

庚寅年

浅绛彩瓷收藏鉴赏系列

陈琦 白雲



浅绛彩瓷收藏鉴赏系列

陈琦 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



庚寅年

浅绛彩瓷杂说



陈琦自书



浅绛彩瓷收藏鉴赏系列

陈琦 著



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

浅绛彩瓷杂说 / 陈琦著. —南京: 江苏文艺出版社,
2011.5
ISBN 978-7-5399-4180-6

I ①浅… II. ①陈… III. ①彩绘—瓷器 (考古)—
研究—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239756 号

书 名 浅绛彩瓷杂说
著 者 陈 琦
责任编辑 王宏波 江山华
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京捷迅印务有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 100 千
印 张 8.75
版 次 2011 年 5 月第 1 版, 2011 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4180-6
定 价 100.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前言

《浅绛彩瓷杂说》一书与《浅绛彩瓷名录速查手册》即将付梓出版，此时我仿佛怀着写后记的心情来写前言，真有说不出的滋味，但又不能不说。

收藏是缘分，可遇不可求。收藏的境界应是对历史的一种揭示和精心呵护，更是一种无私的奉献。

漫漫岁月，终有所得，费时三年，数十遍地编写书稿，来往各地收集瓷品，散尽钱财。

《浅绛彩瓷杂说》一书大约文字十多万，图片二百多幅；速查手册亦不厚，但我确仿佛有收获了整个天下的感觉。对清朝同光到民国的浅绛彩瓷历史，我只不过做了一点基础工作。

无论是“杂说”一书还是“速查手册”，我至始至终贯穿了一个观点，即浅绛彩瓷的历史在光绪中期之前是少数人把玩欣赏的高雅，光绪中期之后则是面对大众的民俗。

就浅绛彩瓷的艺术而言，不让纸绢的瓷上书画。

浅绛彩瓷的队伍，笔者坚持六百人以上，只要是与浅绛彩瓷有关的普通工匠，直至名家、大师、作坊、红店、御窑厂、官商合办的公司等，可皆入其中，因而在“速查手册”与“杂说”一书中列举了约有六百五十人（包括红店等）之多。今后这个队伍人数还会有增减，当然增加可能性大些。

《浅绛彩瓷杂说》一书，供人品评；《浅绛彩瓷名录速查手册》，供各方朋友方便携带备查。我愿大家都来关注这段历史的人与物。我亦将在日后研究中从浅绛彩瓷瓷品中的内蕴，诸如诗品、书品、画品、人物个案和市场价值品评等方面生发开去。

揭开浅绛彩瓷的神秘面纱，让浅绛彩瓷的瓷艺家乃至普通工匠，逐一清晰鲜活起来；让每一件浅绛彩瓷的精品、普品甚至残品都灵动起来，这是我的初衷与目标。

盛世玩收藏，浅绛彩瓷也是收藏家族中的绩优股，原始股。

笔者理直气壮的前言，钱言！

陈 琦

二〇一〇年八月十七日于南京明湖山庄金陵妙悟楼

自序

历时两年时间，我的《浅绛彩瓷杂说》似乎有了一定的文辞章节。能否说清楚三两个问题，不得而知。但无论如何，对自己的杂说甚至胡说，其中的来龙去脉，既然书会天下，还是要交代一二的。

数年前，临终的老母亲对我说：“你喜欢瓷器、古董，把家里的那对瓷罐带回去吧，放在你那里，比较合适。”母亲的话犹如一根魔杖牵引着我来到了瓷罐所产生的那段历史之中。

瓷罐家传有序，既是母亲的陪嫁品，更是婆婆的陪嫁品，在接下来许许多多的日子里，我终于揭开了瓷罐神秘的面纱，原来这是清中晚期浅绛彩瓷大家马庆云的人物四系粥罐。再接下来，我围绕着这位百年前的人物写了一系列的文章，如《一对粥罐引发的浅绛彩瓷之恋》、《浅绛彩瓷名家马庆云的用线风格及其渊流》、《马庆云的浅绛彩瓷帽筒的辨伪识真》。

作为人物个案，几篇文章就可以画句号了。但是，我确迷恋上了这段浅绛彩瓷的历史、人物、艺术、收藏，为这几近被埋没的历史鸣不平，为这段历史中的许许多多的人物、艺术拍案喝彩，为这里面许许多多的收藏故事激动不已。我迷，我痴，我醉，我几近疯狂。记得某日我从黄山下来，关节疼痛，不能行走，几乎是挪步去拜访素未谋面的藏友而大谈浅绛。

