

青年 必备知识

陵墓里的秘密

郑沙 等 编

远方出版社



青年必备知识

陵墓里的秘密

郑沙 等/编



远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:冷 豫

青年必备知识 陵墓里的秘密

编 著 者	郑沙 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京旭升印刷装订厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	4980 千
版 次	2004 年 11 月第 1 版
印 次	2004 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
标准书号	ISBN 7—80595—992—7/G·353
总 定 价	1080.00 元(本系列共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目录

耶稣裹尸布.....	(1)
千年干尸.....	(6)
马王堆汉墓古尸	(10)
俄国沙皇家族的尸体之谜	(14)
亚历山大墓	(22)
西夏王陵	(27)
虞姬墓地	(31)
吕洞宾墓	(35)
惊人的图特卡蒙陵	(38)
木乃伊的制作之谜	(51)
木乃伊转世	(55)
苏丹金字塔	(59)
墨西哥的金字塔	(62)
美洲的金字塔	(66)
秦始皇陵	(69)
秦姬陵	(80)

曹操墓	(82)
杨贵妃墓	(86)
南宋皇陵	(91)
成吉思汗陵	(94)
满城古墓	(99)
悬棺	(109)
云居寺佛舍利	(114)
神牛墓	(118)
海底墓群之谜	(121)



耶稣裹尸布



意大利北部都灵大教堂附属的一座礼拜堂里供奉着一块裹尸布，千百万基督教信徒们都认为这块布是曾用来包裹钉死在十字架上的耶稣尸体的。在这块长 4.5 米、宽 1 米的布上，不知道怎么留下了一个身体有多处创伤的死者影像，极像耶稣基督的面容。将这块裹尸布视为至宝的人，就认为所见相貌与常人心目中基督的相貌如此相像，不可能是巧合。如果布上的影像是耶稣被钉十字架后的真容，那么这块布就自然是当时留下来的最有价值、最宝贵的遗物了。可是，它真就是耶稣的裹尸布吗？几百年来，始终有人怀疑它是伪造的。

孰是孰非^①，至今仍争论不休。20 世纪的科学使怀疑派的声音不像过去那么响亮了。因为经过科学家的检验，证明这块裹尸布的确是耶稣基督时代在巴勒斯坦某个钉死在十字架上的裹尸布，但是不是就是耶稣的，就很难确定了。

经科学家测定，裹尸布左右部分别留下了一位 34 岁、

① 孰是孰非：孰，谁。谁的功绩正确，谁的错误。



高约 1.6 米的男人正面、背面的影像。影像显示他的肋骨受伤,手腕处有被巨钉钉穿的伤痕,还留有血迹。头部前额有血迹和多个被刺伤的小洞,像是被荆棘^①所伤。全身有 100 多处鞭笞伤痕。当然,最惹人争论的问题是何以裹尸布上会留下这么清晰的影像。同样使人困惑的是,1357 年裹尸布在法国小镇里莱公开展出之前,没有任何记载。

当时,这块布属于一个名叫德查尔尼的法国家族。他们从未解释过是怎样得到这块布的。据说,该家族是曾经参加过十字军东征夺取耶路撒冷圣城的“圣殿骑士”之一的后人,可能是东征时从那里拿回来的。1453 年,德查尔尼家族将这块引起争论的裹尸布遗赠给萨夫瓦家族,最初保存在善贝里,1532 年的火灾曾使它稍受损害。1578 年,萨夫瓦大公国迁都都灵,特地在都灵大教堂范围内建了座礼拜堂,存放裹尸布至今,受到很多人的顶礼膜拜,但天主教教廷一直不予正式承认。

1898 年,一位叫披亚的意大利人拍了一张裹尸布的照片。他跟所有看过照片的人一样,看到底片上出现的人体形象远比正片上清晰^②得多,不免惊讶起来。

1978 年,好几个国家的专家组成研究小组,在获得天主教特准后来都灵,用各种精密先进的科学仪器对裹尸布进行检测,包括 X 光荧光分析、红内线分析、光谱分析、紫外线分析等。

① 荆棘(jīngjī):泛指山野丛生的带刺小灌木。

② 清晰(xī):清楚。



怀疑派认为,裹尸布上的影像是 14 世纪时画上去的。这个看法得到美国鉴定真伪专家麦克科朗的支持。麦克科朗认为:血迹经历 2000 年不可能还这么鲜艳,可能是用氧化铁颜料和中古时代艺术家常用的玫瑰赤黄颜料和在一起画上去的,并用此法复制了一件,但它和原来的裹尸布有个极不相似之处,就是颜色透过了麻布,两面都看得见。

