



—— 音乐便利贴 ——

音乐之趣

杜 磊 田敬英 / 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



—— 音乐便利贴 ——

音乐之趣

杜 磊 田敬英 / 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐之趣/杜磊, 田敬英编著. —福州: 福建教育出版社,
2011.5

(音乐便利贴)

ISBN 978-7-5334-5545-3

I. ①音… II. ①杜… ②田… III. ①音乐—青年读
物②音乐—少年读物 IV. ①J6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 069994 号

音乐便利贴·音乐之趣

编 著 杜 磊 田敬英

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83733693 83706771

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591-83752790 010-62027445

印 刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编: 350119)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 157 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5545-3

定 价 23.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

前 言

在音乐这个奇妙的世界里，有太多有趣的问题：何谓八音？何谓板眼？音乐能看到吗？音乐有颜色吗？……《音乐之趣》一书，收集了大量音乐爱好者们十分关心而又妙趣横生的音乐知识和音乐史料。

《音乐之趣》一书，由46篇文稿组成，每篇文稿长短不一。《音乐之趣》之中蕴涵了许多情趣盎然的音乐知识和意味深长的音乐史料，力求比较系统、简洁、准确地介绍这些音乐知识和音乐史料，并突出知识性、通俗性、趣味性的特点。从而，开拓我们的视野，启迪我们的智慧。

本书在撰写过程中，得到了省内外一些著名音乐家和音乐教育工作者的大力支持与帮助，同时也参考了有关书籍和报刊提供的资料，力求吸取学术研究的最新成果，以期尽可能地使知识翔实、准确。

由于作者水平所限，加之书中涉及的知识广泛、内容繁杂，对某些音乐知识的挖掘还不够深透，编排也不尽合理，许多音乐知识也未及写入书中，肯定存在不少的缺点，恳请读者教正，以期再版时加以修订，使该书进一步完善。

杜 磊 田敬英

2010年11月



目 录

音乐艺术篇

1. 音名序列为何从 C 开始	1
2. 何谓八音	2
3. 何谓板眼	4
4. 音乐术语中颠倒词的含义	5
5. 我国重大宴会中演奏的乐曲	7
6. 我国八十四调理论及其创造者	8
7. 姓氏与音律	9
8. 音乐家忌讳的数字	10
9. 音乐家的荣誉称号	12
10. 我国的京剧流派及其创始人	15
11. 《田园交响曲》知多少	16
12. 施特劳斯何其多	17
13. 一张能保存十亿年的唱片	18
14. 用玻璃杯奏乐	19
15. 《马赛曲》的诞生(附歌曲)	21
16. 《国际歌》的诞生(附歌曲)	25
17. 《国际歌》何时传入我国	29
18. 《国际歌》的版权属于谁	30
19. 中国国歌史话(附歌曲)	31
20. 《义勇军进行曲》的诞生(附歌曲)	34



21.《义勇军进行曲》的四个第一.....	37
22.国歌拾趣.....	38
23.印度国歌的来历.....	40
24.世界国歌歌名知多少.....	41
25.电影中诞生的国歌.....	43
26.我国的四大回音建筑.....	47
27.音乐能看到吗.....	48
28.音乐有颜色吗.....	49
29.植物懂音乐吗.....	51
30.五花八门的音乐用品.....	53
31.五光十色的大自然音乐.....	60
32.我国古代四大名琴.....	66
33.我国十大经典古曲.....	69
34.我国现代十大著名新歌剧.....	74
35.世界十大著名歌剧.....	81
36.世界十大著名歌剧院.....	88
37.世界三大著名轻音乐团.....	94
38.世界流行的十大舞曲.....	97
39.当代世界十大男高音.....	101
40.当代世界十大女高音.....	111
41.当代世界十大钢琴家.....	124
42.当代世界十大小提琴家.....	132
43.当代世界十大管乐家.....	142
44.当代世界十大管乐团.....	149
45.当代世界十大指挥家.....	153
46.当代世界十大交响乐团.....	164



1. 音名序列为何从 C 开始

凡使用拉丁字母为拼音文字的国家，其字母表的第一个字母都是“A”。而用字母表示音高序列时，却是从“C”开始。

这是什么原因呢？

同象形文字一样，拼音字母的出现也与象形有关。据说，字母“A”是牛头的象形，原形为“𐌆”，以后才倒写过来。当时，牛在人们的生活中占有重要地位，所以，字母“A”被排在首位。中世纪早期，希腊人用字母标记音高时，字母“A”也就被首先采用。当时，希腊有一种调式音阶，第一个音就是“A”。以后，通过乐律的演变，音名音高被固定下来，各种调式相继出现，逐渐形成了以大、小音阶为主的音乐理论体系。这两种音阶，又因其与中世纪音乐一脉相承，小音阶序列还是从“a”开始，只不过是用小写表示，以区别于大音阶。大音阶则因物理上的和使用上（方便）的原因（如“C”在键盘上全为白键），则以“C”音为序首。