黄士陵的《松寿图》、《椿林八百图》方形帽筒的“一瓷动天下”，月舫的十面浅绛山水、人物并连壶所显示出宁静安逸的文化气息，境界高深。河北藏友之间为小名头李鼎臣的一把六方花鸟温酒壶，几入沧州并留下“未



能抛得爱美心，一片勾留在此壶”的凄美呼号，唐子衿瓷中美女“手持夫君笺二行，窗前无尽相思状”也让人爱不释手。更有甚者，一位浅绛彩瓷发烧友在得到梅峰樵的残破不堪、补丁满腹的花鸟壮罐时，如获至宝，竟然秘不示人，引得笔者动情三日，寝不得，食不甘，为此赋诗一首：“（梅峰樵）芝园瓷器美人影，伤痕状惨哪堪怜。情如浅绛发烧友，岁月有痕百年心。而今我亦歌一曲，高亢不就低首吟。”

何谓“浅绛彩瓷杂说”？说说而已。说不精、说不透、说不准，当然就说不好，也就必然会杂七杂八。著文者私以为，对一段历史的探讨，如资料匮乏，学术性会大打折扣，我随便说说，大家爱听不听，爱看不看，责任自然就轻担咯。

大凡著书立说，总爱找三两名人或权高位重资深者，前后把持把持，但笔者只是一个卑微普通的玩家，那样一来岂不有攀龙附凤之嫌，而今如此，落得一个轻松痛快。

浅绛彩瓷，说白了，不让纸绢的瓷上艺术。说到底，五个字“高雅与民俗”，光绪中期之前的高雅，民国之前的民俗。

我的《浅绛彩瓷杂说》，说透了，说破了天，也只在高雅与民俗之间徜徉徘徊。

由衷地感谢网络，以及无数的朋友特别是浅绛彩瓷藏友，他们是真正的发烧友。

我们遇到了好时代，不能辜负。更不能让浅绛彩瓷那段历史的辉光在我们面前继续黯淡下去。我将一路前行，继续杂说。

是为序。

陈琦

二〇一〇年清明后于古城金陵明湖山庄妙悟楼

目录

前言

001 自序

001 彩色插图目录

上 编

003 浅绛彩瓷杂说

003 引子

004 浅绛彩瓷的历史划分

008 名人与人名

022 浅绛彩瓷艺术家及其艺术等级的考量

078 浅绛彩之恋——一对马庆云人物粥罐所引发的……

080 浅绛彩瓷名家马庆云的用线风格及其源流

082 马庆云浅绛彩瓷的帽筒辨伪识真

下 编

087 清代简明年表

088 浅绛彩瓷名人星级图

092 浅绛彩瓷瓷艺家人名、字号、斋号及其关联

100 浅绛彩瓷名家、名人及人名录

123 主要参考文献

124 后记

彩色插图目录

- 005 1.2.3 道光年制浅绛彩瓷人物镇纸
- 007 4 少山氏浅绛彩瓷山水瓷板（1928 年）
- 007 5 闵丹臣浅绛彩瓷山水瓷板（1916 年）
- 008 6 蒋锡臣浅绛彩瓷养眼梅花琮瓶
- 008 7 蒋锡臣浅绛彩瓷山水瓷板（1882 年）
- 008 8 蒋锡臣浅绛彩瓷描金八方碗（1880 年）
- 011 9 竹庵黎瑛浅绛彩瓷山水大碗
- 011 10 竹庵黎瑛人物瓷板
- 012 11 胡崑浅绛彩瓷四方壶（1892 年）
- 014 12 程门同治十二年浅绛彩瓷山水三百件方瓶（1873 年）
- 014 13 金品卿浅绛彩瓷山水人物九如图三百件大瓶（1873 年）
- 015 14.15 王凤池金品卿茂林修竹浅绛彩瓷山水瓷板（1877 年）
- 015 16 王凤池评价王少维浅绛彩香山九老图瓶
- 015 17 汪友棠浅绛彩瓷山水茶壶（1895 年）
- 015 18 汪照葵浅绛彩瓷人物小瓷片（1897 年）
- 016 19 任焕章浅绛彩瓷山水圆板（1887 年）
- 016 20 任焕章浅绛彩瓷花卉人物贯耳瓶
- 016 21 任斯黄浅绛山水瓷板（1902 年）
- 016 22 胡大猷浅绛彩瓷山水圆板
- 016 23.24 王岐山作蒋锡臣书浅绛彩瓷山水人物粥罐（1881 年）
- 016 25 余廷轩浅绛彩瓷山水瓷板（1899 年）
- 016 26 胡幹浅绛彩瓷山水瓷板（1893 年）
- 016 27 李维翰浅绛彩瓷山水圆板（1879 年）
- 019 28.29 谭顺义作人物山水六边提樑壶
- 021 30 周子善浅绛彩瓷山水高足四系锅（1891 年）
- 024 31 程门浅绛彩瓷方型瓷板
- 024 32 王少维浅绛彩瓷山水兽耳赏瓶
- 025 33 金品卿浅绛彩瓷柳燕瓷板