1978 年以来,经科学家上千次分析检测,都证实影像不是颜料画的。美国辐射学专家布赫德博士认为,经仪器检测,好像是用类似雷射的辐射线,由内向外一闪而烙成的,时间大约十亿分之一秒。至今还没有一种方法可以用十亿分之一秒的时间在布上印出影像而又使布不受伤害,且又永不磨灭。如果是伪造的,那么伪造者一定具有超人的科学知识,再加上极精密的设备才能成功。

花粉分析证明麻布为中东所产,因为布上 49 种不同的孢子有 33 种生长在中东。纺织专家也证实其织法为巴勒斯坦两千年前常见的,而且纤维中含有棉花成分,当时欧洲根本不种棉花。如果是中东时代伪造的,那么伪造者一定曾不遗余力地搜集棉花和某些种类的植物孢子,以便蒙蔽 20 世纪的科学家。

现在有一种叫“立体显像镜”的仪器,它可以把平面图像化成逼真的立体影像,而任何绘画都不能产生这种效果。如果是伪造的,那么这个伪造者的本事,着实让科学家困惑不解^①。

① 困惑(huò)不解:感到有疑难,不知怎么解答,解决。

这尸布上的影像到底是不是耶稣呢！

加拿大的一位神学家说：可能是耶稣的尸体被包裹后放在岩洞里，在他复活之前，尸体放射出辐射能灼印在尸布上而留下的圣像，作为神迹的证据。

新约上说，三天之后，耶稣的尸体失踪了，尸布仍旧留在石头上。后来还提到过耶稣显现的神迹。

科学家何尔认为这幅尸布就是包裹耶稣的，布上的血渍显示耶稣的尸体被取下十字架之时，右脚的钉孔仍在流血，包在尸布里的耶稣的心脏可能还未停止跳动，换句话说，耶稣只是昏厥，并未真的死去。当晚可能是盗墓者移开了墓穴的顶门巨石。议员约瑟和众妇女再回到墓穴时，发现耶稣已经复苏，便将他接回家中隐藏起来，并治好了他的伤。后来耶稣可能活了下来，过着隐士生活。

这是一个由来已久的难解之谜。

一个人被处死：他被钉在十字架上，然后有人把一柄长矛刺进他的胸膛以便确定他是否已死亡。他的尸体埋在一座坟墓里，据说是由经验丰富的百夫长守卫着。

12天后，尸体却不翼而飞^①。更为神秘的是，那些了解这个人的人都说在他死后，还亲眼见过他并和他交谈过。开始，他们怀疑这只是一种梦境或幻觉，但在亲手触摸了他并和他一起进餐后，他们都相信这个人已经复活了！

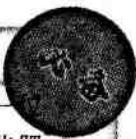
众所周知，这个人就是拿撒勒的耶稣。他的复活不仅成了基督教的来源，而且成为迷惑历史学家近两千年的谜。

① 不翼而飞：没长翅膀却飞了过来，比喻事物神秘消失。





陵墓里的秘密



1945年12月，在埃及上游的奈格·哈买提地区，一名叫穆罕默德·阿里·阿洒曼的阿拉伯农民在寻找一些肥沃的土壤来给他的庄稼施肥的时候，突然被一个红色的瓷罐给挡了一下，阿洒曼打开了这个瓷罐，里面有13卷用皮革包着的纸草书，还有一些松散的露在外面。甚为遗憾的是有一部分被阿洒曼当作引火纸烧掉了，好在万幸的是剩下的部分被抢救到了开罗的基督博物馆保藏。



在阿洒曼发现的这些文献中，有一篇名为《托马斯圣经》，早期的教堂记录中曾经提到这本书（多为诽谤之言），但是大多数的历史学家都认为这本书永远消失了，可事实是它保存下来了，在埃及沙漠干燥空气的保护之下，被完整和近乎完美地保存下来了。放射性碳的检测表明这些纸草书至少是公元350~400年的产物，但是也有一些学者指出，《托马斯圣经》完全由耶稣自己的话语组成，那么进而推测这本书的形成接近于耶稣生活的年代，也许会早在公元前50年，这使得托马斯生活的时代要比马可、马太、路加和约翰早一些。

答案可能会令你很失望，书中绝无提及。

就是现在，一个死去的尸体复活在其传记中也不是一件可有可无的细节，很难想像，托马斯从来没有听说过这件事，或者忘记了提到这件事。因此，许多历史学家据此推断有关复活的故事纯属编造，并不是耶稣自己或者他的同党，而是后来的基督教徒，也许是马可所为。



千年干尸

干尸，过去称作“木乃伊”。其实，干尸与木乃伊有所不同。木乃伊是人工制作，干尸是自然形成。在尼雅遗址的古墓中，经常发现干尸，成为尼雅的一绝。

在科学不发达的古代，人们认为人的灵魂附在人的躯体中，灵魂要是离开了躯体，那就意味着死亡的来临。过去的帝王，生前常吃灵丹妙药^①，幻想长生不死；无法长生则千方百计地保存尸体，他们认为，只要尸体不烂，灵魂即可永存，继续统治阴间的鬼卒。在辽代墓葬发掘中，有时可以发现水银（汞）和朱砂，可能即与保存尸体有关。

