

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅元月 曹修九

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第二卷)

延边人民出版社

目 录

菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤	149
浣溪沙·马上凝情忆旧游	152
柳枝·腻粉琼妆透碧纱	154
河传·去去,何处	156
巫山一段云·古庙依青嶂	158
更漏子·春夜阑	160
临江仙·暮蝉声尽落斜阳	163
杨柳枝·秋夜香闺思寂寥	165
诉衷情·永夜抛人何处去	167
玉楼春·寂寂画堂梁上画	169
生查子·烟雨晚晴天	171
临江仙·金锁重门荒苑静	173
清平乐·春光欲暮	175
菩萨蛮·梨花满院飘香雪	177
南乡子·路入南中	179
定风波·暖日闲窗映碧纱	181
浣溪沙·蓼岸风多桔柚香	183



河渚神·江上草芊芊	185
谒金门·留不得	187
浣溪沙·寂寞流苏冷绣茵	189
河传·秋雨,秋雨	191
点绛唇·雨恨云愁	193
踏莎行·春色将阑	195
酒泉子·长忆观潮	197
相思令·吴山青	200
点绛唇 ^① ·金谷年年	202
渔家傲·塞下秋来风景异	204
苏幕遮·碧云天	207
曲玉管·陇首云飞	209
雨霖铃·寒蝉凄切	213
蝶恋花·伫倚危楼风细细	216
定风波·自春来	218
少年游·长安古道马迟迟	221
望海潮·东南形胜	224
八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	227
玉蝴蝶·望处雨收云断	229
满江红 ^① ·暮雨初收	232
迷神引 ^① ·一叶扁舟轻帆卷	235
木兰花慢·拆桐花烂漫	238
青门引·乍暖还轻冷	241
天仙子·《水调》数声持酒听	243

减字木兰花·竞渡	246
浣溪沙·一曲新词酒一杯	249
浣溪沙·小阁重帘有燕过	251
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	253
踏莎行·细草愁烟	255
踏莎行·小径红稀	257
浣溪沙·一向年光有限身	259
木兰花·燕鸿过后莺归去	261
玉楼春·春恨	264
破阵子·春景 ^①	266
离亭燕·一带江山如画	268
木兰花·东城渐觉风光好	271
苏幕遮 ^① ·露堤平	274
生查子·去年元夜时	277
蝶恋花·庭院深深深几许	279
采桑子·轻舟短棹西湖好	282
采桑子·群芳过后西湖好	284
踏莎行·候馆梅残	286
诉衷情·眉意	288
玉楼春·尊前拟把归期说	290
玉楼春·别后不知君远近	292
蝶恋花·几日行云何处去	294
南歌子·凤髻金泥带	297
临江仙·柳外轻雷池上雨	299



QIAN GU MING PIAN 千古名篇

采桑子·天容水色西湖好	301
朝中措·送刘原甫出守维扬	303
采桑子·残霞夕照西湖好	306
望江南·江景	308
望江南·江南月	310
永遇乐·春情 ^①	312
风箫吟 ^① ·锁离愁	315
桂枝香·金陵怀古 ^①	318
千秋岁引·别馆寒砧	321
清平乐·春晚	323
减字木兰花·春情 ^①	325
菩萨蛮·楼头上有三冬鼓	327



菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤

——牛峤

作者简介

牛峤？穴生卒年不详？雪，字松卿，一字延峰，陇西？穴今甘肃东南部？雪人，唐宰相牛僧孺之后。唐僖宗乾符五年？穴878？雪登进士第。前蜀王建称第，任给事中。牛峤博学工词，为花间派词人之一。词风浓艳缛丽，专以描写能事。《花间集》，载其词32首。

【题解】

这是一首闺情词，写闺中女子怀念远戍之人。是《花间集》所收牛峤七首《菩萨蛮》中的一首。所咏虽不出男女情事，但这首词在思想内容上并非《花间集》中那些纯咏妇女生活及男女情事的作品可以比配的。

【原文】

舞裙香暖金泥凤①，画梁语燕惊残梦。门外柳花飞，
玉郎犹未归②。

愁匀红粉泪，眉翦春山翠③。何处是辽阳④，锦屏春
昼长。

【注释】

①金泥凤：指舞裙上以金粉涂饰的图案。金泥，即泥金，以金屑和胶为之。②玉郎：古时妇女对丈夫或情人的爱称。③“眉翦”句：谓将黛眉修剪成春山之状。《西京杂记》卷二：“文君姣好，眉色如望远山。”翦，剪。④辽阳：在今辽宁省中部，唐五代时为北方边塞之地。此泛指边塞。