- 025 34.35.36 汪友棠浅绛彩瓷松鹤延年碗
- 026 37 任焕章浅绛彩瓷人物花鸟大瓶
- 027 38 汪野亭浅绛彩瓷山水瓜果琮瓶
- 027 39 周筱松浅绛彩瓷三百件人物大瓶
- 027 40 汪晓棠浅绛彩瓷人物山水四方瓷品
- 027 41 潘陶宇浅绛彩瓷商山四皓图梅瓶
- 027 42 程言浅绛彩瓷商山象耳大瓶
- 028 43.44 俞子明浅绛彩瓷商山大笔筒
- 028 45 徐照浅绛彩瓷山水瓷板
- 029 46 仙槎浅绛彩瓷山水人物帽筒（1917年）
- 029 47 高心田浅绛彩瓷山水大圆板（1886年）
- 029 48 雷桂泉浅绛彩瓷山水四足方型大缸（1891年）
- 030 49.50 马庆云浅绛彩瓷人物四系粥罐一对（1906年）
- 030 51 汪章浅绛彩瓷仕女盘（1909年）
- 030 52 汪藩浅绛彩瓷山水花鸟四方大瓶（1884年）
- 031 53 胡郁浅绛彩瓷四方帽筒一对（1882年）
- 031 54 周友松浅绛彩瓷山水帽筒
- 031 55 周子善浅绛彩瓷山水瓷板（1900年）
- 032 56 蒋玉卿浅绛彩瓷山水茶壶
- 032 57.58 蒋锡臣浅绛彩瓷山水花鸟四系盖罐（1881年）
- 032 59 罗昉谷浅绛彩瓷仕女瓷板
- 032 60 罗昉谷浅绛彩瓷山水四方大花盆（1880年）
- 032 61 张云浅绛彩瓷花鸟开窗帽筒（1907年）
- 033 62 喻春浅绛彩瓷仕女圆盘（1901年）
- 033 63 陈子常浅绛彩瓷山水花卉小碟
- 033 64.65 万子铭浅绛彩瓷山水花鸟四方大瓶（1882年）
- 034 66 方廷辉浅绛彩瓷山水八方盘
- 034 67 许品衡浅绛彩瓷博古盖罐
- 034 68 戴裕成浅绛彩瓷博古将军罐
- 034 69 戴焕昭浅绛彩瓷博古罐
- 034 70 余鸿宾浅绛彩瓷博古将军罐
- 035 71 竹庵黎瑛浅绛彩瓷人物瓷板



