创新精神的培养; 注重帮助学生了解世界和中西文化的差异, 拓展视野, 培养爱国主义精神, 形成健康的人生观, 为他们的终身学习和发展打下良好的基础, 使

英语课堂展现出新的风采。

(1) 面向全体, 倾向全面发展和终身发展

这一教学思想规范了教师的主观行为: 鼓励学生大胆的使用英语, 并对学生失误采取耐心和宽容的态度; 鼓励学生互动并不断地为他们创造动的机会。

传统“应试”教育下的课堂教学, 忽视了学生个体差异。对学生几乎是统一要求, 千人一面。新课程下课堂教学立足每位学生的发展, 视每位学生都是一个特殊的个体, 在他们身上既体现着发展的共同性特征, 又表现出巨大的个体差异。关注每一个学生的特殊性, 并在此基础上实施区别指导、分层次教学, 创设与之相亲的学习环境, 使每个人都获得充分发展的机会。

(2) 关注学生的情感, 营造宽松、民主、和谐的教学氛围

这一教学思想极为重要。它要求教师要用博爱的胸怀, 保护学生的自尊心和积极性; 创造多种合作学习的情境, 促使学生互相学习、互相帮助, 发展合作精神; 建立融洽、民主的师生交流渠道, 经常和学生一起反思学习过程和学习效果, 互相鼓励和帮助, 教学相长。

(3) 倡导“任务型”的教学途径, 培养学生综合语言运用能力

《新课标》以学生“能做某事”的描述方式设定多级目标要求。教师应该避免单纯传授语言知识的教学方法, 尽量采用任务型的教学途径。利用“任务型”活动使学生接受体验, 获取信息, 增强运用语言的能力, 发展自己。

(4) 加强对学生学习策略的指导, 打好终身学习的基础

《新课标》特别注重在课堂上养成学生良好的学习习惯和形成有效的学习策略。教师在课堂上创造各种条件, 制定多种方案, 拓展各种途径, 引导学生自我观察、实践, 探索, 发现问题, 解决问题, 并从中积累经验, 培养兴趣。

面向全体、全面发展、终身发展教学观转变了课堂教学只重教师的教法、忽视学生学法的教学模式。由单纯重视学习知识转到不仅重视知

识的了解和掌握,更重视了解和掌握知识的方法轨道上,使学生在获得知识的同时,掌握获取新知识的方法,成为终身学习的捷径。正如联合国教科文组织在《学会生存》一书中指出:“未来的文盲不再是不识字的人,而是没有学会怎样学习的人。”

(5) 拓展学生文化视野,发展其跨文化交际的意识和能力

《新课标》强调了英语作为语言对文化的转载功能,避免英语课枯燥乏味的纯语言知识传授和运用语言技能的训练,克服了语言课的狭隘性,极大地丰富了语言课的内容,使英语课成为孩子们放眼世界、了解世界的窗口。

(6) 现代教育技术手段被广泛的运用到英语课堂教学中

计算机、多媒体、广播电视、媒体报刊将成为英语课堂常用的教学工具。音像、网络将成为英语课学习知识的桥梁。现代教育手段的广泛运用不仅激活了英语课堂,更富于语言时代气息,突出了语言对时代文化的转载与推动作用,拉进了学习与应用的距离。

1.3 初中英语课堂教学中“教师”与“学生”的新角色

《新课标》鲜明地给课堂教学中两大因素教师与学生准确的定位——“学生为主体,教师为主导”。

(1) 教师的“主导”作用

首先,教师在英语课上的不可替代性。因为要培养学生综合运用语言的能力,就要启动多种训练机制,挖掘和利用多种教学资源(如多媒体、广播、电视、网络等)。这需要教师博学多能、善教才能做到。

其次,学生感知、体验、实践、参与和合作等活动离不开教师的导演创意。

再次,教师是知识的建构者,是教材的主宰者,教师可大胆地使用教材,挖掘课程资源施教,克服传统的教材教法模式化的弊端,形成教材内容灵活丰富、教法多元、教风个性独特的教学路子。

总之,教师的主导并非“领导”,打破传统的讲坛即“神坛”,努力构建民主、平等、和谐的师生关系,既为良师,又为益友,共同学习,共同探索,共享成功愉悦,教学相长,共同进步。

(2) 学生的“主体”地位

首先,学生是课堂一切教学活动的核心,教师教学内容、活动创意皆为其服务,为其打造。一切动机的着眼点、落脚点是学生,从而彻底改变了传统教学教师一意孤行、侵犯主体权利的行为,学生真正获得了本应该属于自己的权利和地位。

其次,学生主动探索性发问可以主导课堂教学的进程和方向,朝着有利于锻炼学生自身、求得发展、培养创新精神方向进行。由“学师”转变成“师学”,采用换位互助合作式的学习策略。

再次,学生之间不再因单一终结评价而形成优差生之分,主角、配角不平等之分。每个学生都是一样完整的人,缺了其中一人,主体是残缺的,不稳固的。要发现每一个学生在不同的地方的闪光点,扬其所长,让他们都能享受胜利者、成功者的喜悦和快感。

(3) 师生角色在某些环节是变化的有规律互动的,也遵循自然人际关系法则

在师生互动中,有时教师也成为学生中的一个角色;在师生探究问题中,学生设问,教师作答。教师换位成学生,学生自然成为教师。《新课标》下课堂师生的界限较为模糊。民主、平等、合作恰恰成为师生关系的主导。师生就是通过这一自然法则,使教学活动顺利开展,教学目标顺利实现。

(4) 民主、平等、和谐的关系将成为新课程课堂双边关系的主旋律

民主平等的师生关系,是创造和谐热烈的课堂气氛的基础,是学生课堂上主动思维、大胆质疑、积极探究的前提条件。在过去的课堂中,教师对学生的要求是“我教你学,我讲你听”,学生盲从,从不怀疑老师。新课程下教师的身份,应是课堂教学的合作者、组织者、引导者,让学生的主动性、创造性、合作性都自然而然的发挥出来。全体学生都