【赏读】

上片首句写女主人公服饰之美，借以表现人美。第二句写梦中惊醒，梦因燕语惊醒，没有做完，所以是残梦，流露出女子好梦未做完的遗憾。第三句点明节令，又是柳花飞扬的春天了，这是主人公梦醒时所见。“玉郎犹未归”女主人公触景生情，怀念久离的情人。“犹”字既表明与情郎离别之久，也写出了女子失望之深。

下片紧承上片。“愁匀红粉泪”表明女子强忍愁怨，泪水暗滴，也表明女子担心年老色衰，而力护容颜之美。“眉翦春山翠”，意谓双眉被剪画成春山之状，来表现女子



愁怨无托的心态。“何处是辽阳？芽”是在询问情郎所在地，于向往中又流露出无限的哀怨与无可奈何的情绪。“锦屏春昼长”，既是写实景，也是写女子心态，因情郎不归，春光徒增伤感，因而女子怨春昼太长，表明女子因情人不归而产生的愁怅。

这首词所咏虽也是男女之情事，但写女主人公思念远戍情人，具有一定的社会意义。是《花间集》思想性较高的作品。



浣溪沙·马上凝情忆旧游

——张泌

【题解】

张泌《浣溪沙》词共有10首，这是其中最为传诵的一首。这首词写一位行役之人旅途中追念旧游的情怀。

【原文】

马上凝情忆旧游①，照花淹竹小溪流②，钿筝罗幕玉搔头③。

早是出门长带月④，可堪分袂又经秋⑤，晚风斜日不胜愁。

【注释】

①凝情：谓情思深切而专注。②淹：浸渍。③钿筝：以螺钿为饰的筝。玉搔头：即玉簪。《西京杂记》卷二：“武帝过李夫人就取玉簪搔头。自此宫人搔头皆用玉，玉价倍贵焉。”④“早是”句谓行役在外，往往黎明即起，带月而行。⑤可堪：哪堪，怎堪。分袂：离别，分手。

【赏读】

上片写旧日景致，写得幽雅缱绻。首句写游子路途奔波，遂起怀旧思绪，引入对旧游情境的回忆。第二句点明旧游景致之美。第三句，写旧游之时，人之娇艳。

下片写别后情况，写得凄婉苦寂。首句写旅途之劳顿。二句极言别后思念之情。结尾句渲染出一位在晚风斜阳中充满忧愁的旅客形象，与上片首句相映，衬出无限情愁。这首词景中含情，事中寓意，画面鲜明，情味浓郁。



柳枝·腻粉琼妆透碧纱

——张泌

【题解】

这首词写一位女子梦后初起的姿容和情态，是一幅美女春睡图。

【原文】

腻粉琼妆透碧纱，雪休夸。金凤搔头堕鬓斜①，发交加。依着云屏新睡觉②，思梦笑。红腮隐出枕函花③，有些些④。

【注释】

①金凤搔头：金凤凰形状的簪子。②云屏：绘饰有彩云的屏风。新睡觉：刚刚从酣睡中醒来。觉？穴 jiào？雪，睡醒。③隐出：压出的印痕。隐，凹凸不平的硬物上压、下垫、旁挤以致影响于其他物体的意思。枕函：枕头套子。函，封套。④些些？穴 sā？雪：犹言一点点。这里有隐隐约约的意思。

【赏读】

全词八句，共分四层来写。首两句，写其体，侧重写她洁白的衣服和白玉一般的肌肤。三、四两句，写其饰，侧重写她簪饰的松斜和头发的蓬乱，逼真的刻画出其睡态。五、六两句，写其情，侧重写她睡醒后不急于梳洗，而是微笑着回忆甜密的梦境。结尾两句，写其容，侧重于写她刚睡醒后香腮的轻红与隐隐的枕花印，以此回应“新睡觉”，衬托“思梦笑”，点出“思”的时刻，笑的模样。

近代人李冰若在《栩庄漫记》中评过这首词说：“‘思梦笑’三字，一篇之骨”。“思梦笑”三字准确简炼而又丰富深刻，表现出了她睡起的动作和内心的情思。未正面描写梦境，却把美梦表现得极为透彻。



河传·去去，何处

——李慕

作者简介

李慕？穴约 855？誓约 930？雪，字德润，其先为波斯人，后移家梓州？穴今四川三台？雪。妹舜弦为前蜀王衍昭仪，慕曾以秀才预宾贡。少有诗名尤工词，为“花间派”重要词人之一。著有《琼瑶集》，今佚，作品散见《花间》、《尊前》等选本，《全唐诗》收其 54 首，其词风清婉明丽，较少雕饰，独具特色。