- 035 72 竹庵黎瑛浅绛彩瓷山水碗
- 035 73.74 江栖梧浅绛彩瓷山水人物攒盒（1883年）
- 035 75 何明谷浅绛彩瓷山水提樑壶
- 036 76 徐善琴浅绛彩瓷山水双耳瓶（1904年）
- 036 77 黄士陵浅绛彩瓷花鸟四方帽筒一对（1881年）
- 037 78 彭润源浅绛彩瓷五猴图瓷板（1889年）
- 037 79 敖少泉浅绛彩瓷梅花兽耳赏瓶一对
- 038 80 潘植南浅绛彩瓷美女儿童盘（1902年）
- 038 81 汪照葵浅绛彩瓷人物松柏延年笔筒
- 038 82 张筱耕浅绛彩瓷山水梅瓶
- 039 83 段子安浅绛彩瓷山水梅瓶
- 039 84 王凤池浅绛彩瓷山水大笔筒
- 039 85.86 唐基桐浅绛彩瓷山水花鸟琮瓶一对
- 040 87.88 黄衍之持赠浅绛彩瓷山水圆板（1877年）
- 040 89 王少维、欧修余浅绛彩瓷山水人物方壶
- 040 90.91.92 胡夔浅绛彩瓷一“柏”二“石”有零“灵芝”赏瓶（1867年）
- 041 93 程玉庭浅绛彩瓷花鸟圆盘（1878年）
- 041 94 陈松浅绛彩瓷红彩山水壶
- 042 95 洪衡文赠曾熙浅绛彩瓷山水帽筒一对
- 042 96 雷光亨浅绛彩瓷花鸟大口径笔筒
- 042 97 叶朗声浅绛彩瓷人物瓷板（1913年）
- 043 98 颜筱云浅绛彩瓷美女人物盖罐
- 043 99.100 安少山浅绛彩瓷人物花卉博古茶叶罐
- 043 101 金绍斋浅绛彩瓷山水瓷板（1922年）
- 043 102 胡仲贞浅绛彩瓷人物帽筒一对
- 044 103 程焕文浅绛彩瓷山水圆盆（1886年）
- 044 104 汪仰加浅绛彩瓷山水帽筒一对
- 044 105 徐义茂浅绛彩瓷花鸟一品锅
- 045 106.107.108 顾海林浅绛彩瓷山水人物帽筒一对
- 045 109 丁松氏浅绛彩瓷花鸟大碗
- 046 110 月舫浅绛彩瓷山水人物并连壶（1880年）
- 046 111.112.113 月舫浅绛彩瓷山水人物薄胎碗（1874年）



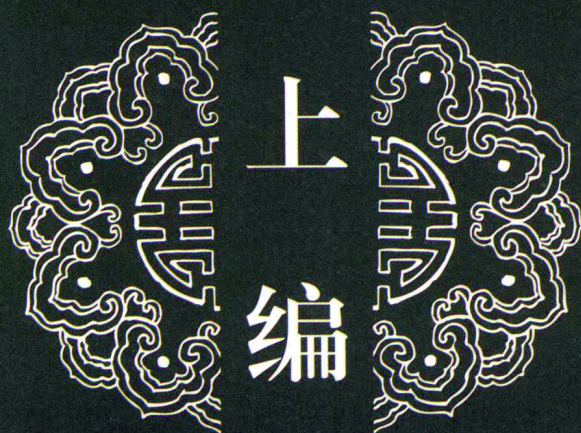
- 047 114 汪兴葵浅绛彩瓷人物壶
- 047 115 宝文氏浅绛彩瓷花鸟帽筒（1900年）
- 047 116 高恒生浅绛彩瓷人物笔筒（1903年）
- 048 117 何子林浅绛彩瓷山水瓷板（1894年）
- 048 118 仙哉浅绛彩瓷山水瓷板（1871年）
- 048 119 余鸿宾浅绛彩瓷花鸟帽筒一对
- 048 120 涂文彬浅绛彩瓷山水方盘（1885年）
- 049 121 汪永太、汪芳林浅绛彩瓷人物小笔筒
- 049 122 黄铭光浅绛彩瓷山水人物琮瓶
- 049 123 许懋和浅绛彩瓷人物竹节壶
- 050 124 胡大猷浅绛彩瓷花鸟象耳瓶
- 050 125 罗云谷浅绛彩瓷山水琮瓶
- 050 126 吕尚文浅绛彩瓷花鸟小笔筒
- 051 127 陈学仲浅绛彩瓷山水格洗
- 051 128 颜筱云浅绛彩瓷山水瓷板（1920年）
- 051 129 舒川氏浅绛彩瓷人物大号花盆
- 052 130 刘芳谷浅绛彩瓷山水瓷板
- 052 131 张肇源浅绛彩瓷花鸟瓷板（1877年）
- 052 132 黄汝铭浅绛彩瓷仕女执杯
- 052 133 汪遇文浅绛彩瓷山水帽筒
- 052 134 王言纶浅绛彩瓷花鸟帽筒
- 052 135 聘之浅绛彩瓷山水方盘
- 053 136 竹樵氏浅绛彩瓷山水瓷板（1879年）
- 053 137 何士铨浅绛彩瓷人物茶壶
- 053 138 汪俊顺浅绛彩瓷昭君出塞瓷板
- 054 139 陆清标浅绛彩瓷人物兽耳异型方瓶
- 054 140.141 洪兴浅绛彩瓷山水花鸟四方笔筒（1902年）
- 055 142 吴焕廷浅绛彩瓷山水参壶
- 055 143 拔萃氏浅绛彩瓷花盆（1905年）
- 056 144.145 范源廉浅绛彩瓷人物笔筒（1912年）
- 056 146.147.148 莲溪画馆浅绛彩瓷山水壶（1922年）
- 057 149 明坤（月樵）浅绛彩瓷山水盖罐