近代音乐理论，是以 C 大调为基础的。因此，音名序列也就习惯成自然，变成以“C”为主了，并将其排列于音名序列的首位。

2. 何谓八音

“八音”是指我国古代的乐器，亦即古代乐器的统称。

我国古代，依照乐器制作材料的不同，将乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，称作“八音”。

金类：这类乐器用金属制成，如钟、编钟、方响、钲、铙、钹、铎等等。

石类：这类乐器用石料或玉制成，如磬、玉磬、编磬、鸣、球等等。

丝类：这类乐器因其弦为丝制，故属丝类。这类乐器包括各种弦乐器，如琴、瑟、琵琶、笙、箫、二胡等等。

竹类：这类乐器用竹管制成，如笛、管、箫、排箫、簫（chí，音迟）等等。

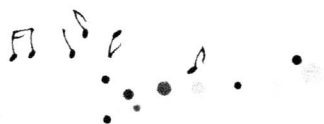
匏类：这类乐器的特点，是具有一个圆形或椭圆形的音斗，古时候常以匏瓜做笙斗，故将此类乐器称为匏类。如笙、葫芦笙、竽等等。

土类：这类乐器用陶器制成，如埙、缶等等。

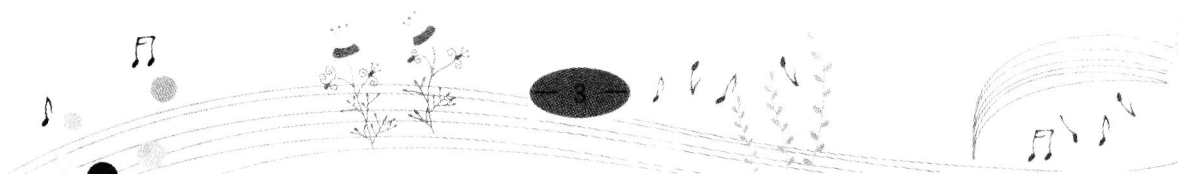
革类：这类乐器的发音部分用皮制成，如足鼓、堂鼓、单皮鼓等各种鼓类乐器。

木类：这类乐器用木制成，如板、梆子、木鱼、柷（zhù，音助）、敔（yǔ，音羽）等等。

另外，“八音”还常常作为我国的一些地方民族民间乐种、乐曲的别称。如，“苏锣鼓”别称“八音”（“苏锣鼓”是潮州音乐的一种，流行于福建、广东沿海地区，由潮汕汉剧音乐演变而成，它是以汉剧的打击乐器苏鼓、哲鼓、低音苏锣为主）；又如，在广西有一种民间器乐合奏的形式也叫“八音”（这种民间器乐合奏主要用马骨胡、土胡、葫芦胡、三弦、竹笛、锣、鼓、钹等八种乐器演奏）；再如，在内蒙古地区有一首大型民族器乐套曲也叫



“八音”（这首套曲是在汉族地区流行的《八板曲》的基础上，运用多种变奏手法发展而成的，全曲分为八段，明快奔放，常在蒙古族举行的“那达慕”传统节日中演奏）。



3. 何谓板眼

“板眼”，是我国民族民间音乐中特有的一个音乐术语，用现在的音乐术语来说就是“拍子”。

在我国传统戏曲唱腔中，常常是用鼓板来掌握节拍的。击板时表示是强拍，击鼓时则表示弱拍或次强拍。所以，强拍就称之为“板”，弱拍或次强拍则称之为“眼”。在“眼”中有“头眼”、“中眼”、“末眼”之分，以此来区分二拍子、三拍子、四拍子等。如，“一板



京剧剧照

一眼”就是二拍子，“一板二眼”就是三拍子（这时的眼就有头眼、二眼之分），“一板三眼”就是四拍子（这时的眼就分为头眼、中眼、末眼）。无固定板眼时（即散拍子），称为“散板”。