【题解】

这是一首别离词，写行者飘泊他乡的愁思。词中引经据典，淋漓尽致地抒发了四处流浪的情怀。

【原文】

去去，何处？芽迢迢巴楚①，山水相连。朝云暮雨②，依旧十二峰前③，猿声到客船。

愁肠岂异丁香结，因离别，故国音书绝④。想佳人花下，

对明月春风，恨应同。

【注释】

①迢迢：遥远貌。巴楚：指古巴地和荆楚一带地方。即今川东、鄂西和湖北江陵一带。②朝云暮雨：此用宋玉《高唐赋序》巫山神女故事。③十二峰：指巫山十二峰。④故国：故乡。

【赏读】

上片开言一问一答，“去去，何处？芽迢迢巴楚，山水相连。”若单看问句不知其喜忧，一问一答间，行者怅惘之情自然而出。“朝云暮雨，依旧十二峰前，猿声到客船”，既是实写巴东三峡之景，又是用典。“朝云暮雨”语出宋玉《神女赋》朝为行云，暮为行雨的故事，与下文“佳人”相应。“猿声”语出李白《早发白帝城》“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”“朝云暮雨”引起对“佳人”的思念。“猿声”悲切，行人心上愁上添愁。

下片正面写行人愁思。“愁肠岂异丁香结”亦为用典。李商隐有诗：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”这里作者以丁香写行人愁肠百转千结，把无形的愁思写得可感可见。“因离别，故国音书绝”，写出了愁肠百结的原因。“想佳人花下，对明月春风，恨应同”。作者笔锋一转，由实写转向虚写，由“想”字领起，想象所思佳人之思应与己同，语句空灵，足见神韵。

这首词虽短，用典却多，但并不生涩，亦如行云流水。风格婉转清丽，体现了作者的艺术风格。



巫山一段云·古庙依青嶂

——李慕

【题解】

这首词是受宋玉《高唐赋》启示而咏巫山神女的故事。宋黄□《唐宋诸贤绝妙词选》卷一，在李□《巫山一段云》二首词下注云：“唐词多缘题，所赋《临江仙》则言仙事，《女冠子》则述道情，《河渚神》则咏祠庙，大概不失本题之意，尔后渐变，去题远矣。如此二词，实唐人本来词体如此。”这首词缘题而发，保留了早期词的传统特色。

【原文】

古庙依青嶂①，行宫枕碧流②。水声山色锁妆楼③，往事思悠悠。

云雨朝还暮④，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟，行客自多愁⑤。

【注释】

①古庙：指巫山下供奉神女的祠庙。青嶂：指巫山十二



峰。陆游《入蜀记》：庙后有山，有石坛平旷，

……坛上观十二峰，宛如屏嶂。”②行宫：此指楚细腰宫残迹。陆游《入蜀记》：早抵巫山县。……游楚故离宫，俗谓之细腰宫。在一池，亦当时宫中燕游之地，今湮没略尽矣。三面皆荒山，南望江山奇丽。”枕流：临水而筑。③妆楼：女子所居之屋室。此指细腰宫中宫妃所居之处。④云雨：此用宋玉《高唐赋序》故事。⑤“啼猿”二句：《宜都山川记》：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口一百许里，山水纡曲，林木高茂，猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝，行者闻之，莫不怀土。故渔者歌云：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’‘巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣’”。

【赏读】

上片写望中所见。“古庙”二句，写古庙和行宫所处环境。“依”、“枕”都是拟人化的写法，使整个画面富于灵感，处于动态之中。“水声山色锁妆楼”句中所写“妆楼”，指楚细腰宫中的寝楼，宫妃所居。用一“锁”字，烘托出一种幽深孤寂的气氛。这里以乐景写哀情，青山绿水，景色秀美，若有人常伴是一美事，然独处山水，无人作陪，自然引发愁思。由此也引发诗人的遐想：“往事思悠悠”。

下片写舟中所感。开言紧承“往事思悠悠”写到“云雨朝还暮，烟花春复秋”。诗人联想，无论是神女还是宫妃，朝去暮来，春秋交替，总会引起孤寂难耐之感吧。结句“啼猿何必近孤舟，行客自多愁”，诗人抒写自己的感受。行客至此，不必猿啼已自多愁，以景结情，情景交融，耐人寻味。