然而尼雅遗址发现的干尸，则与此不同，尸体没有经过任何防腐的处理，完全是靠自然条件而形成。

1959年新疆博物馆发掘的一号墓，是东汉时代的夫妻合葬墓，男女都变成了干尸。男女二尸均已干瘪，骨瘦如柴，但是，头发、胡须都完好地存在，没有脱落，身上穿的衣服，仍完好如新。

1993年尼雅考察中，在佛塔营地以北的墓地，发现了

① 灵丹妙药：灵验有效的奇药。

陵墓里的秘密

三具“独木棺”，棺中的尸体都程度不同地变成了干尸。

弓形的“独木棺”中，躺着一个妙龄的少女，她屈肢侧卧，穿的衣服清楚可见，内穿丝绢衬衣，外罩红色羊毛短裙，尸体大部分完好，被考察队称之为“红衣少女”。

在佛塔以东的另一个墓地，也发现了干尸。其中以一具女尸保存较好，她黑发披肩，眉目清秀，细长的柳叶眉，仿佛刚刚描过，是一个20多岁的女青年。面部的肌肉变化不大，似有弹性。另一具男尸，胸腔以下已经烂掉，但是头颅保存尚好，长得浓眉大眼，胡须尚在，一头黑发依然如故^①，是一个中年人。

在尼雅地区，经常发现干尸，当地人习以为常，然而外地来的专家学者却极为重视。尼雅为什么有这么多干尸，干尸的保存为什么有好有坏，都是科学研究的重要课题。

尸体的腐烂，也同食物的腐烂一样，是细菌微生物作用的结果。细菌微生物的存在和活动，必须具备一定的温度、湿度和空气。在常温下，细菌微生物都能够生存，但是，特别干燥的地方和没有空气的地方，细菌微生物也难以生存。湖南长沙马王堆西汉墓中的女尸，是一具湿尸，它之所以经历了2100多年不腐烂，是因为墓室深，封闭严，断绝了空气的结果。尼雅地区古代干尸的存在，是塔克拉玛干沙漠中干燥的气候所造成的。

由于塔克拉玛干沙漠异常干燥，尸体在烈风、强光、高温的作用下，迅速脱水。于是尸体都呈现干瘪的状态，体瘦

依然如故，依然和活着的时候一样。如故，没有改变。

如果,皮层收缩,紧贴骨架,就是尸体脱水的结果。在细菌微生物没有产生以前,尸体即完全脱水,便使细菌微生物失去了生存的条件,于是,尸体变成干尸保存了下来。除尸体以外,尼雅地区其他的文物能够完整地保存到今天,都是与极端干燥的气候有关。

尼雅墓葬中的干尸,是尸体中的一部分,还有一部分尸体完全腐烂掉,只剩下白骨和黑发。同在尼雅地区,为什么会有此不同呢?这其中还有许多的原因。塔克拉玛干沙漠,总的来说是气候非常干燥,降雨量很少。但是,每年的降雨量并不完全相同,有的年份降雨量多一些,有的年份降雨量却非常少。据现代气象学家的考察研究,塔克拉玛干沙漠中的年平均降雨量,只有 25~50 毫米,然而有的年份一天之中的降雨量却达 25.2 毫米,最多时竟达到 73.5 毫米。在降雨量少的年份,埋葬的尸体就容易变成干尸;降雨量多的年份,埋葬的尸体就容易烂掉。在一年之中,是干季埋葬还是湿季埋葬,对于尸体的保存,也有不同的影响。

就每具尸体的具体情况而言,也不完全相同。有的人肥胖,体内含水量就比较高;有的人干瘦,体内的含水量就比较低。在相同的气候条件下,含水量多的尸体就容易腐烂,含水量少的尸体就不容易腐烂,便于保存。在墓地现场观察的结果表明,同一具尸体的不同部位,保存的结果也有很大的不同。有的尸体胸腔、腹腔完全烂掉,而头颅^①和四肢却保存较好。这是因为胸腔和腹腔中的含水量比头颅、