板眼的标记法不很一致，在工尺谱中一般是：

板——标以“×”或“、”；

中眼——标以“○”；

末眼——标以“·”。

此外，还有“腰眼”，即是后半拍起的眼，标以“△”。

4. 音乐术语中颠倒词的含义

在音乐书籍中，我们常常会见到一些颠倒词的音乐术语，它们的含义是完全不同的，不能混为一谈。下面举出几例简述如下：

高音——是指音中较高的部分，它高于中音和低音。

音高——是指某个音的高度，即它的振动频率。

音乐——是指艺术的一个品种，即用声音来塑造各种不同的形象来反映各种不同的社会生活和人们各种不同的思想感情的艺术。

乐音——是指发音体有规律地振动所产生出的悦耳的声音，区别于噪音。

分音——是指一个发音体在振动时，其 $1/2$ 、 $1/3$ 等各部分同时振动所产生的音。

音分——是一种用以计算音程距离的单位，如把全音距离划为 200 音分，把半音距离划为 100 音分，用来比较不同律制的音高差别。

乐器——是指音乐演奏中所使用的工具。

器乐——是指用乐器演奏的一种音乐表现形式，区别于“声乐”；又是乐器的统称。

音波——是指发音体振动时，使空气所产生的疏密波，也叫“声波”。

波音——是指乐曲在演奏或歌曲在演唱时，歌、乐曲对唱、奏者的一种技术性要求，常用“~（上波音）”、“~（下波音）”等记号标明。

谱号——是指在五线谱中使用的一种确定音高位置的符号，常见的有高音谱号、中音谱号、低音谱号等等。

号谱——是指军号等“号”乐器演奏时所使用的乐谱。

曲集——是指将一些歌曲或乐曲汇编成册的一种书刊。

集曲——是指与“套曲”相似的乐曲形式，往往由几个小曲片断组合

而成。

此外，还有像“歌唱”与“唱歌”、“曲谱”与“谱曲”等等许多各种音乐术语颠倒词，因都比较容易区别，这里就不一一赘述了。

5. 我国重大宴会中演奏的乐曲

在我国，每逢重大宴会，席间均有乐队演奏。演奏的乐曲一般分为仪式乐曲和席间演奏乐曲两大类。譬如，在我国举行的庆祝国庆三十五周年的招待会上，演奏的仪式乐曲有《中华人民共和国国歌》（《义勇军进行曲》）、《团结友谊进行曲》。在欢迎来宾步入宴会厅时，演奏《欢迎进行曲》；在欢送宾主退席时，演奏《欢送进行曲》；席间演奏乐曲采用《花好月圆》、《祝酒歌》、《步步高》、《友谊中的欢乐》、《在希望的田野上》、《歌唱社会主义祖国》等等。

在为外国政府首脑访华举行的宴会上，仪式乐曲中还应演奏客方国歌；席间乐曲则交替演奏宾主两国乐曲。宴会上演奏的乐曲热情、优美、欢快、抒情，而且音量适中，宾主既能听到乐曲又不影响交谈。

外国军队最高指挥官，如国防部长、总参谋长等访华时，乐队演奏只用于室外仪式，因宴会乐队只使用于副总理以上的政府首脑贵宾。

6. 我国八十四调理论及其创造者

我国古代“八十四调”理论的创造者，是隋代杰出的音乐家万宝常（约公元 556—约公元 595）。

万宝常生于今浙江会稽一带。幼年时，曾从善弹琵琶的北齐中书侍郎祖珽（孝征）学音乐，后因其父获罪被杀而配为乐户。他精通声律理论，擅长多种乐器，有许多独特的、卓越的见解。

公元 589—590 年间，开皇初，沛国公郑译等定乐，曾召他参议。后奉诏造诸乐器，以自制的水尺为律尺；并撰《乐谱》64 卷，论述“八音旋相为宫之法，改弦移柱之变”，提出了“八十四调”的理论。

什么是“八十四调”？简单地说，便是“宫、商、角、徵、羽”五个音，在“黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟”等“十二律”的每一“律”上首起（停留）一次，便各有十二调。例如，“宫”在“黄钟”起始，是为“黄钟宫调”，从“大吕”起始，叫“大吕宫调”……其余类推，便得出“十二宫调”；其他各音也用此法，这样共有六十调。而再按一个完整的自然七声音阶计算，则为“ 12×7 ”，便产生了“八十四调”。

万宝常创造的“八十四调”理论，由于遭当时宫廷乐师及权贵的排斥，其著作未得以传世。他自己也因此而终身潦倒，贫病饿死。

7. 姓氏与音律

传说，中国百家姓中的张、王、李、陈、孙、赵、钱、黄，产生于远古的乐律。后由宫、商、角、徵、羽相杂转生而定出了中国的百家姓氏。我们虽没有科学的依据来证实，但历史也有记载。我国史料中，东汉的《白虎通》就载有“古者圣人吹律以定姓”之说，书中还有进一步的解释：“正声有五，宫、商、角、徵、羽，转而相杂，五五二十五，转生四时，异气殊音悉备，故姓有百也。”但，书中并没有说明是如何产生的、什么音律产生什么姓氏。