- 057 150 汪大沧浅绛彩瓷松荫对弈山水图瓶
- 058 151.152 程宝珍浅绛彩瓷山水小笔筒（1906年）
- 058 153 徐仰照浅绛彩瓷山水瓷板（1879年）
- 059 154 王金鳌浅绛彩瓷山水琮瓶一对
- 059 155 张金台浅绛彩瓷山水笔筒
- 059 156 王汉卿浅绛彩瓷山水开窗帽筒
- 060 157 王昭明浅绛彩瓷人物盖罐
- 060 158 方少溪浅绛彩瓷花鸟笔筒
- 060 159 玉山主人浅绛彩瓷人物帽筒
- 060 160.161 江永源浅绛彩瓷山水花鸟博古六开窗帽筒（1900年）
- 061 162 江子钰浅绛彩瓷山水花鸟双耳四方大瓶
- 061 163 许英华浅绛彩瓷山水帽筒（1881年）
- 061 164 竹松房浅绛彩瓷花鸟竹节缸
- 062 165 达山浅绛彩瓷山水瓷板
- 062 166 杨紫卿浅绛彩瓷人物盖罐
- 062 167 杨素卿浅绛彩瓷人物小瓷板
- 062 168 李友梅浅绛彩瓷美女瓷板（1895年）
- 063 169 李梦丹浅绛彩瓷美女笔筒
- 063 170 李鼎臣浅绛彩瓷山水人物葵型盘
- 063 171 李金章浅绛彩瓷山水人物笔筒（1890年）
- 063 172.173 邹文藻浅绛彩瓷花鸟茶杯（1882年）
- 063 174 罗宿浅绛彩瓷人物盖碗
- 063 175 罗仲林浅绛彩瓷美女参壶
- 064 176 昌太浅绛彩瓷花鸟盖罐底
- 065 177.178 廖士翘（卓如）浅绛彩瓷山水粥罐（1925年）
- 065 179.180 杨植之浅绛彩瓷山水杯
- 066 181 罗炳荣浅绛彩瓷人物壶
- 066 182 梁楚材浅绛彩瓷人物方壶
- 067 183 唐子祯浅绛彩瓷人物花口杯
- 067 184 唐子廷浅绛彩瓷美人盖罐一对
- 068 185 梅峰樵浅绛彩瓷山水花鸟四方笔筒
- 068 186 程衡浅绛彩瓷山水人物花鸟琮瓶



- 069 187.188 程桂生浅绛彩瓷人物花鸟温酒壶（1884年）
- 070 189 程松石浅绛彩瓷山水连体四方大瓶（1906年）
- 070 190 程友石浅绛彩瓷梅花水洗
- 070 191 程声和浅绛彩瓷树石花鸟兽耳琮瓶
- 071 192 蔡松年浅绛彩花鸟帽筒（1901年）
- 071 193 熊钧浅绛彩瓷树石葵型盘
- 072 194 戴焕昭浅绛彩瓷博古将军罐
- 072 195 戴焕昭浅绛彩瓷仕女茶壶
- 072 196 戴裕成浅绛彩瓷博古将军罐
- 072 197 戴寿山浅绛彩瓷山水美女兽耳大瓶
- 073 198 李蕴辉浅绛彩瓷山水帽筒一对（1879年）
- 073 199.200 江祥发浅绛彩瓷人物山水缸（1941年）
- 074 201.202.203 豫盛主人浅绛彩瓷人物壮罐（1909年）
- 074 204.205.206.207 聂继良浅绛彩瓷人物山水罐底（1882年）
- 075 208.209 茂兴氏浅绛彩瓷花鸟开窗帽筒（1899年）
- 075 210.211 竹村浅绛彩瓷人物挂盘（1895年）
- 075 212 虚谷赠竹村《花果图》立轴画
- 076 213 江西瓷业公司浅绛彩瓷人物帽筒一对
- 076 214 江西瓷业公司浅绛彩瓷山水花觚
- 076 215 江西瓷业公司浅绛彩瓷鱼藻大碗
- 079 216.217 马庆云浅绛彩瓷人物四系粥罐一对（1906年）
- 080 218.219 马庆云浅绛彩瓷人物用线风格
- 081 220 马庆云人物用线风格
- 081 221 钱慧安的用线
- 081 222 任伯年的用线
- 082 223.224 网上所传马庆云的人物帽筒
- 082 225 马庆云浅绛彩真品人物四系粥罐
- 082 226 网上所传马庆云的帽筒的题款
- 083 227 马庆云真品题款
- 083 228 网上所传马庆云瓷品的底款
- 083 229 真品马庆云瓷品的底款