① 颅:lú。



四肢要多的缘故。古代埃及在制作“木乃伊”时，都要除内脏，即是由于这个缘故。即使在科学高度发达的现代，为了长久地保存伟人的尸体，也需要摘除内脏。

由于上述种种原因，使古代尼雅墓葬中的尸体，也就出现了千差万别。有一部分尸体变成了干尸，有的尸体完全烂掉，有的尸体是半具干尸，并不是所有的尸体都变成了干尸。

马王堆汉墓古尸

经过两千多年保存下来的马王堆一号汉墓古尸，是一具非常罕见独特的尸体。她外形完整，软组织富有弹性。体重 34.5 公斤，内脏虽有干缩，但外形完整、柔润……这一考古新发现曾轰动了世界，怪不得有言过其实的传说谓“老太婆”“容貌如生”“形如刚死”，甚至有港澳同胞^①问道“为什么不抢救呢！”

其实古尸并不是未腐败，而是腐败到一定程度被中断而保存下来。展现在观众眼前的是一具“巨人观”的女尸，就是墓主人死后早期腐败的现象。

人死之后，由于缺氧，细胞发生自身溶解并导致组织自溶，尸体内的细菌与尸外来的细菌在尸体内存殖，并分泌大量的分解有机物（如蛋白质等）的酶，而引起尸体腐败。腐败过程中产生大量的气体，挤压全身的组织内脏器官，使全身肿胀，张口、伸舌、眼球突出、肛门脱出……法医称这些早期腐败的现象为“巨人观”。如果死者是孕妇发生了“巨人观”，气体压力可能将胎儿挤出阴道，叫内分娩。

^① 港澳同胞：今指香港、澳门的同胞。





当然这具 50 多岁的软侯夫人不存在这些问题。

既然细菌能引起尸体腐败,为什么尸体不彻底腐烂而又保存完好呢?

尸体腐败,必须有腐败菌的参与。而腐败菌的生存、繁殖或死亡,同温度、湿度、氧气的有无、酸碱度、营养物质等密切相关。要防止尸体腐败,除了化学药物或物理方法来杀灭细菌外,改变腐败细菌的生存条件也可以停止腐败。我国西汉时代的劳动人民,采取了深埋密封等措施,使得马王堆一号汉墓中物理和化学的条件不利于细菌的生长繁殖。因而在尸体发生了一定程度的自溶腐败之后,及时地制止了腐败的滋长,形成了无菌的环境而使尸体保存下来。

据考古学家查证,可能古人给尸体用香汤和酒给尸体沐浴(抹澡),使尸体去秽^①、“香美”,还有一定消毒作用,并在入殓时喷洒了酒。棺液化验出乙醇(0.11%)和乙酸(1.03%)等,但棺内放酒浸泡尸体未见于我国历史记载。沐浴之后的尸体用丝麻织物紧裹达 20 层之多,不但隔绝蝇虫接触尸体而且把棺材填满,造成棺内空气极少,外面又套上密封条件很好的三层棺。诸棺盖封口都用漆封粘,尸体在密封的条件下,棺内的少量空气很快被早期腐败的尸体消耗尽,形成缺氧条件;棺外的椁室内存放大量的随葬品包括食物等的腐败,消耗墓室内的氧气,腐败菌在这样极其有限的空气条件下生存随着氧的耗尽而自身延缓或停止繁殖生长,或死亡,或以芽孢形式停止生长(尸体的肌肉、肝、肾

去秽:去掉身体上的脏东西。



发现大量细菌芽孢),无氧环境抑制了嗜氧菌的生长,而厌氧菌却繁殖^①起来,继续对尸体起腐败作用,但它由于自身的代谢产物日益积累增多,反而抑制厌氧菌的生长,厌氧菌最后也死亡了,腐败也随之停止。

为说明墓室缺氧,我们还介绍一则有趣的小旁证:在启棺当时,在随葬品中发现了五只小昆虫(三只钩纹皮蠹幼虫和两只米象成虫)的完整尸体。这些昆虫也是 2100 多年陪伴着随葬品活着入葬的。在墓室里,有空气有湿度有营养维持生活,为什么昆虫会死亡呢!很显然是空气被耗尽,昆虫窒息^②死亡。这说明墓室内形成缺氧后,腐败过程延缓、停止了。

尸体停止腐败,已腐败的部分当然不能恢复,已形成的张口伸舌突眼脱肛也不能复原,而没有腐败的组织被保存下来,仍然维持着器官内脏乃至全身的形状,这些组织保存最完好的是“结缔组织”,在电子显微镜下看到的超微结构十分丰富、接近新鲜状态。

为了保证墓室密闭,墓室的周壁用厚厚的白膏泥构筑,并防止地下水渗入。这样尸体在深埋 20 米的地下,维持着低温、恒湿密封、避光、又无大地震的恒定条件下,保持了两千一百多年。如果这种恒定条件遭破坏,尸体就不能保存下来,例如同样是埋在马王堆上的二、三号墓是吕后至汉文

① 繁殖:生物产生新的个体以传后代。

② 窒(zhì)息:因外界氧气不足或呼吸系统发生障碍而呼吸困难,甚至停止呼吸。