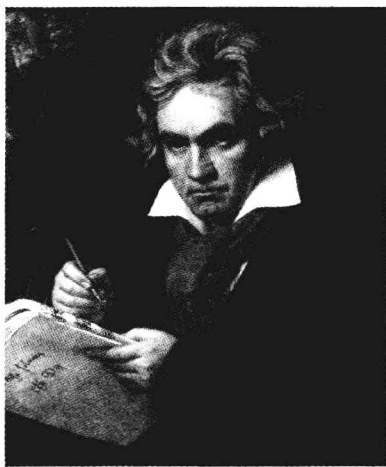
但西欧的一些音乐家们，将音名当作他们姓氏的，却大有其人，有的还将他们的姓氏作为音乐的“动机”（或“主题”），写入音乐作品中。如，巴赫，就包括了 BACH 四个字母，如果按德国音乐体系的音名，这 B 就是降 B（ $\flat$ B），H 则为本位 B，用简谱标明就是： $\flat 7 \ 6 \ 1 \ \sharp 7$ ；再如，丹麦作曲家加德（1817—1890），他的姓是用音名 GADE 组成的，简谱就是：5 6 2 3；又如，德国作曲家舒曼青年时有个女友，名叫梅塔·阿贝格，是个贵族少女，她的姓是用 ABEGG 字母组成的，简谱就是：6 7 3 5 5，舒曼曾用她的这个姓，作为“动机”，谱写了一首乐曲——《阿贝格钢琴变奏曲》。舒曼还写过一首向作曲家加德问好的乐曲《北方之歌》，在乐曲中，先后五次出现了加德（GADE）的主题。而巴赫，在他的最后一首作品——《赋格的艺术》中最后一首的三个主题，也都是用自己的姓——BACH 写成的。

姓氏的形成，究竟是否出自音律这一问题，似乎还有待于人们去作进一步的研究。

8. 音乐家忌讳的数字

在欧洲，很多人忌讳“13”，认为它是不祥的数字。在众多笃信“13”为不祥数字的人中，也不乏音乐家，其中又以德国作曲家瓦格纳最为典型。瓦格纳生于1813年，他的名字又恰好是13个字母组成。他生下仅几个月，父亲就去世了，跟着后父生活并不称心如意。13岁起，瓦格纳开始脱离家庭独立生活。他的前半生一直处于动荡不定的生活之中。瓦格纳毕生致力于歌剧创作，他的歌剧每逢13日上演都会使他提心吊胆，特别是他的那部重要歌剧《汤豪赛》于1861年3月13日在巴黎大歌剧院上演，惨遭失败，更加深了他的这一观念。说来也巧，代表瓦格纳歌剧改革的最高成就，分四个晚上连续上演的大型乐剧《尼伯龙根的指环》，又恰恰被选在1876年8月13日起在拜罗特节日剧院首演。更巧的是，1883年2月13日，这位杰出的作曲家终于因心脏病死在他的写字台旁。

在交响曲创作中，使音乐家们忌讳的数字要数“9”了。贝多芬创作了举世闻名的9大交响曲后逝世。以后，舒伯特、德沃夏克、施波尔、格拉祖诺夫、优昂·威廉斯、阿特堡等作曲家们又都是在写了9首交响曲后去世的。于是，“9”被一些作曲家们视为交响曲创作的忌数。最有趣的是，著名的奥地利作曲家玛勒写了8部交响曲后，注意到前辈多人结束在交响曲创作“9”字上，而同代作曲家勃鲁克纳在写完第九交响曲后也去世了，于是他有意识地避开了交响曲的编号，创作了一首无



贝多芬

编号的、根据中国唐代诗人李白、王维、孟浩然等人的诗谱写的交响曲《大地之歌》。这部作品发表后，玛勒安然无恙。接着，他又创作了编号为第九的《D大调交响曲》。可是，这部作品完成后，他还是死了。

其实，“13”与“9”引出的故事也许纯粹是一种巧合。拿交响曲创作来说吧，由于其难度较高，因此作曲家们一般都是在积累了一定的知识后才开始交响曲创作的。创作一部交响曲，常常得花费一两年，有的要七八年甚至更多的时间，于是，九部交响曲完成后，作曲家往往也到了寿终正寝的年龄了。而这些巧合，只不过给人们增添了一点趣谈的材料而已。