引子

这是一组很难完成且难以取得完满答案的关于浅绛彩瓷历史、作者队伍以及艺术成就的研究课题。可以独立地去思考他们，但是又不能回避这其中的关联。说是难，最主要的是资料的匮乏。这群浅绛彩瓷艺家、浅绛彩瓷艺人、制艺高手和普通工匠，我们几乎很难确切地知道他们的生卒，不知道的占百分之九十五。因而使得这段距今也不过六七十年的历史，竟然一片混沌模糊。当然这也只是笔者一家之言。近些年涌现了一批研究浅绛彩瓷的高人且成果卓著，如梁基永先生的《中国浅绛彩瓷》、《中国浅绛彩瓷画赏玩》，智旷（子午源）先生的《晚清民间浅绛彩瓷鉴赏》，陈建欣先生的《关于浅绛彩瓷》，刘新园先生的《瓷板与瓷板画》，余继明先生的《浅绛彩瓷画师作品》，白文宏先生的《名家浅绛彩瓷》，章用秀先生的《鉴藏浅绛瓷》，赵荣华先生的《浅绛彩瓷管窥》，等等。特别要提及的有两位重量级人物，一位是广州梁基永先生，他著有《中国浅绛彩瓷》、《程门史料新探》；另一位是安徽晨欣先生，他的《浅绛彩瓷名家中的徽州人》及其浅绛彩瓷实物丰富收藏品和个人发表在网页上的系列文章，影响巨大。许许多多的收藏家、学者都认识到这一段历史非比寻常的重要。大家的合力已经将其历史的神秘面纱悄然揭去，然而揭去面纱之后的开掘工程更是艰辛异常。人们各各从一侧面或是一己的立场来为这个宏伟工程添砖加瓦。笔者在此抛砖引玉，以期待专家学者的指正，欢迎有识之士共同为构筑浅绛彩瓷的辉煌大厦而建言献策。



浅绛彩瓷的历史划分



赵荣华先生的“突现、盛兴，衰落”三期七十年的划分说（《收藏家》2003年第11期，总第85期），其大致内容如下：

浅绛彩瓷的突现。“是否可以这样说，稀少的咸丰朝浅绛瓷正是原御窑厂画师们生活重压下的一种艰辛尝试，但在客观上却是一个新艺术品种繁盛的开端。”

浅绛彩瓷的盛兴。“浅绛瓷在同治时还正处于兴起的阶段。进入光绪朝，浅绛彩瓷大放异彩。”

浅绛彩瓷的衰落。“光绪之后，宣统、民国初期，画浅绛彩瓷者急剧减少，市场渐渐又重新青睐粉彩瓷了。浅绛瓷终于退出了自己的历史舞台。”

“从这些资料来看，第一件浅绛彩瓷出现于咸丰五年（1855年）。最后一件出现在民国十四年（1925年）。因此，浅绛瓷在中国至少历经七十年。”

梁基永先生的“起源、盛行，蜕变”三期九十年划分说（《收藏·拍卖》2005年第10期，总第14期）。其大致内容如下：

起源——道光咸丰时期。“推断浅绛彩瓷产生于道光末年（即1835年至1850年前后）应是比较可信的，因为其一，大部分浅绛彩瓷釉面呈细微波浪状起伏。称‘橘皮釉’。这是道光时期釉的特色。其二，浅绛彩人物画中，明显受道光时期盛行的‘无双谱’人物的影响，无论衣冠、神态都可以看出无双谱的影子。再者，道光年间开始，文人士大夫在文玩上自行设计与制作已不是新鲜事。”